

عدد خاص  
**السياسة  
والقوة**  
٥٠ قرشاً



• عادل .. • آثار .. • فريد ..

ورأى الجمهور واعتذار شخصي يفتح النار  
على أفلامه للبنات المصرية على نفسه





# رمن اليوم .. رمن الباء الجديدة

الباء تقدم تشكيلة من ساعات الكوارتز الرائعة ذات الدقة المتناهية  
من اليابان حيث يتحلل الزمن بلمسة التقنية والجمال.  
تشكيلة الباء ديزاينرز، اختيار من اجمل واحديث الموديلات الانيقة ..  
زمن اليوم .. زمن الباء الجديدة.



DS

تشكيلة الباء ديزاينرز



الباء  
ALBA

● المعارض ومركز الخدمة :

٧ شارع جزيرة بدران بشبرا  
١٢٠٣ - جوهري القلند بالموسكى  
١٥ شارع الجمهورية ببور سعيد  
٧٤٣٢١٠ ت  
٩٠٨٥٤٧ - ٩٠٠٦٢٦ ت  
٣٥٥٥٥ ت

● بالموسكى  
وشبرا  
وبور سعيد

الوكلاء  
بمصر  
العربى





عندما رأى تمثال الحرية من نافذة الطائرة غمرته أحاسيس متضاربة وتدفعت دقات قلبه .. وكاد الاضطراب يشل الأجهزة الدقيقة داخل جسمه . تارة يتصيب عرقاً وأخرى يشعر بالقشعريرة تسرى في جسده . وعندما حطت الطائرة فوق أرض مطار كيندي الشهير بنيويورك .. أحس أنه لا مفر من المضي في الطريق الذي اختاره غضباً ، ودفاعاً عن كرامته ..

هامو يصل نيويورك وفي جيبه سترته الكارت أو البطاقة الخضراء التي تعطيه الحق في دخول الولايات المتحدة الأمريكية مهاجراً .. وحق العمل أيضاً . لم تكن الهجرة من بين أحلامه . ولم يكن يطوف بخياله أنه سوف يستعجل مغادرة القاهرة . وإلى الأبد . فقد كان يحب عمله ويحب الناس .

كانت مهنته تدريس اللغة العربية وأدائها لطلبة الثانوية العامة .

اختار مهنة التدريس لأنه يحبها .. توافق طبيعته التي تسعد بالعطاء .. وكان يعتقد أن أعظم الأعمال في الدنيا هي القيام بتعليم الأطفال والشباب .. وكان يقول لنفسه سوف أستطيع تخريج عشر دفعات من شباب الأجيال المعاصرة .. إذا اطل الله في عمره .. حتى يبلغ سن المعاش .. ورسم حياته لتكون في خدمة هذا الهدف النبيل .

ولأنه يجيد فن التعليم .. وفن شرح المنهج وتدريس الشباب فقد اختارته البرامج التعليمية لكي يقوم بتقديم دروس البلاغة والأدب العربي والنحو والصرف في برامجها التي تقدمها لطلبة الثانوية العامة والسنوات الثلاث التي قبلها .

## الامتحان

التربية والتعليم تتهم الأستاذ بأنه أفشى سر الامتحان وأذاعه على الطلبة في التلفزيون ورغم أنه لم يكن من أعضاء لجنة وضع الامتحان .. ولم يسبق له أن شارك في وضع أي امتحان .. إلا أنهم قدموه للمحكمة التأديبية .

أحس بالظلم الفاحش ، واجتاحه غضب عارم ودون وعي انطلق يكتب طلب الهجرة . واستقل أول طائرة تحمله بعيداً عن الظلم والظالمين .

« لويس جريس »

معينة في كتابي البلاغة والأدب العربي . وحث السامعين على استذكارها استعداداً لامتحان الثانوية العامة .

وحدث فعلاً أن امتحان ذلك العام جاء من تلك الفصول وإيضاً أبيات الشعر .

وماج بعض الطلبة الذين لم يشاهدوا الحلقة وإيضاً المدرسون الذين كانوا يحسون بالغيرة لظهوره في التلفزيون .. وكعادة بعض ذوي النفوس الصغيرة انهلث الشكاوى على وزير

فرح جداً لهذا الاختيار .. ليس لأنه سيظهر في التلفزيون ، ولكن لأنه من خلال شاشة التلفزيون . يستطيع أن يقدم ما يعرفه للآلاف من طلبة الثانوية العامة بدلاً من تلاميذ فصوله الذين يعدون بالعشرات فقط .

وكان من عادته عندما تقترب الامتحانات أن يخصص حلقة أو حلقتين من دروس اللغة العربية للمراجعة العامة .

وحدث في آخر حلقة أن ركز اهتمامه على شرح أبيات معينة من الشعر العربي ، وإيضاً على فصول





## حكاية من المنصورة

■ الصديق سامح شبل من المنصورة  
يعتز بكل من يكتب كلمة عن مدينته الجميلة .

كم أنا سعيد وفخور بالأستاذ لويس جريس فقد قرأت له قصة قصيرة بعنوان «حكاية من المنصورة» وهي منشورة في جريدة المنصورة وهي جريدة إقليمية وهذا إن دل على شيء إنما يدل على تشجيعه الطيب لها ومن هنا فأنا أرسل تحياتي له ولكل من يسير على هذا المتوال .  
■ أما الصديق سعيد على محمود المدير السابق بالشئون الاجتماعية في طنطا فيكتب إلى لويس جريس أيضاً هذه الكلمات الرقيقة :

اتنى من أكثر القراء إعجاباً وإنى مشتاق إلى اكتساب صداقتك المشرفة ،

ويدو أن صديقنا سعيد يحب صباح الخير كلها فهو لا ينسى في خطابه أن يقول

كل لحظة من حياتي كانت حبا وللصباحة البهية وإذا غابت عن نظري لم تغب عن فؤادي ومهجتي وأبعث إلى الحياة من جديد بمجرد رؤيتها مختالة في جمال وسحر وجلال

■ أما الصديق مصطفى كذلك المراسل الصحفي لجريدة الناس الإقليمية ميت شعر فيكتب عاتياً ومعزياً :

عزيزى بوسطنى صباح الخير ليلى بلى لاكتب لك بعد أن خاصمت باليك كاتباً .. وأفرا لك

عائياً .. ولأن دماء شراييني عشقت صباح الخير بمجلة وأسرة تحرير .. لإننى أكتب هذه السطور لأقول ..

وقمر .. ليلة الأربعين  
فإن مرهف الحس والشاعر  
يعشق الخير ، وينادى للمحب ،  
ويتمسك بالحق ، ويطرب لرؤية  
الجمال .. هذه القيم التى عاش من  
أجلها الرسام المصور - الذى اكتمل

جماله وتجميل كماله - الذى نحتفل بذكرى الأربعين على وفاته .. لقد فنى جسده ، وبقيت أعماله خالدة وستبقى كلماته كجرس الإنذار .. كأنه كان يتنبأ بما سيحدث له حين قال : - إننا أبناء عصر يموت بالسكنة القلبية .. علينا أن نقول ما عندنا قبل أن يدركنا الموت ، ليصرع أحلامنا ، علينا أن نزرع نبتة صغيرة للجمال في أية صورة .. ونرعها .. ونتمهدها .. لنحول إلى شجرة ظل يستريح تحتها المتعبون والحيارى .

رحم الله جمال كمال فتان البورتوي - وألم أسرة صباح الخير الصبر على غياب الجسد .. أما الروح فإنها تستظل تحوم حول أحب الأماكن إليها في أروقة صباح الخير .

لويس جريين

يكتب

بور سعيد

الحرب .. والفن .. والتجارة

الأسبوع القادم

■ وصديقنا سامية حليم واقع تجربة شخصية لها لتيسيط الإجراءات القترية بالقاصر والوصى عليه .

فقد كانت لي تجربة يلى المجال ، وكان كل ما أطلب الوصية ، أن أحول أوضاعى وشهادات استخبار ، لأن لها على واعتقدت أنها قضية مسلم تستغرق وقتاً طويلاً .. ولكن بطول الإجراءات ، وتعدد المطلوب رأياً دون داع ومن أجل يعهد بكل اجراء من أوله لموظف واحد .. والقضاء هذه المشاكل ويت فيها قضائى ، يجب أن يكون للأمور اهمية فقط وأن تترك باقى الأمور ، لأن التابة يوم أما القضاء يتواجدون في الأسبوع ، ويوضع أمامهم القضايا يضيق وقتهم يلى ولا يحتاج الأمر إلى تعدد من

أيضا يكفى واحد لاثلاثة القضاء الذين يباشرون هذا يجب أن تعطى لهم فرصة حتى يحيطوا بجميع الجوانب نظرة القضاء هذه النوعية من لعدم تخصصهم إنما يحضروا لمخصصهم الأصل الذى جهودهم في القضايا المدنية بحيث يعتبرون القضايا المدنية مجرد إجراءات روتينية يتبع إجراءاتها .

إن العالم المتحضر يلى الحالات يساعد الأم على الأطفال وتخطى العقبات من أمام الأطفال حيث أن الوصية في هذا لا تحتمل مزيداً من الجهود والعبء ولا بد أن تساهم الدولة منها في الوضع الذى قدر لها .





# عن السبيل عراف

## سألوني

الغرفة التي ربح

صباحه إلهاديه

بذبة متعللا

السمه موه  
الصباح

محمود السعدني

للدكتور محمد حسين هيكل باشا ثم ظهر اسم الدكتور طه حسين بعد ذلك ثم ظهر اسم الأستاذ توفيق الحكيم . وكانت الرواية التي اختاروها لتوفيق الحكيم ، هي رواية « رصاصة في القلب » ، وهي لا علاقة لها على الإطلاق بالخط العام لفكر توفيق الحكيم ، الذي كتب عودة الروح وعصفور من الشرق وبيوميات نائب في الأرياف ... ثم جاءت مرحلة ثالثة على السينما المصرية ، احتل فيها الأدباء منطقة الصدارة في السينما المصرية ، وكان إحسان عبد القدوس ويوسف السباعي ، ونجيب محفوظ هم أصحاب التصيب الأكبر ولحق بهؤلاء يوسف إدريس ويوسف جوهر وأمين يوسف غراب وإبراهيم الورداني ونعمان عاشور ، وعشرات آخرين . وأصبحت الرواية عاملاً رئيساً من عوامل إنتاج الفيلم ، بعد أن كانت الرواية مسألة ثانوية وهامشية ، ويجري البحث عنها بعد الاتفاق مع الممثلين والمخرج وإقامة الديكورات المطلوبة وتدريب الكومبارس الذين سيظهرون في مشهد الخناقة داخل الكباريه !

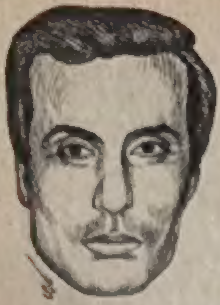
ولكن برغم ذلك كله ، ظلت السينما المصرية بعيدة عن المشاكل الحقيقية ، وإذا لمستها ، لمستها برفق شديد ، مع حرصها أيضاً على تدوير الحل السعيد في نهاية الفيلم ، فيموت الظالم على الشاشة ، وينهزم اللص والمرتشى والخيث ! وكانت هذه النهايات السعيدة المضحكة ، هي إحدى عجائب السينما المصرية ، وكانت أيضاً سبباً في إحساس الناس بأنها سبباً أوفياً ، لأن أي فرد في المجتمع كان يستطيع أن يدرك بسهولة أن الذين ينهزمون على الشاشة ، هم الذين يتصرفون في واقع الحياة ! وظل هذا حال السينما المصرية وإلى عهد قريب . ففي ظل التأميم سمح للسينما المصرية بمعالجة قضايا كان من العسير الاقتراب

الحملة على السينما المصرية بدأت مع بدايتها ، واستمرت حتى الآن ، وتستمر إلى ما شاء الله ، وهي من أكثر من مصدر . فبعض الأرزقية يهاجمونها لأسباب لا تخفى على فطنة اللبيب ، وبعض العقلاء يهاجمونها لأنهم يطمحون إلى الأرفع والأأنف ، وبعض النظم العربية تدفع فلوساً لمهاجمة السينما المصرية ، باعتبارها إحدى العقبات الرئيسية في طريق أطماعهم وأحلامهم . والحملة على السينما المصرية في النهاية ، دليل صحة وعافية ، وبشير بمستقبل أفضل ، وحركة سينمائية أكمل .. وكما يشتهي العقلاء .

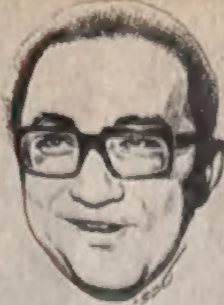
وإذا كانت الحملة على السينما المصرية بعضها باطل ، فبعضها حق أيضاً . وفي البدء تركت السينما المصرية لبعض المغامرين الأجانب وبعض المصريين الهواة . ولذلك جاءت الأفلام خرافية وغير منطقية ، وتولى تأليف قصص الأفلام أجانب ويهود كل مهمم هو حشو الشريط بأي كلام ، ولا بأس من غرتين رقص ، ومافيس مانع من أغنية ، وياسلام لو خطبة منبرية عن شرف البنت اللي ما يولغش غير مرة واحدة ، أو اذهب يا عدو الله عليك اللعنة ! ولكن بدخول بنك مصر في مجال السينما ، بدأت الأمور تتجه إلى الأفضل ، وشهدت السينما المصرية لأول مرة في تاريخها أفلاماً من تأليف أدباء معروفين ، ولكنها اختارت روايات لا تتعرض للمسألة الاجتماعية من قريب أو بعيد ، وكانت بعض روايات يوسف وهبي التي أنتجها سينمايا خروجا على هذه القاعدة ، فقد كانت رواية أولاد الفقراء ولبلى بنت الريف ، وليلة مطرة ، تعالج المسألة الاجتماعية ، وإن جاءت المعالجة بشكل ساذج وبطريقة تثير ضحك الجمهور أكثر مما تثير سخطه .

وظهر اسم أول أديب مصري على الشاشة مع ظهور رواية زينب

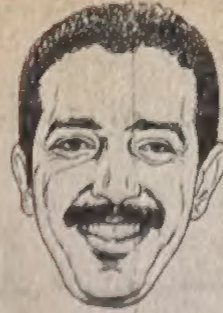




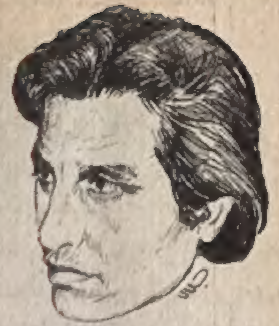
محمد فاضل



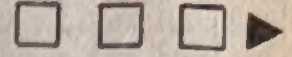
يحيى العلمي



عاطف الطيب



علي بدرخان



ثم كان فيلم « العار » الذي كشف العلاقة بين أفراد الأسرة الواحدة عندما وضعهم أمام ثروة ستضيع من بين أيديهم ، ووضعهم القيلم أمام اختياريين لا ثالث لهما ، أن يحتفظوا بوضعهم الاجتماعي كأفراد عثرمين ويخسروا الثروة ، أو يكسبوا الثروة ويشاركوا جميعاً في الأثام بالمخدرات . ولم يترك القيلم فرصة لأفراد الأسرة للاختيار ، فقد استغلوا جميعاً من مناصبهم ، وقرروا الاحتفاظ بالثروة ، وإن كان الطريق إليها هو عالم الجريمة والمخدرات ، وكان القيلم ضربة معلم من المخرج علي عبد الحالق .

جاء فيلم الطوفان للمخرج بشير الديك ليضع الرتوش الأخيرة على النهاية المؤلمة التي انحدر إليها المجتمع ، خصوصاً ما عيس العلاقات بين أفراد الأسرة الواحدة ، عندما تتأمر أسرة بأكملها على قتل الأم المريضة لكي تتمكن الأسرة من بيع فدان أرض بمائة ألف جنيه لأحد المستثمرين ، الذين قرروا تنمية مصر ورفع مستوى شعبها عن طريق شركة عبد العاطكو .

وستجد في هذه السلسلة المحيطة من الأفلام ، فيلم صلاح السعدني أولاد الأصول ، الذي وضع أباه في ملجأ ليتمكن من شق طريقه في عالم الثراء ، وبناء عمارات التملك الفاخرة ، ثم نأق إلى آخر السلسلة ، إلى فيلم كراكون في الشارع لعادل إمام . وهي أفلام تشرف السينما المصرية كصناعة وفن وفكر أيضاً . ولم يسبق للسينما المصرية في تاريخها الطويل أن اقتربت من المشكلة الاجتماعية أو غاصت فيها كما يحدث الآن . والسبب في رأيي العبدته هو ظهور هذه الكوكبة العظيمة من الفرسان خريجي المعاهد الفنية ، حيث لم يعد الإخراج لونا من ألوان الفهلوة ، أو ضرباً من ضروب الحداثة ، كوكبة عظيمة تضم عشرات من المخرجين الجدد ، علي بدرخان وعلي عبد الحالق ، عاطف الطيب ، بشير الديك ، محمد عبد العزيز ، محمد خان ، أشرف فهمي ، زكي عبد اللطيف ، سمير سيف ، محمد فاضل ، أحمد يحيى ، يحيى العلمي ، وعشرات غيرهم ، ربما نسينا أسماءهم بفعل الزمن والشيخوخة .

والعبدته واحد من الذين ناصبوا السينما المصرية العداء ، كما أنني الكاتب المصري الوحيد الذي لم يظهر اسمي على الشاشة كمؤلف ، بالرغم من أنني كتبت أكثر من مائة قصة قصيرة وخمس مسرحيات وثلاث روايات طويلة ، وبالرغم من أن السينما المصرية أنتجت أفلاماً لقصص كتبها حلاقون صحتة وتمريرة بالقصر العيني وكتبه عرض حالات أمام المحاكم الأهلية ، إلا أنني سعيد ، لأن ذلك كان سبباً في إطلاق حريقي ، فلم أجد حرجاً في أن أقول للأعور أنت أعور ، وللأعمى أنت أعمى . ولذلك أيضاً أقول وأنا مرتاح الضمير ، إن السينما المصرية بالرغم من كل شيء وأى شيء ، تشهد أزهي عصورها في

منها في الماضي ، ولكن بعد الهزيمة في عام ١٩٦٧ ، توارت السينما المصرية وخفت صوتهما كما حدث لكل شيء في مصر ، فلم يعد هناك إلا طلقات المدافع وصوت القنابل .

وبعد حرب أكتوبر ، سمح للسينما المصرية . بمهاجمة الأوضاع التي كانت موجودة خلال حكم عبد الناصر ، وانتهر البعض الفرصة فبالغوا في إظهار المساويء وتضخيم العيوب ، وتماذى آخرون فصوروا مصر على أنها لم تكن خلال الحكم الناصري إلا سجنًا ومعتقلاً وسراديب للتعذيب والتشكيل . وثوقفت هذه الموجة بعد فترة ، وبعد أن اكتشف الناس بوعيهم الفطري ، أنها حملة مدبرة لمحو كل أثر لفترة من أزهي قترات مصر ، فترة صاحبها عيوب وقصور وسوء في التنفيذ ، وإن كانت كل هذه المعوقات لم تمنع من تحقيق أعظم الانتصارات وأخلدها في تاريخ مصر الحديث . وبدأت السينما تلتفت إلى المشكلة الاجتماعية وتعالجها بشكل تاضج وبصراحة وعلي المكشوف وكان فيلم « المذنبون » هو أول الغيث ، وعزى القيلم مجتمع الانفتاح التلهيى بشكل لم يسبق له مثيل ، مما دفع بزعماء المرحلة إياها إلى تدبير حملة شديدة ضد القيلم اتهموا فيها الذين اشتركوا في إنتاجه وإخراجه بأنهم ( عمدوا إلى تشويه سمعة مصر في الخارج والخط من مكانتها لدى الأشقاء العرب ) ولكن رغم هذا التهديد ، استمرت صحوة السينما المصرية ، وبقيت عينها مفتوحة على المشاكل الحقيقية التي يعاني منها المجتمع .

فكان فيلم « انتبهوا أيها السادة » لمحمود ياسين وحسين فهمي . وهو صرخة جاءت في وقتها تماماً ، وفي مكانها الصحيح أيضاً ، عندما كشف القيلم عن حقيقة في المجتمع المصري ، إذ استطاع الزبال الارتفاع من كوم الزبالة إلى كوم الذهب ، فاشترى كل شيء بفלוوسه ، حتي قلب العروسة التي آثرت أن تهجر أستاذ الجامعة المفلس لتتزوج من الزبال الغني . ثم كان فيلم « أهل القمة » الذي تعرض للطبقة الجديدة ، طبقة النشالين بالأمس ، أصحاب البوتيكات والملابس المهرية اليوم ، الذين يكسبون الألوف ، وينفقون الألوف ، والذين عن طريق هذه الألوف داسوا بالأقدام على قيم كانت .

وبهذه الألوف أيضاً استخدموا قياً غريبة تليق بالوضع الجديد . وتوالت الأفلام بعد ذلك ، الغول لعادل إمام . قصة رجل واحد ملك كل شيء ، ويستطيع أن يدمر أى شيء ، ولكن نهايته تأن علي يد فنان صعلوك . ثم جاء فيلم « سواق الأتوبيس » قمة أفلام هذه الموجة الواعية المدركة للخطر الحقيقي الذي يتعرض له المجتمع والناس . كانت ضربة معلم من المخرج عاطف الطيب لم يستطع للأسف الشديد أن ينطلق بعدها إلى الأفاق الرحبية التي كان ينبغي أن ينطلق نحوها ،



... وفاز الزمالك

## فأصبح ٨٦ أزهى أعوام الكرة المصرية

وسط ٧٠ ألف متفرج الفريق متعصبين لفريقهم شاهدوا مباراة الزمالك « بلوش » وفي حضور ثلاثة رؤساء الفارقة .. وتحت حراسة المئات من أفراد القوات الخاصة حول البساط الأخضر وفي وجود حكم « موالس » فوق البساط يضم في نفسه رغبة للانتقام من كل ما هو مصرى .. وأمام فريق راودته أحلام الفراء والشهرة .. أمام كل هذا الجو العاصف .. والإرهاب وقف أبناء الزمالك وقلة المدافع عن سمعة مصر بملايينها وتاريخها وانتزعوا كاس أفريقيا واتموا ثلاثية الفرح التي بداها فريقنا القومي يوم توج بطلا على عرش القارة بعد غيبة طال أمدا .. وتبعه شياطين الأهل فيما يشبه الإعجاز بالفوز بكاس أفريقيا لا يطل الكئوس وإلى الأبد بعد الفوز الثالث على التوالي .. وبهذا الانتصار الأخير يصبح عام ٨٦ هو أزهى أعوام الرياضة المصرية على الإطلاق وهو العام الذي أعلنت فيه مصر بانتصاراتها عودة السيادة الكروية المصرية على انحاء القارة السمراء .

مبروك للأهل .. ومبروك للزمالك ومن قبلهم ومن بعدهم .. مبروك لمصر .

« أكرم »

ويحيى شاهين ، وكمال الشناوى ، وشكرى سرحان . وظهر هؤلاء في فترات متباعدة .

أما الآن ، فلدينا عشرة نجوم على الأقل ، يصلح كل منهم لدور البطولة . وزمان كان هناك مضحك واحد في السينما ، هو إسماعيل يس ، ولدينا الآن عشرة على الأقل ، يستطيع كل منهم أن يضحك طوب الأرض ، ولدينا نقص في الممثلين المعجزة ، ليس لأهم في نقصان ، ولكن لأن هناك قصوراً في استخدام المواهب . لدينا يحيى شاهين وكمال الشناوى وعسن سرحان وصلاح نظمي وحدي غيث وتوفيق الدقن ومحمد الدفراوى ومحمد السبع ومحمد الطوخى ويدر الدين نوفل وشكرى سرحان . ولكن الحية العريضة ، أننا لم نستطع استغلال أحد منهم ، وكان فريد شوقي هو الوحيد الذي أقلت من هذا العمى الحيسى الذي أصاب تجار السينما في مصر هذه الأيام ! وإذا كنت أزعم أننا نشهد هذه الأيام أعظم وأزهى فترات السينما المصرية ، فما ينقصنا الآن لكي نتقدم خطوة نحو العالمية ، وهو وجود صناعة سينما في مصر . وعندما أقول صناعة سينما ، فأنا أقصد شركات كبرى تتعاقد مع نجوم ومؤلفين ومخرجين ، وتنشئ معاهد خاصة للتدريب على كتابة السيناريو ، وتتولى إعداد النashين وتكفل بمصاريف الدراسة لبعض الموهوبين . وهي خطوة ضرورية ومطلوبة ، واعتقد أنها حتمية بعد أن وصلت السينما المصرية إلى هذا المستوى الفني العظيم . وأقول المستوى الفني العظيم ، بالرغم من وجود تجار الخيش وتجار السيارات ومتهمدى الزبالة ومهري المخدرات ، فما بالكم - دام فضلكم - لو تظهرت السينما المصرية من هؤلاء ، وأصبح أمرها في أيدي الفنانين والفناتين ، والفخراء والدارسين ، يستند رأس مال مصرى ، أو مصرى عربى لأبأس . عندئذ وحينئذ ستخلق في العللى ، وقد تحصل على الأوسكار ، وقد نصبح منافسين للشهرة هوليوود . قول إن شاء الله .

« محمود السعدنى »



محمد خان



على عبد الحالى

الوقت الحاضر . والعبد لله يخالف كل هؤلاء الذين يقولون إن السينما المصرية في أسوأ حالاتها الآن ، وأنها صارت إلى زوال بسبب تجار الخيش ، وتجار الخردة ، وتجار السيارات الذين اقتحموا المهنة بفلسهم ، وأفسدوا فيها بمزاجهم ، وفرضوا عليها ثقافتهم واهتماماتهم .

العبد لله يخالف كل هؤلاء ، بالرغم من وجود هذا الصنف من المتجبن في عالم السينما اليوم . ولكن وجود هؤلاء لم يمنع وجود الوجه الآخر ، وربما وجد الوجه الآخر بسبب وجود هؤلاء ، ولأنه لا يمكث في الأرض إلا ما يتفق الناس ، فقد ذهبت أدراج الرياح أفلام أحد عدوية وكنتوك الأمير ، وبعض أفلام يونس شليبي ، وكل أفلام أحمد ثروت ويس إسماعيل يس .

هناك سبب آخر لوجود هذه الأفلام العظيمة التي لم نشهد لها مثيلاً من قبل ، هو جو الحرية والديمقراطية الذي تنعم به مصر هذه الأيام . وإذا كانت كل مظاهر الحياة قد تأثرت بهذا الجو على نحو ما ، فإن السينما المصرية كانت أكثرها تأثراً بهذا الجو ، الذي لم نشهد له مثيلاً خلال حياتنا التي امتدت ستين عاماً بالكامل والتمام .

بقيت كلمة أخيرة . لا بد من دعم السينما المصرية ، لأنها أحد أسلحة مصر وأكثرها تأثيراً . ولا أغالى إذا قلت : إنها جزء من الأمن القومي المصرى . وهناك محاولات شتى في عواصم عربية ، بعضها صديق للأسف ، وبعضها لا قيمة له على الإطلاق ، لضرب السينما المصرية ، بانها بما بالتفاهة والسطحية ، ولأنها لا تمس القضايا الأساسية من قريب أو بعيد . وهو اتهام مضحك ، لأن السينما التي أنتجت في هذه العواصم لم تمس أى شيء إلا ما كان في الماضي ، وما حدث في السنين الخوالى ، وهي لم تقترب قط من أية مشكلة معاصرة ، ولا تستطيع لأن المواطن هناك لا يستطيع أن يفتح فمه إلا في عيادة طبيب الأسنان . وأذكر محاولة قامت بها شركة ليبية ، فأننتجت حلقات تليفزيونية وباللهجة الليبية . وحاولت فرضها على العالم العربى ، ولكن المحاولة انتهت بالفشل الذريع حتى داخل ليبيا نفسها . ولا أدري سبباً يجعل المستثمرين المصريين يترددون في الدخول إلى عالم الأفلام . فهي صناعة زابحة ومضمونة الأرباح ، بشرط أن تقوم على أسس سليمة ومدروسة ، وعلى علم بحركة المجتمع ، وواعية بما يدور في دنيا الناس . ولدينا الآن والحمد لله عشرات من نوابغ الكتاب ، ولدينا عشرات أيضاً من عباقرة الإخراج ، ولدينا لحسن الحظ عشرات من النجوم الموهوبين ، يصلح كل منهم بطلاً في فيلم . وهي حالة لم نشهدها السينما المصرية في كل تاريخها الطويل . فزمان ، كان لدينا حسين صدقي ، وأنور وجدى ، وعسن سرحان ،



رؤوف توفيق

# أغرب أعوام السيخا المصرية

□ أغرب موقف من وزارة الثقافة

□ أغرب إعلان عن السينما

إلى أسبوع واحد .. وبالعافية !!  
ورغم أن عام ٨٦ .. عرض به أكثر من تسعين فيلماً مصرياً  
جديداً .. إلا أنه من الملاحظ أيضاً أن بعض دور السينما أغلقت أبوابها  
خلال شهر رمضان الماضي .. وبعض دور السينما الأخرى لجأت إلى  
إعادة عرض الأفلام المصرية القديمة لتستأجر بها فراغ أيام العرض ..  
( مثال ذلك إعادة عرض أفلام : حمام الملاطيل - الناصر صلاح الدين -  
منوع في ليلة الدخلة - أبي فوق الشجرة ) !!

● ١٨ مليون جنيه .. أين ؟

وإذا كانت ميزانية أقل فيلم تصل إلى ١٥٠ ألف جنيه .. وترتفع  
مع الأفلام الجيدة إلى ما يزيد على ٤٠٠ ألف جنيه .. ( نظراً لارتفاع  
أجور الفنانين والتشغيل ) .. فإنه بحسبة بسيطة وباعتبار أن معدل  
الإنفاق على الفيلم الواحد في المتوسط ٢٠٠ ألف جنيه .. يصبح  
مجموع رؤوس الأموال المتداولة في صناعة السينما هذا العام .. ما بين  
١٨ - ٢٠ مليون جنيه .

● أكبر عدد من الأفلام

● أكبر نسبة من الأفلام الجيدة

● وأقل الإيرادات

حتى كتابة هذه السطور .. بلغ عدد الأفلام  
المصرية ، المعروضة خلال عام ٨٦ .. تسعين فيلماً  
جديداً .

وتعير .. حتى كتابة هذه السطور .. لا يستخدم  
صحفياً إلا مع الأحداث المتلاحقة ، والتي تتغير فيها  
الصورة كل يوم .

ولكن التعبير ينطبق على حالة السينما المصرية ،  
هذه الأيام .. حيث لم يعد بمقدور أحد أن يتنبأ بمدة  
استمرار فيلم في دار العرض .. وبما أنه مازال هناك  
عدة أيام باقية على نهاية العام .. فلاحتمال قائم  
بعرض ثلاثة أو أربعة أفلام جديدة .. ليقفز الرقم  
الكلي إلى حدود لم يسبق لها مثيل في تاريخ السينما  
المصرية !

وفي نفس هذا العام .. شهدت السينما المصرية  
أسوأ الإيرادات .. بالرغم من ارتفاع نسبة الأفلام  
الجيدة .. وعودة أفضل مخرجيها وكتابيها وفنانيها  
للعمل .. وخروج عدد من أفلامها للمهرجانات  
العالمية ..

إنه - بحق - عام المتناقضات الحادة .

علم الصدمات . والزلازل ، وخراب البيوت !

فهذا الإنتاج الكثير المعروض .. ليس دليل وفرة .. وإنما دليل  
كساد .. وبلقة أساتذة التجارة والاقتصاد .. تشجع السوق بالبضاعة  
ولم يعد هناك احتياج أو طلب على بضاعة جديدة ..  
ومع هوجة الانهيار السريع في السوق .. رأى بعض أصحاب  
الأفلام التخلص منها بسرعة ، وطرحها للجمهور - رغم كل الشواهد  
التي تؤكد انخفاض الإيرادات - وذلك بهدف الحصول على أى عائد من  
رأس المال المجهد . وقبل أن يتدهور الوضع أكثر ؟

وقد بدأت ظواهر الانهيار في السوق .. منذ العام الماضي .. وكان  
شيئاً ملفتاً للنظر .. ألا يستمر عرض الفيلم الجديد أكثر من أسبوعين  
فقط في دار العرض .. ( فيلم المجنونة - إسعاد يونس ) بالرغم أن هناك  
أفلاماً من نوعية ( التريللا - سمير غانم ) - ( مغاوري في الكلية -  
يونس شلبي ) - ( الرجل الذي عطف - سمير غانم ) كانت قد عرضت  
في بداية ٨٥ .. واستمر عرضها من ثلاثة إلى خمسة أسابيع .  
ولكن ، ما كان يثير الدهشة والقلق في عام ٨٥ .. أصبح الكثيرون  
يتمنون في عام ٨٦ .. حيث انخفض معدل بقاء الفيلم في دار العرض



(عارفه إنتى ماشيه فى طريق إيه يا مجنونه ؟)

لما إنت تعرف طريقك يا فالج ، أنا أعرف طريقى !



• كاريكاتير: حجازى •

والتي تعتبر العمل السينمائى هو كل رسالتها وسبب وجودها .. أصبحت تلك الشركات فى مأزق صعب .. إما أن تصفى نفسها وتعتزل النشاط السينمائى .. وأما أن تواصل طريقها المحفوف بالمخاطر والخسائر ..

ولما كنا نعلم تماماً تلك الحقيقة البديية .. إنه ليس هناك تاجر واحد فى العالم - مهما كانت معتقداته وفلسفته - يضع تقوده فى مشروعات خاسرة !

ولما كنا نعلم أن تلك الشركات الإنتاجية التى تعمل فى صناعة السينما المصرية .. مكونة فى النهاية من مجموعة من أصحاب رؤوس الأموال أو رجال الأعمال أو التجار - مهما كانت التسمية - فهم فى النهاية .. هم ذلك الرجل الذى يبحث فى النهاية عن عائد مالى هنا .. يصبح السؤال موجهاً إلى الدولة .. بحثاً عن الحماية والشرعية .. وتأكيداً لصناعة قومية ، وثروة قومية لا يمكن لأحد أن ينكر دورها الثقافى والفنى الخطير والمؤثر .

● أغرب موقف لوزارة الثقافة :

ونحن نقلب فى أوراق أغرب عام فى تاريخ السينما المصرية .. نكتشف أغرب موقف من وزارة الثقافة ، والمفروض أنها وزارة قامت

وهو رقم ضخم بالنسبة لتاريخ صناعة السينما المصرية .. صحيح .. هذا الرقم قد لا يمثل نصف ميزانية أحد الأفلام الأمريكية الضخمة .. فنحن نسمع ونقرأ عن أفلام أمريكية زادت ميزانيتها عن ٣٠ - ٣٥ مليون دولار للفيلم الواحد .. إلا أن هذا الرقم بالنسبة للسينما المصرية .. والسينما العربية عموماً .. يعتبر رقماً كبيراً .. لم يسبق له مثل فى تاريخها .. وما هو معروف .. أن هذا الرقم كله من جيوب أفراد .. سواء فى شكل شركات إنتاجية لها خبرة بالعمل السينمائى .. أو بعض التجار والمغامرين والأثرياء الجدد الذين تصوروا أن السينما ، هى الدجاجة التى ستبيض لهم ذهباً !

ثم جاءت النتائج .. بهذه الخسائر وخيبة الأمل التى شملت الجميع .. وإذا كنا نفرح - بلا شائقة - للذين تاجروا بجهل فى السينما .. وأفسدوا الفنانين .. وطبخوا الأفلام .. وغمروا بها السوق حتى زكمت الأنوف وعافاها الجمهور .. وقرروا مقاطعتها وتلقينهم درساً ..

هنا .. نقول : إن خسائر هؤلاء التجار المغامرين .. هى خسائر يستحقونها لأنهم ضاربوا بجهل وغشومية فى فن راق ومؤثر وخطير .. فحاق بهم العقاب .. ولكن المصيبة .. إن الكارثة شملت الجميع .. وانخفاض الإيرادات لحق بالأفلام الجيدة والرديئة .. وأصبح مصير تلك الشركات الإنتاجية ، صاحبة الخبرة والتاريخ ،



هذه الأفلام حسب ترتيب عرضها .. هي :  
 للحب قصة أخيرة - الحب فوق هضبة الهرم - ملف في الآداب -  
 امرأة مطلقة - الطوق والأسورة - البريء - البداية - الجوع - اليوم  
 السادس - عودة مواطن - كراكون في الشارع - آه .. يا بيلد ..  
 ولا يدخل ضمن هذا العدد .. تلك الأفلام التي عرضت .. عرضاً  
 واحداً ، داخل مهرجان القاهرة السينمائي ومن أممها ..  
 قاهر الزمن - إخراج كمال الشيخ .. سكة سفر - إخراج بشير  
 الديك ..

ومن هذه الأفلام .. نستقرأ عدة ملامح أممها ..  
 عودة المخرجين الثلاثة الكبار إلى العمل : يوسف شاهين [ اليوم  
 السادس ] - صلاح أبو سيف [ البداية ] - كمال الشيخ [ قاهر  
 الزمن ] ..  
 ثانياً .. اشتداد المنافسة بين المخرجين الشباب الذين يحاولون تغيير  
 وجه السينما المصرية .. ومنهم :  
 خيرى بشارة [ الطوق والأسورة ] - عاطف الطيب [ الحب فوق  
 هضبة الهرم - ملف في الآداب - البريء - الزمار ] - محمد خان [ مشوار  
 عمر - عودة مواطن ] - على بدرخان [ الجوع ] - رأفت الميهي [ للحب  
 قصة أخيرة - السادة الرجال ]  
 ثالثاً .. استمرار العطاء الفني والنضج في مشوار المخرج أشرف  
 فهمي [ امرأة مطلقة - وصمة عار ] - والمخرج حسين كمال [ قصص  
 الحريم - آه .. يا بيلد .. وإن كان الفيلم الثانى يتفوق بمراحل كثيرة  
 عن الفيلم الأول ] - والمخرج على عبد الخالق [ شادر السمك -  
 الحناكش - مدائن مفروشة للإيجار .. وأفضلها فنياً شادر السمك ] -  
 ثم المخرج أحمد يحيى [ انتحار صاحب الشقة - كراكون في الشارع ..  
 والفيلم الثانى أفضل له ولعادل إمام ] ..

### ● أهم الأفلام .. والفنانين

وهذا العدد الكبير من الأفلام الجيدة ، وأيضاً الأفلام التى يمكن  
 الوقوف أمامها بالسلب والإيجاب .. ضاع معظمها في زحام أفلام  
 رديئة ملأت السوق وتسببت في سد نفس المشاهدين ..  
 فمن منا يذكر تلك الأفلام التى عرضت وكانت تحمل هذه العناوين  
 [ احترس عصابة النساء - أنا الى استأهل - سترك يارب - المشاقبون في  
 الجيش - سارق السيارات - عذراء ورجال - البريء - المشتقة - امرأة  
 تحت الاختبار - رجل قتله الحب - ناس هايسة وناس لايسة ] ..  
 وغيرها كثير .. !!

ومع ذلك .. فلنحاول «فرز» أفضل المحاولات الفنية في هذا  
 العام الغريب من تاريخ السينما المصرية ..  
 وهذه هي تقديرات الشخصية ..  
 أحسن فيلم : يتقاسمها فيلمى [ الطوق والأسورة ] للمخرج  
 خيرى بشارة - [ البريء ] للمخرج عاطف الطيب ..  
 أحسن إخراج : يوسف شاهين في فيلمه [ اليوم السادس ]  
 أحسن ممثل : فريد شوقي عن دوره في فيلم [ آه .. يا بيلد ] -  
 وأحمد زكى عن دوره في فيلم [ البريء ] ..

أحسن ممثلة : وهناك أكثر من ممثلة تتنافس على هذا المركز ..  
 شريهان عن دورها في فيلمى [ الطوق والأسورة - شارع السد ] -  
 فردوس عبد الحميد [ الطوق والأسورة ] - سميرة أحمد [ امرأة  
 مطلقة ] - بسرا عن دورها في فيلم [ قبل الوداع ] - سهير البابلي [ دقة

لترعى شئون الثقافة والفن .. وإذ بها تتحول في عز أزمة السينما ..  
 ووسط هذا الجو المحموم بالشائعات والقلق .. إلى جهاز أصم  
 لا يسمع ولا يرى ولا يتكلم ..

وليس هناك أى سبب سياسى وراء هذا التجاهل واللامبالاة ..  
 بل إن الرئيس حسنى مبارك أكد في خطبه وفي رسائله إلى  
 الفنانين .. حرصه الكامل على أن يؤدى الفن دوره داخل مضر  
 وتخرجها .. ولعل رسالة الرئيس في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي  
 الأخير .. هي خير دليل على موقف الدولة من السينما ..  
 وقبل ذلك بأيام قليلة ، كان قرار الرئيس ، السريع والحاسم ،  
 بوقف أى مشروع حول زيادة الضرائب على تذاكر الدخول لدور  
 السينما والمسرح .. وقد أعلن هذا القرار في أضخم تجمع للفنانين  
 المصريين عندما ذهبوا إلى قاعة المؤتمرات بالحزب الوطنى ، وهم يمثلون  
 بالحق والقلق من أية نكسة أخرى للفن .. فإذا بهم يفاجئون في  
 الدقائق الأولى للاجتماع .. بقرار الرئيس حسنى مبارك وتدعيمه  
 الكامل لتدور الفن والفنانين ..

والغريب .. أن هذا الاجتماع الهام لم يحضره السيد وزير الثقافة ..  
 ومن قبل التزم وزير الثقافة ، بالصمت والتجاهل .. لكل  
 الإشارات والتحذيرات التى كان يطلقها السينمائيون أمام مايشعرون به  
 من تدهور الأوضاع في صناعة السينما المصرية ..  
 ونحن في «صباح الخير» كان لنا موقفان متتاليان في العام الماضى ،  
 والحالى .. حينما قمنا بحملة لاستطلاع رأى بين السينمائيين حول  
 مايدور من مشاكل وأزمات في صناعة السينما .. وقدما في العام  
 الماضى ورقة عمل هي خلاصة مناقشات استمرت عشرة أسابيع من  
 أعداد صباح الخير ..

وطالبنا وزير الثقافة مع أجهزته المسئولة في الوزارة .. بدراسة هذه  
 الورقة والبدء في اتخاذ القرارات اللازمة لوقف التدهور في صناعة  
 السينما ..

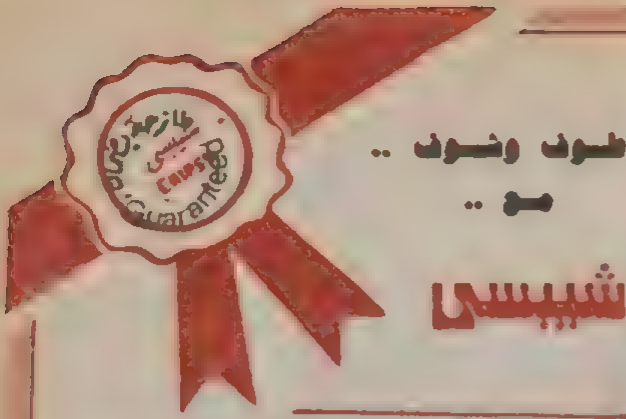
ولكن .. فوجئنا بالصمت والتجاهل ..  
 وتكرر نفس الموقف في هذا العام .. بعد حملة صباح الخير استمرت  
 اثني عشر أسبوعاً ..

وكان صناعة السينما .. ترف لا يستحق الاهتمام ..  
 والدكتور أحمد هيكى وزير الثقافة .. أستاذ فاضل له كل  
 التقدير .. ولكن موقفه الصامت من أزمة السينما .. أمر يثير الدهشة  
 والأسف .. ومهما كانت الأسباب والمبررات .. إلا أن تلك الفترة من  
 تحمل مسئولية وزارة الثقافة .. فترة محسوبة عليه !

### ● أفضل الأعوام .. فنياً

ونتوقف الآن .. أمام حصيلة هذا العام من الأفلام المعروضة ..  
 والمثير تماماً .. أن هذا العام الغريب .. شهد أكبر نسبة في الأفلام  
 المصرية الجيدة ..  
 فنس كل عام لا تزيد عدد الأفلام الجيدة على خمسة أو ستة أفلام ..





## شبابنا

### المعاش المبكر يحل مشكلة الخريجين الجدد !

ابن يذهب الخريجون الجدد من جامعات مصر ؟ .. الدولة معذورة لظروف اقتصادية صعبة تمر بها الآن ، والآباء والامهات بين المطرقة والسندان ، بين غلاء الاسعار وقسوة الحياة وبين اولادهم الذين يلهثون وراء سراب .. حلماء في عمل او مورد رزق يعين الابناء على بداية حياة جديدة وتكوين أسرة ، وهي حلم مشروع لكل خريج ..

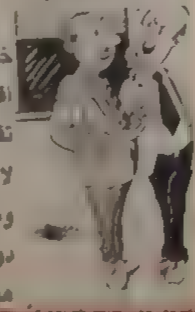
ماذا يبقى امام الطالب الذى حصل على شهادته الجامعية .. يستمع ام ينحرف ام يظل عالة على اهله ام ماذا يفعل ؟  
وما هو الحل ؟

في اعتقادي ان العودة لدراسة موضوع المعاش المبكر لن يبرده بعد سن الخمسين للرجال والخامسة والاربعين للسيدات سيحل المشكلة او جزء منها في اعتقادي ايضا انه اذا ما قدمنا التيسيرات من مزايا يستفيد بها كل من يحال الى المعاش الى هؤلاء الذين يرغبون في الخروج المبكر على المعاش فعنى هذا انه اذا خرج هذا العام - على سبيل المثال - نصف مليون مواطن ومواطنة فإن ذلك يعنى فرصة عمل لاكثر من ٢ مليون مواطن جدد اذا اعتبرنا ان مرتب الموظف او الموظفة في سن المعاش المسمي يساوي تمويل اربع فرص جديدة للموظفين الشباب .. فكل مكن يتركه صاحبه بخروجه الى المعاش المبكر يقدم فرصة لاربعة من الشباب من خريجي الجامعات على الاقل ..

ونضرب عصفورين بحجر واحد كما يقولون .. اغلبية الذين يريدون الخروج على المعاش المبكر من سيداتنا اللاتي قضين في العمل اكثر من عشرين عاماً وهن في حلبة الى الراحة رغبة للأولاد والاحفاد وحفاظاً على كرامتهن .. وتكريماً لهن .. وفي نفس الوقت فإن الشباب البديل اكثر قدرة على العطاء ..

وايضاً بالنسبة للرجال .. فإن هذا يتيح الفرصة لمن هم في سن الخمسين من الموظفين والفقيرة العظمى منهم لم يحققوا شيئاً من الوظيفة .. يلزمي كما خلقتني ، لبدابات جديدة في العمل الخاص وخبراتهم تؤهلهم لذلك ..

ولا اعرف ما الفلسفة التي تدعونا حتى اليوم نبطيء في نظر هذه المسألة .. بل الادهي من ذلك ان هناك من يعد في خدمة الموظف بعد المعاش دون داع لذلك تحت مسميات كثيرة



بعضهم قلب مفتوح ناملها دعوة صادقة خالصة لوجه الله حتى وإن كان في ذلك ما يغضب اقارب لنا او اصدقاء .. لأن المصلحة العامة تقضى ان نجد مخرجاً لاعدام مهولة من الخريجين لا يجدون عملاً .. بعد ان عزت فرص العمل وشباب في مواقع العمل يفترب من سن الخمسين دون ان يأخذ فرصته في العطاء لأننا نحجب عنه هذه الفرصة بعد ان اوصى على ما هو عليه

شحاتة توفيق

[ زار ]  
أحسن ممثلة مساعدة .. تستحقها عن جدارة نجمة كاريوكا عن دورها في فيلم [ آه .. يا بلد ]  
أحسن ممثل مساعد .. عبد العزيز غنيون [ الجوع ] - حمدى أحمد [ البداية ]  
أحسن تصوير : محسن نصر [ اليوم السادس ] - طارق التلمسان [ الطوفى والأسورة ]  
أحسن ديكور : صلاح مرمى [ الجوع ]  
أحسن سيناريو : وحيد حامد [ البريء ] - عاصم توفيق [ عودة مواطن ]

وهناك تقدير خاص يستحقه كلاً من الفنانين : محمد حسيب عن إخراجة لفيلم [ شارع السد ] رغم ضعف النهاية - فاروق الفيشاوى عن دوره في نفس الفيلم - ومحمود عبد السمیع عن تصويره لفيلم [ الجوع ] - عادل إمام عن دوره في فيلم [ كراكون لي الشارع ] عزت العلايل عن دوره في فيلم [ الطوفى والأسورة ] - صلاح السعدني عن دوره في فيلم [ ملف في الآداب ] - محمود عبد العزيز عن دوره في فيلم [ البريء ] و [ الجوع ] - يحيى الفخراني عن انتاجه ودوره في فيلم [ عودة مواطن ] - جميل راتب عن فيلم [ البداية ] - نور الشريف وشهيرة عن [ وصمة عار ] - محسن محي الدين [ اليوم السادس ] - نبيلة عبيد [ انتحار صاحب الشقة ] - محمود عبد العليم [ مشوار عمر ]

إن هذه الحصيللة من الجهد الفني .. في هذا العدد من الأفلام الجيدة والتميزة .. هي أكبر دليل على أن عام ٨٦ .. كان من أفضل أعوام السينما المصرية من الناحية الفنية .. وإن كان أسوأها حظاً .. وإيرادات !!

### ● مناقصة .. لتوريد أفلام !!

ولا ينتهى «فرزنا» لأهم ملامح عام ٨٦ السينائى .. دون أن نتوقف بالدهشة .. أمام هذا الإعلان الصغير الذى نشرته إحدى صحف الصباح مؤخراً ..  
نص الإعلان يقول :

يعلن مركز الإعلام والتعليم والاتصال والهيئة العامة للاستعلامات .. عن مناقصة عامة رقم ٦ لسنة ٨٦ لإنتاج وتوريد عدد اثنين تنويه إعلان عن قضية الأسرة المصرية يعرض بالتليفزيون ، تكون مدتها دقيقة [ ٦٠ ثانية ] على أن تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ نقداً وبشيك مقبول الدفع - وفي حالة رسو العطاء يزداد إلى ١٠٪ كتأمين نهائى .. و .. و .. وتحدد يوم الاثنين ٢٧/١١/٨٦ الساعة الثانية عشرة ظهراً لفتح المظاريف !!

انتهى الإعلان !!

وليس في هذه السطور أية مبالغة .. بل هذا هو منطق التعامل الحالى مع الفن السينائى .. مناقصة .. ومظاريف .. والقضية هي الأسرة المصرية .. وهكذا يتحول الفن إلى بضاعة .. بالضبط كالأسمنت والطوب والزلط ..

وبعد هذا .. هل يحق لنا أن نتساءل .. عن جدوى كل هذا الكلام عن فن السينما .. ورسالة السينما .. إذا كان هناك بعض الموظفين في الحكومة لا يفرقون بين الفيلم وكيس الزلط ..

« رءوف توفيق »



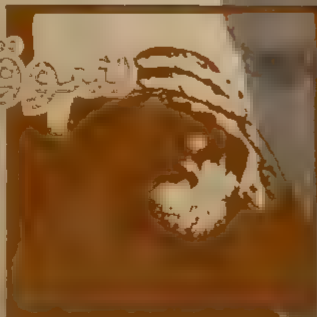
□ □ □ □ مفيد فوزي □ □ □ □ □ □ □ □  
يكتب

فريد شوقي  
يفتح النار  
على نفسه



لتيهوقي عكاظ

SOUQ  
OKAZ



● عدسة فؤاد برهان





# أشتم نفسي وأنا أكرر أدوارى

دعوة إلى ماذا ؟

إلى الوقوف - قليلا بامانة - مع النفس . إلى التصارع مع الذات . كنت اشعر ان الفنان الكبير يخفى - جرحا - كبيرا ينفذ داخله بالضحكات ، لكنها ضحكات مزيلة بمرارة !

كنت اعرف ان اسئلة كثيرة تحفر دماغه ولم يكن الجواب عليها ممكنا . كنت ادرك ان فنانا - كفريد شوقي - عاش نجما ٤٠ عاما او يزيد . يعيث شيء ما بكبريائه

لماذا قبلته عصر يوم ما على انفراد ؟ حتى امنع تسرب بخور النفاق إلى انفه . فما اكثر هذا البخور في الوسط الفني إلى حد طمس الحقائق وتزييف الواقع وتجميل المشوه وتكريم الفاسد وتمجيد الرديء . ما اصعب - الكلمة الحق - على اذن فنان اليوم . إنه يستقبلها كمطرقة او كسكين يغمد في قلبه لكن فريد شوقي يمثل جيل الريادة . حيث عطر الماضي ونكهته ويعيش - الحاضر - ولكنه قادر على استقبال كلمة الحق .

وفي غمرة هذا الجيشان العاطفي .. تكلم فريد شوقي . كن كمن يفكر امامي بصوت عال . كن كمن يتحرر من عبء ما . كن كمن فتح النار على نفسه لينتظر !

صدمت بعد عرض فيلم « اه يابلد اه » . ربما قدمت دور عمري كما قال النقاد والصحفيون والادباء ، ولكن الفيلم نفسه تعثر .. وفشل . دعنا نتصارع ! لقد توقع النقاد للفيلم نجلا جماهيريا مكتسحا ، فإذا بهذا التوقع يسقط وتختل الموازين

وكان هذا الفشل - صدمة العمر - بالنسبة لي . لقد انتظرت هذا الفيلم ٥ سنوات . خصوصا عندما يكون الكاتب فنانا مبدعا كسعد الدين وهبة . ومخرجا حساسا يتحدى نفسه كحسين كمال صحيح . لقد ابعدونى عن السيناريو ولم اعترض علما بانى اشترك في كل سيناريو - بإحساسى العفوى - منذ فيلم الأسطى حسن . فجر ليلى في السينما . المهم تنحيت عن إنتاج الفيلم والمشاركة في السيناريو وتفرغت للشخصية التى اديتها بسعادة وراحة . وكان لسقوط الفيلم دوى كبير . بحر عقل !

■ مثلما اقول إن عبد الوهاب - مولود للفن - ود . زكى نجيب محمود - مولود للفلسفة - ونجيب محفوظ - مولود للرواية - فإن فريد شوقي - مولود للسينما .

إن حياته معجونة بالسينما . وكأنه كان يحلم وهو في بطن أمه بهذه الصور المتحركة . وعندما بلغ سن السادسة وقف فوق فوتيل ليعلن أنه يريد أن يكون ممثلا في « النيام » ! ولولا أنها مبالغة لقلت إن حياة فريد شوقي اليومية تسير وفق « سيناريو » يرسمه هو ! إنه يعامل أمور الحياة بفتور . فإذا ما كان الأمر متعلقا بالسينما . انقلب إلى حرارة حارقة . ساعتها يعلو صوته ويشتعل حماسه ويتحفر ويبدو كثور هائج في حلبة مضارعة ثيران اسبانية !

إنه - لاجئ سينمائى - في بلده . او كائن سينمائى على حد قول المخرج صلاح أبو سيف . إن الحزب الوحيد الذى ينتمى له فريد شوقي هو حزب « السينما » ! ومواقفه « الايديولوجية » مدونة في سيناريوهات افلامه ! وثقافته من كتب الحياة وقواميس « التجربة » وموسوعات « الملاحظات الشخصية » ونصف وزن فريد شوقي عفوية تلقائية حافظ على بكارتها ٤٠ عاما . ولم يفض هذه البكارة بثقافة الابعاد والاعماق والمضامين !

قابلته - على انفراد - في بيته . وفي غرفة مكتبه . لم يكن بدخن فقد خاصم التدخين منذ ٩ اشهر . جاء مرة يصعد سلما في امريكا فلم يستطع . فاقسم ان يعامل « السجارة » باحترار ومازال مخلصا للقسم . كان بدخن حوالى ٥٠ سجارة كل يوم . وجرب ارادته فلتكتشف انها طلوعته مع انه ضعيف في الواقع امام هذه الارادة !

فريد شوقي الذى تعدى عمره محطه الستين . يبدو الشيب وكأنه إكليل تقدمه الليالى للرجولة . لم اكن في حاجة إلى الاستئذان في الكلام والتلطف والتظرف والكلمات المخافقة .. المجوجة . بل كان لابد من دعوة فريد شوقي دعوة « صقريه » مجنونة !





« ماذا حدث بالضبط ؟ »  
 فريد شوقي - بكل تاريخه ومشواره الطويل في السينما يتساءل وقد  
 القاه السؤال على شاطئ الحيرة  
 ١ - هل رفض الجمهور هذه النوعية من الافلام ؟  
 ٢ - هل فقد الجمهور الثقة في فريد شوقي ؟  
 ٣ - هل يريد الجمهور أن يضحك للضحك فقط ؟  
 ٤ - هل مل الجمهور كلمة جادة ثقيل له ؟  
 ٥ - هل يعانى الجمهور ازمت نفسية تحرضه على الهروب من امثال فيلم  
 اه يابلد ؟  
 ٦ - هل هذا - ياربى - جزاء الجدية ؟  
 يستلزم فريد شوقي في « تاريخه الحائر » تصور ان افلام مثل جلسة  
 سرية لمحمود يسين وموعده مع القدر لم تحظ بالنجاح إنها مواضع  
 قيمة جادة - لو عرضت في الستينيات او السبعينيات لكانت اكبر نجاح  
 هذه الافلام نالت - احترام - النقد - ونالت ايضاً - خصام - الجمهور  
 ولكن ..  
 يتوقف فريد شوقي ليتساءل - ولكن فيلم اه يابلد يرضى طليقتين  
 طبقة الحرفيين الذين يستمتعون بشخصية فريد شوقي الشعبية  
 ويرضى طبقة المثقفين الذين يرون تاريخ مصر من خلال عمل درامى  
 اكتملت له كل اوجه الكمال كما قال النقاد - ولكن يبدو ان النقاد في  
 واد - والجمهور في واد آخر ويبدو ان المترددين - الآن - على دور  
 العرض بحالتها السيئة ليسوا هم الذين يقرءون  
 ويصمت فريد شوقي ليعترف لى - في تاريخى كله هذا حدث خطير -  
 وأتعب لحران الفنان الكبير بسؤال هل تغير الناس ؟ وبفاجئنى لا  
 الناس لم تتغير المشكلة ليست في - الجمهور - المشكلة في - فريد  
 شوقي .  
 أطلقها طليقة - تواضع - ا  
 قالها بهدوء وانصاف - إننا نتوازن عندما نعتزف باخطائنا - بيدان  
 هذا يحتاج إلى موضوعية شديدة مع النفس  
 فتح فريد شوقي النار على نفسه  
 « منذ عامين او ثلاثة - لم اقدم عملاً يضيف بصمة إلى بصماتى - وانا  
 لست كاتباً - ربما اكتب شيئاً انقلعت به كل ثلاث سنوات مرة - قبل  
 ومضى قطار العمر - وكلمة شرف وجعلونى مجرماً - لا اهد يكتب الآن  
 قل على لسانى - فيه قحط في الأفكار - أزمة النصوص الجيدة ليست  
 مشكلة المسرح فقط - إنها مشكلة السينما ايضاً - اعترف لك انى مثلت  
 العام الماضى عشرة افلام متشابهة تدور كلها حول - الراحل الكبير الى  
 يتجوز بنت صغيرة - بإما يموت او تخونه او تسرقه هي واهلها -  
 وكنت اقول - ياناس انا عملت الفيلم ده قبل كده - ياناس انا باكر  
 نفسى - طبيب اتوقف ؟ الناس تنساني لازم اكون موجود على الفيش  
 المحيط اختار الفضل السيئ حتى لا ينساني الناس للأسف في مصر  
 من السهل أن ينسك الناس لو اختفيت عن عيونهم شهر واحد - ايوه -  
 ممكن ينسوا اربعين سنة - دى قاعدة معروفة - زمان كل انور وجدى  
 بخترع اخبار وحواش يشغل بها الناس في حالة عدم وجود افلام له  
 كان يخلق خرافة مع ليل مراد لكتيب الصحف عن انفصال ليل مراد  
 عن انور وجدى - ونفكر انور وجدى في الطلاق - خرافة هيفة - ربما على  
 شوية ملح - مرة شغلهم بيتخافوا قدامى قال لها تولىبنى الملح قالت

له - ما هو لدايك ايه - ديت خمنه خرافة علمها انور وحدى لى  
 الراى العام ويقول إنه مازال في الصورة - وانا لا استطيع ان افعل  
 اضف إلى هذا متطلبات الحياة - انا اعيش في مستوى معين  
 وبناتى يكبرن - والمسئوليات تكبر - وانا مسئول عن بيوت مفتوح  
 ولا استطيع ان اتحلل من مسئولياتى العقلية لان السينما في ارمه - بر  
 استطيع ان اواجه السواق والشغالة ولا اخنى او بنتى بازمة لسينما  
 مرة قلت لبنتى فيه أزمة سينما ومياشتغلش قالت لى - معنى انه  
 أزمة سينما انا علوزه فستانى - علوزه العربية - علوزه اروح عند  
 ميلاد فلانة - ما ادرش اقولها انزلى عن مستواكى - كانى بلخو علس  
 في نفسية بنتى واعرضها للطلق من اجل هذه الاسباب السابقة الذكر التى  
 رويتها بامانة وكانى اتكلم مع نفسى - اشتغل في افلام سيئة السمعة  
 وعندما لجأت للافلام الجادة مثل ( اه يابلد ) صدمتنى المسحة

يتسلل سؤال اخر وسط وصلة - البوح - التى اصغى فيها لفريد  
 شوقي ..  
 هل في مصر الآن منتج يلهم ابجديات صناعة السينما ؟  
 قال فريد - منتج السينما اليوم تجار خبيث ومقولات - لا يوجد الآن  
 منتج بمفهوم كلمة منتج - زمان كان فيه رمسيس نجيب وحلمى ربه  
 وجمال اللبني وكان فيه فريد شوقي ايضاً كانوا يختارون القصة ند  
 يفكرون بعمق من يصلح لكتابة السيناريو - ومن هو قادر متمكر على  
 اخراج هذه القصة - لذكر لى اسم منتج واحد - مع احترامى لغير  
 واصف واللامه الجيدة - تنطبق عليه مواصفات جيل الامس من  
 المنتجين - واصف فايز يقرأ السيناريو الذى اتى له به المخرج لكى يبعد  
 هو الفيلم - واه من سينما المقاولات ايضاً - إنها وصمة عار السينما  
 خذ على سبيل المثال تجربتى مع واصف فايز - عندما عرض فيلم مصرى  
 قطار العمر - واحس بنجاحه - جاعنى في الاسبوع الثالث من عرض  
 الفيلم وتعاقد على فيلم وبلوالدين احسانا - لماذا لم يات من الدعاية  
 لانه غير واثق ان فريد شوقي بإمكانه - إيكاه - الناس - لقد تصور انى  
 ممثل حركة فقط وهذه هي منتهى قدراتى - فلما وجد انى امك ان ادرف  
 دموع الناس - اسرع وتعاقد معى

لا يعرف فريد شوقي - النقد الذاتى - و - النقد الإنشعاعى - ولكنه  
 يعتمد على بوصلة إحساسه ككمان متواضع رغم ان جماهيره العفيرة  
 صنعت له بحبها عرشاً وأجلسته عليه .. وقالت له - ياملك  
 ولو اعتمد فريد شوقي على ان هذا العرش باق ومستمر ولا يتعرض  
 للزلازل - لما واجه نفسه ونصور ان العيب في « ذوق الجمهور » وليس  
 فيه لكنه بتلقائية امينة يعترف لى - اعيش لكبر الم في حياتى اعتبر  
 صراعاً رهيباً - ولذلك اشمم نفسى وانا قاعد في الديكور  
 القول ( اه يابن الكلب - اخص عليك إنت بتكره فريد شوقي )  
 وكثيراً ما تناقش المخرج يابنى انا مش طالب تعديل في المشهد ده بقدر  
 لى ياسيدى خلصنا - علوزين نروح بيوتنا - الاول اخ يابنى طلب العمل

○ **صدمنى سقوط فيلم ٥١**  
**يابلد وأعيد حساباته**  
 ○ **من أجل بيوت مفتوحة أصيل**  
**أفضل السيئ .**





### فريد شوقي في أمريكا .. يتحرر من النجومية

إيه ؟ أنا بعد فيلم أه يابلد ، قاعد أفكر كالمجنون ما الذى أقدمه للناس . أسأل نفسى . الناس علوزة تشوف همومها فى السينما ما افتكرش . الناس شبعت من عرض همومها . علوزة تنساها ! بعد أه يابلد ، كنت استعد لأكثر من فيلم ولكنى توقفت . نعم ، أنا متردد . قد يعجب النقد فيلماً ، ويسقط فى امتحان الجمهور قلت لفريد شوقي « مقاطعاً » : لقد هزنى أن فيلم عودة مواطن الذى انتجه يحيى الفخرانى وأخرجه محمد خان قد سقط فى امتحان الجمهور مع أنه فيلم جيد بكل المقاييس المتفق عليها ! وضحك فريد شوقي لأول مرة طوال حوارنا وقال لى : أى مقاييس تتفق عليها ؟ وما معنى فيلم جيد ؟ المهم أن يكون الفيلم جيداً عند الجمهور .. هكذا أصبحت بعد صدمتى فى « أه يابلد » أفكر .. فلا تلومنى إذا سخرت من عبارة مقاييس متفق عليها . أنا لا أقدم يا استاذ مفيد افلامى لمجموعة مستنيرة من النقد . أنا أقدم افلامى لجمهور عريض . رضاء النقد عنى لن يعوضنى مطلقاً عدم رضا الجمهور . ولذلك ترددت فى الإقدام على فيلمين كنت استعد لهما . أحدهما اسمه سكة اللى يروح ، والثانى شلويش نصف الليل . إن صدمتى فى فيلم أه يابلد تجرحنى تماماً . لقد طلب حسين كمال من زوجتى كل افلامى ليراها على جهاز الفيديو كاسيت لكي يستنبط « نمط » جديد لفريد شوقي . نمط لم يره الناس .

نمط مغاير لكل شخصيات افلامى . ولعلك تابعت عن قرب كيف فكرت فى هذا الفيلم وكيف تحمست له . وكان حسين كمال يقول « اللى ما حدش طلعه من فريد . حابطلع معايا » . واعترف لك أن هذا حصل .

### جمهور السينما لم يتغير . أنا

الذى يجب أن يتغير .

ريجيسير يكتب سيناريو .

هكذا تدهورت السينما .

فالشخصية التى أدتها فى هذا الفيلم . شخصية ايوب . جديدة تماماً . لما الذى حدث ؟ أكاد أجن .. !! اصارحك اننى أرى الناس وإذهب إلى السهرات واشترك فى الحديث ولكن غصة فى صدرى تمنعنى من الانطلاق واصابنى الأرق . ومنعنى من النوم . وتعال ندرس معا هذه الظواهر . فيلم الفرنجى فى سينما مترو فيه ضرب والتذكرة بجنيه بيحصل ثلاثين ألف جنيه فى الأسبوع . وفيلم هندي فى شوبرا بيحصل ٢٧ ألف جنيه فى الأسبوع . الناس تخرج . رغم البرد . رغم سعر التذكرة المرتفع نسبياً . الناس تذهب للسينما . للملعب لتقش ثراه ! وهذا يكثف حيرتى . تسألنى بشكل مهذب لماذا لا أعود لأفلام الحركة . والعنف والضرب بشكل درامى مدروس . وأجيبك أن عامل السن لن يعطى للجمهور مصداقية ما يراه . مش حايصدقوا إن فريد شوقي قلل على ضرب خمسة سنة فى خنافة

ساعرض نفسى للسخرية . ليس فى إمكانية أن أعيد رصيف نمرة ٥ مرة أخرى . لماذا القدم من جديد ... ؟ !

أفمن أن فريد شوقي الذى عاش . ثلاثة . أجيال . قد غير جلده من تلقاء ذاته . فهو - مثلاً - فى هذه الوقفة التى يفتح فيها النار على نفسه . يحتشد للخطة القادمة لى حياته . ويفكر كيف ينجح امام جمهوره وكيف يستعيد ثقته مرة أخرى لذلك كنت أناقش معه محطلات التغيير . وهل كان وراءها أسماء لمخرجين . عاطف سالم مثلاً . هل لعب دوراً فى مشوارك ؟ وانفض فريد شوقي كنسر مجروح وقال لى .. « لا أريد الاسهاب فى هذا الموضوع ولا أريد أن أتعرض للحديث عن الأخ المخرج الذى ذكرت اسمه فى سؤالك . أنا الآن امام تساؤلات جادة أجهده عقل فيها وإبوح لك بما فى صدرى .

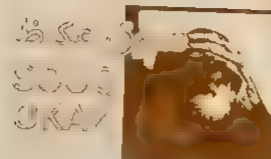
ولو استطعت عمل استفتاء يقدم لى الحقيقة . لاأقدم على التجربة . حقيقة مكاني بالضبط فى قلب الجماهير . فهذا هو قلبي الآن . اما ان عاطف سالم او سالم عاطف قام بانقلاب فى حياتى كظنان . فليقل ما يشاء . أحياناً عندما اسمع كلاماً مضحكاً ويزيف الحقيقة . أقليله بالراء لصاحبه واتمنى لعقله الشفاء . ما علينا . نسيت إن القول لك أن من درجات انحدار السينما أن أحد الريجيسيرات يكتب سيناريو . إنها مصيبة . وعلى نقابة السينمائيين أن تقف بالمرصاد لهذه المخالفات المخجلة . لقد عشت يوماً مجد السينما . وأعيش عصور انحطاطها وأحس بالأم لا تتصور مداه . وعندما ينجح فيلم هذه الأيام أدرس أسباب نجاحه . وأهتم بمعرفة ملابساته وظروفه . فهناك أسباب خارجة عن إرادة الفنان تسهم فى النجاح أو الفشل وهناك الحظ . ونسبته ليست صغيرة ! إن افلام سمير عبد العظيم يذكر فيها عدد الضحكات . فهل الناس تذهب إليه لتضحك هذا الكم من الضحك ؟ هل الناس فى حالة جوع للضحك حتى تستلقى على قفاهما ؟ !! أنا أفكر !

توقفت عند عبارة قالها عادل إمام فى اجتماع الفنانين بوزير الإعلام قالها على سبيل الدعابة واثارت البعض وثار عليه فريق من زملائه وكأنه جرح كبرياءهم .. وترك الاجتماع وانصرف !

قل عادل إمام فى هذا الاجتماع « أنا مليش دعوة بمشاكل السينما . أنا شخصياً معنديش أزمة » !

طرحت العبارة على فريد شوقي وكانت إجابته متعددة . عادل إمام أنكى ممثل فى هذا الزمن . يعنى عادل إمام أنكى منى اعترف بهذا امامك وكلامنا مسجل على شريط . عادل إمام انسان مثقف وعنده رؤية وببفهم وده نافعه . والفرق بين عادل إمام واسماعيل ياسين كما يحلو





# لقطات من قريب ومن بعيد في الفن والأدب والحياة

الفنانة أمينة محمد وإهداء إلى أحمد كامل مرسي

## هل تعرفون محمد بيوت

وفي مثل هذا اليوم ، ٢٥ ديسمبر منذ عامين أو ثلاثة ، توفيت أمينة محمد ، بعد حياة علمية ومهنية ، من الكفاح فنيا واجتماعياً . وكانت رحمها الله تواظب على زيارت بين الحين والآخر ، لتقدم بعض ما كتبه عن حياتها ، بكل الصدق والصراحة والجرأة ، وكان في عزيمتها أن تطبعه كتاباً بعد انقائه ، وبعد أن تكسب القضية القائمة بينها وبين مفتضى أرضها بجوار مدينة الفنون ، حيث تدبر عليها مبالغ طائلة ، وعندئذ تقوم بتأسيس بيت للفنانين المتقاعدين وهي التي قدمت عام ١٩٣٧ فيلم ( تينا وونج ) من تأليفها وتمثيلها وإخراجها وإخراجها ، وكان يتعاون معها نجمة من النجوم المرموقين من هواة السينما في ذلك الحين . وفي هذه الفترة توطدت علاقتي بالضيف الفنان عبد السلام الشريف ، أمد الله في عمره ، ومتعة بالصحة والعافية . وفي هذا الفيلم اكتشفت حسين صديقى الذى تألق بعد ذلك كنجم سينمائى فى أدوار الفنى الأول . ولكن روحها الوثابة الطموح ، انتزعت منها فجأة ، قبل أن تكسب القضية وتحقق آمالها وهذا يذكرني بالفكرة التي عرضتها مديحة كامل ، على الزميل الناقد سامى السلامون في يوم من الأيام ، وهي فكرة تأسيس « بيت الفن » ليلتقى فيه الفنانون ويتواصلوا ويتعاونوا ويتبادلوا العود والخدمات ، بعيداً عن العمل والاستديوهات وكلنا نذكر « بيت الفن » الذى أسسه قاسم وحدي بشارع توفيق ( عرابى حالياً ) ، الذى توقف به وفاته . والواقع أننا في أشد الحاجة إلى مثل هذا البيت ، حيث تنمو فيه روح التعاون والتعاطف بين أهل الفن المحظوظين ، وبين من هم أقل حظاً .

والطربة ملك التي توفيت في ٨٣/٨/٢٨ والمعروفة باسم مطربة المواطف تعرفت بها عند

هذه حبات مشورة من الخواطر والذكريات والاعترافات ، اكتبها دون ترتيب أو تنسيق ، بمناسبة نهاية عام وبداية عام جديد . قد تبدو أنها متفرقة ومتعارضة حيناً ، وقد تبدو أنها متصلة ومتألقة حيناً آخر . هي تحية وتقدير للأحياء منهم ، وهي رحمة وإحياء لذكرى من طواهم الموت في عباته الخائنة . وقد تبدو بعض هذه الأسماء غير مشهورة أو معروفة للقارئ الكريم ، ولكنها بالنسبة لى ذات أثر كبير وعلاقة طيبة حميمة .

\*\*\*

عقبة على نفسى ، تميز كيان ، وتفقدن صواب . . الإنسان منا عندما يتقدم به العمر ، يعيش في عصر الصدمات . . وحدث أن كلما تماسكت وحاولت النسيان ، فاجأتني صدمة جديدة ، تعيدني إلى حالي من اليأس والضيق ، والزهد في كل مظاهر الحياة . وكان من الصعب عليّ ، أن أحضر هذه الحفلات واللقاءات . كيف أحضر وأنا حزين محزون في أعماق الأعماق ؟ كيف أتناول مع الضيوف من أعضاء الوفود العربية بوجه متجهم ؟ وإذا حاولت الابتسام وهو عزيز بعيد المثال ، يظهر على التصنع والافتعال . . كيف أنظرهم بما يحتلف بل ويتناقض مع ما أحس به في الأعماق ؟ أليس هذا نوعاً من النفاق ؟ وأكره ما أكرهه في حياتي ، أن أنظرهم بما ليس في باطنى . . هذه هي مجمل الأسباب الحقيقية لعدم ظهورى في هذه اللقاءات الاحتفالية . والعجيب في هذا الأمر ، أن بعض السينائيين من المغرب وتونس والجزائر والعراق ، هم الذين نساءلوا وتعجبوا من عدم حضوري ومشاركتهم في العروض والندوات . . في الوقت الذى لم يتم أحد من السينائيين المصريين . . هذه همسة عتاب إلى الزملاء والأصدقاء .

\*\*\*

بدأ المهرجان العاشر للسينما في أول هذا الشهر . . وتوالت اللقاءات والندوات والدعوات والسهرات ، ولكفى لم أحضر هذه الاحتفالات ، بسبب ما أعانيه من ضيق وألم . . ولا يعلم إلا الله ، مدى ما أعانيه من كرب وأحزان وهموم ، فقد طوت المنية حياة أكثر من زميل وصديق وعزيز ، في هذه السنة الكيسة مثل : عبد العزيز فهمي ، محمد البخاري ، السيد بدير ، شادي عبد السلام ، نيازى مصطفى ، محمد فتحى ، فتحى أبو الفضل ، محمود عزت موسى ، عمر عبد العزيز أمين ، إبراهيم عبد الحليم ، فؤاد حداد ، صلاح جاهين ، حسين فياض ، حسين عثمان . . ومن قبل غاب عنى حسين فريد ، حسن فؤاد ، عبد الحميد يونس الإذاهي ، أحمد عطية الله ، سعد مكاوى ، بدر الدين أبوغازي ، عبد الوارث عسر ، محمود المليجي ، عهاد حمدي ، المطربة ملك ، أمينة محمد ، عباس كامل . . وغيرهم . . وغيرهم . . كفلمهم الله جميعاً بوسع رحمته ، وأسكنهم فسيح جناته . ورغم علمي أن البقاء لله وحده ، وبليغي أن الموت هو الحقيقة الثانية ، بعد الحقيقة الأولى ألا وهي الميلاد ، وإدراكى أن كل ما بين هاتين الحقيقتين ، ما هو إلا باطل وأوهام وأحلام . . إلا أنه كان لرحيل كل من هؤلاء الأحباب ، صدمة



كان لا بد من وجوده في معظم أفلامه . وقد عهد إلى بإخراج « الأم القاتلة » من انتاجه عام ١٩٥٢ ، بطولة علوية جميل ونحمة كاريوكا ، حسين رياض ، فؤاد شفيق ، شادية وسناء جميل ، شكوى سرحان ، نور الدمرداش ، فضلاً عن الملبجى نفسه بطيعة الحال . وحصل في الراديو والتلفزيون وفاز بنجاح كبير . وهو دائماً في كل ادواره ، الممثل المبدع والمقنع والمؤثر في آن واحد ، وأهم أدواره بلا نزاع هو دوره في فيلم « الأرض » إخراج يوسف شاهين عام ١٩٧٠ .



أمينه محمد أيام زمان



ملك في فيلم « العودة إلى الريف »

في النصف الثاني من العشرينيات ، تقابلت مع عبد الوارث عسر ، كمدرّب لفريق التمثيل بالمدرسة التوفيقية . وكان على الفريق تمثيل الترجمة العربية للرواية الانجليزية المقررة على البكالوريا . وكنت أقوم بأدوار صغيرة ثانوية في هذه المسرحيات . وفي عام من الأعوام مازلت أذكره جيداً ، قمت بتمثيل دور إيريس في مسرحية ( العاصفة ) لشكسبير ، ونجحت في الدور نجاحاً ملحوظاً ، وفزت بالتهنئة والاعجاب من على السمسى وزير المعارف في ذلك الحين ، وناظر المدرسة ومدرّب الفريق . . وعندما عدت إلى البيت وأنا فخور بنجاحي ، قابلني الوالد العزيز وكان أحد المدعوين ، ووجهة متجههم غاضب ، وضربني ضرباً مبرحاً ، وأجبرني على الانفصال من فريق التمثيل والاهتمام بدروسي ، وإلا لا أمشي لي في البيت بعد اليوم ، واضطرت طبعاً الانصياع لأوامره . . ولكن سرّاً واطّبت على حضور تدريبات عبد الوارث عسر لأعضاء فريق التمثيل .

وبعد الدراسة الثانوية ، انضمت إلى جمعية أنصار التمثيل والسينما ، حيث تعرفت على محمد كريم وسليمان نجيب ومحمد عبد القدوس ، وتوطدت الصداقة بيني وبين عبد الوارث . . وعندما بدأت حياتي العملية في السينما ، وبدأت عمل دوبلاج مستر ديلز ، عهدت إليه بتمثيل إحدى الشخصيات . وبعد ذلك اشترك في تمثيل أفلام : النائب العام ، البيت الكبير ، الميعاد . ورغم أنه كان مدرّب وأستاذي الأول في التمثيل ، إلا أنه كان أطوع من بناتي ، عندما كنت أوجه إليه الارشادات في أثناء الإخراج . وهذه ميزة كبيرة ، كان يتمتع بها أساتذة الجيل الماضي ، عليهم الطاعة وتنفيذ توجيهات المخرج . وعمل عبد الوارث معي كثيراً في الراديو ، ثم ظهر في حلقات « رمضان الأول » أول حلقات إسلامية قدمها التلفزيون العربي في أوائل عام ١٩٦١ . وقد وضع كتاباً في أصول الإلقاء ، قبل وفاته بقليل ، وهو كتاب قيم في المكتبة العربية ، ويعتبر الأول من نوعه ، وجدّير بالهواة الرجوع إليه .

يخلو لي في كثير من الأحيان ، مطالعة بعض الصحف والمجلات القديمة ، وقد وقع في يدي



# أبوالمسيح المصري؟

• ذكريات يرويها شيخ المخرجين :

أحمد كامل مرسي

المالي . . وله ابن ثان من زوجته الثالثة نادية الجندي ، ولم يدم زواجه منها فترة طويلة . وعماذ حمدي كتجم سينائي ، من اكتشاف كامل التلمسان في فيلم ( السوق السوداء ) عام ١٩٤٥ بالاشتراك مع عقيلة راتب .

\*\*\*

في عام ١٩٣٧ فكر استديو مصر ، في دوبلاج فيلم « مستر ديلز يذهب إلى المدينة » وانطاقة بلغة الحوار المتداولة في مصر . . وكانت هذه هي التجربة الأولى من نوعها في الشرق العربي . وقمت بهذه المهمة بعد جهد شاق ، وكانت الطريق إلى دخول في عالم السينما ، بعد أن كنت صحفياً . والفيلم بطولة جاري كوبر وجين آرثر وإخراج فرانك كابر . وأنجزنا عدة تجارب على أصوات الممثلين لاكتشاف الصوت الذي يقارب صوت جاري كوبر ، حيث انه نجم محبوب من رواد السينما العربية في ذلك الحين ، وصوته معروفاً لغالبية الشعب . وأخيراً قام عمود الملبجى بأداء صوت جاري كوبر ، كما قامت أمينة نور الدين بأداء صوت جين آرثر . . كان هذا هو اللقاء بيني وبين الملبجى رحمه الله ، وكان في مستهل حياته المسرحية والفنية ، لا كما هو معروف اليوم . ومنذ ذلك الحين

قيامها بطولة فيلم ( العودة إلى الريف ) عام ١٩٣٩ بالاشتراك مع عمود ذوالفقار وفؤاد الرشيدى وعبد العزيز أحمد وسلوى علام وعبد السلام النابلسي . وهذا هو أول فيلم من أخرجي . وهي صاحبة مسرح أوبرا ملك ، الذي كان يقع خلف سينما استديو مصر بشارع عماد الدين وعليه قدمت العديد من المسرحيات الغنائية ، ليبرم التونسي وعمود تيمور وغيرها من الكتاب والمؤلفين ، واشترك معها عدد غير قليل من الممثلين والممثلات ، الذين تألقت اسماءهم في ذلك الحين . وكانت تقوم بالتمثيل والفتاء كل ليلة في هذه المسرحيات ، وفي كثير من الأحيان كانت تقوم بمهمة التلحين كذلك .

\*\*\*

وعماذ حمدي الذي توفي في ١٨/١/٨٤ كان زميلاً لي في الدراسة الثانوية ( المدرسة التوفيقية ) وفي جمعية أنصار التمثيل والسينما . وكان لقائي به عملياً في أفلام الدوبلاج ، ثم قلمي مست البيت والبيت الكبير . وتآلق في دور الفتى الأول في الأفلام المصرية لفترة طويلة . . وقد أصابته نوبة اكتئاب حادة ، بعد وفاة شقيقه التوأم ، وحلت به الأمراض النفسية والصحية . . وكان يميل إلى العزلة والانطواء على نفسه . وداومت زوجته السابقتان فتحية شريف وشادية ، على زيارته والتخفيف عنه . . وتوطدت الصداقة والمحبة بين الاثنين ، وابنه نادر من فتحية شريف ، تخرج في معهد السينما



العدد ٨٠ من مجلة «دنيا الفن» الصادرة بتاريخ ٦ أبريل ١٩٤٨ وقرأت مايلي :

رسالة من شيخ المصورين السينمائيين .

تبعث باهتمام ما نشرتموه عن تاريخ السينما المصرية ، تحت عنوان : «تقويم السينما» فاشكركم على عنايتكم بذكر الكثير ، مما كنت أظنه منسيا ، لولا أمانة المحرر ، وسعة إدارته ، وتدقيقه في البحث . . لقد رأيت فيها روح أبنائي وتلاميذي من أبناء الاسكندرية ، ومعاصري جهادي لنهضة السينما ، التي أفسد اليوم آثاره ، ليا أشاهده من هذه النتائج التي تشر بالخير ، والمستقبل الزاهر للندوة ، التي كان في شرف إنباتها في أرض الوطن العزيز ، وسائر الأقطار العربية . والإمضاء : محمد محمد بيومي ضابط متقاعد ودبلوم في صناعة السينما من فيينا

وعلى خلاف العدد نفسه ، كتب محمد بيومي ، مسودة خطاب إلى وزير الشؤون الاجتماعية - جلال فهم باشا - هذا نصه :

حضرة صاحب المعالي وزير الشؤون الاجتماعية . بعد الاحترام ، أشرف بإفادة معاليكم أنني اطلمت بإحدى المجلات الفنية ، على خبر اجتماع لجنة النهوض بصناعة السينما ، والاقتراحات التي عرضت في الاجتماع . ويصفى أول مصري فكر في صناعة السينما ، وأول من ضحى بكل ما يملكه في هذا السيل ، أملاً أن تصبح هذه الصناعة ، مصرية خالصة ، وحقاً لو سيقنا الأجانب للانفراد بها ، شأن غيرها من الصناعات ، التي احتلوها في غفلة من أفتياتنا . . أرى من حق ومن واجبي ، أن اتقدم إلى معاليكم ، بطلب ضمي إلى اللجنة المذكورة .

لقد جاهدت في ذلك السيل منذ ١٩١٩ ، عقب الحرب العظمى مباشرة ، حتى أمكنت اقتناع المرحوم طلعت حرب باشا ، بتبنى المشروع ، بعد أن نفذ معنى ، وانتقل مصنعي الصغير حيثل إلى ملكية بنك مصر . . ونظراً لأن كنت ضابطاً في الاستداع ، فقد حالت القوانين العسكرية ، دون تعاقدى مع بنك مصر كشابة ، ولهذا كان الاتفاق شفوياً ، ولم أتمكن من اثبات كل حقوقى .

وهكذا اتزع المشروع من يدي انتزاعاً ، دون أن أستفيد شيئاً ، وبالرغم من أننى مؤسس النهضة السينمائية . . فإنى لم أفر حق ولا بكلمة تقدير ، وأصبحت كما قالوا فى الأستاذ نجيب الريحان «الجندي المجهول» .

وهكذا ضاع مستقبل في الجيش بسبب الاحتلال ، وضاع مستقبل في السينما بسبب الجيش .

من هو محمد بيومي هذا «الجندي المجهول» ؟ إننى حل بعين ، من أن غالبية القراء والسينمائيين اليوم ، لا يعرفون شيئاً عن هذا الرائد الأول ، وهذا الفنان المنسى ، وفيما يلى أقدم سطوراً من الحياة العائرة لهذا الرجل ، الذي ولدت السينما المصرية



«فيلم نبتا ونبت»

على يديه . . هذه السطور تحية له واحياء للذكراء ، حق يعلم من يريد أن يعلم ، شيئاً عن أعلامنا ، ومن تراثنا في دنيا الفن محمد بيومي من مواليد طنطا في ٣ يناير ١٨٩٤ ، وحضر إلى القاهرة ، ثم أقام بالاسكندرية ، حتى رحل عن عالمنا ، في ٥ يوليو ١٩٦٣ ، بعد قصة كفاح شاقة ومريرة بالنسبة له ، ولكنها غنية ومثمرة ومفيدة ، لنا جميعاً كمصريين عامة وسينمائيين خاصة .

تخرج في الكلية الحربية عام ١٩١٥ ، وأحيل إلى الاستداع المؤبد من عام ١٩١٨ إلى عام ١٩٣٧ ، بسبب وطنيته وحماسه الشديد لمصريته ، وذلك عندما طالب بحق ضباط الجيش المصرى ، في أن تؤدي لهم التحية العسكرية من جنود بريطانيا وحلفائها المستكبرين .

وفي عام ١٩١٩ ، سافر إلى برلين وفيينا ، لدراسة أصول التصوير السينمائي .

وفي عام ١٩٢١ قام بتأسيس «بيومي فيلم» . وفي عام ١٩٢٣ قدم فيلم «الباشكاتب وجريدته السينمائية» .

وفي عام ١٩٢٤ عرض على زعيم الاقتصاد المصري «طلعت حرب» رغبته في تصوير فيلم عن مراحل البناء الجديد لبنك مصر ، في شارع عماد الدين .

وفي عام ١٩٢٥ ابتاع بنك مصر كل متعلقات المعمل والاستوديو الصغير ، الذي أقامه بشارع جلال رقم ٢ في القاهرة . وكانت هذه المعدات نواة شركة مصر للتمثيل والسينما ، التي أقامت استوديو مصر ، صرح السينما المصرية عام ١٩٣٥ .

وفي عام ١٩٢٧ أنشأ بالاسكندرية «جمعية هواة الفنون الجميلة» وأهم أغراضها تشجيع الفنون المحلية ورفع مستوى التدوق العام .

وفي عام ١٩٣٢ أنشأ بالاسكندرية «المعهد المصرى للسينما» ، لتعليم التصوير الشمسى

وبسبب سوء حاله ، والمقر على السينما «الزنگراف» وتحميض وطبع الأفلام السينمائية وعمل المناوين والرسوم المتحركة . وفي عام ١٩٣٣ قدم باكورة أفلامه المحرر «الخطيب غمرة ١٣» ، وهي نكامة اجتماعية ، تعكس فيه لأول مرة المثلة الصغيرة دولت محمد بيومي دور الصبي زهزوع . وقد اشترك في عمله طاقم المعهد ، كما أن كل المعدات التي استخدمت فيها كانت من صنع الأيدي المصرية ، ما عدا التصوير .

وفي عام ١٩٣٥ أنشأ قاعة الانتيليه بالاسكندرية للفنون الجميلة ، وكان مجلس الإدارة يتكون من محمد بيومي رئيساً ، ومحمد سيف الدين وأحمد وكيلاً ، وإبراهيم وائلى أميناً للصندوق . وأهم مهمى سكرتيراً ، مع بعض الأعضاء المهتمين بالفن في الثغر . . ولكن سرعان ما انفصل عن الجهد بسبب استدعائه للخدمة العسكرية من جديد . وتنقل بعد ذلك في عدة وظائف ، وانتهى المطاف ، ليشغل منصب رئيس قسم التصوير الملحق بإدارة العلاقات العامة ، في مؤسسة مديرية التحرير .

وفي ثورة ١٩١٩ كان من المناصرين لسلطان زغلول وفي الخمسينيات انضم إلى حركة أنصار السلام ، وتقابل مع البندارى عام ١٩٥٢ . وكان يحمل بطاقة الاشتراك في مجلة الكاتب للسلام والحرية ، رقم ٧ بتاريخ ٥١/٧/٣٠ . مجهزة بإمضاء المرحوم يوسف حلمى .

وأنى أهيب بالأستاذ الفاضل والأديب الشاعر الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة ، أن ينظر بعين العطف والرعاية ، إلى أسرة هذا الجندي المجهول «محمد بيومي» فهو الرائد الأول في صناعة السينما المصرية بلا جدال . ولعله يستطيع اليوم ، أن يخبر ما طالب به الدكتور ثروت عكاشة عام ١٩٥٩ من إنصاف هذا الفنان الأصيل ، بناء على المقالات المخلصة الصادقة ، التي كتبها الأخ والزميل حسام إمام عمر ، في جريدة الجمهورية ، مطالباً بالاهتمام بهذا الفنان المنسى ، منذ ثلاثين عاماً . وهو في الواقع أول من مهد الطريق ليلاد صناعة السينما المصرية ، هذه الصناعة التي اتسع نطاقها ، وفتحت أبواب الرزق للاف من الفنانين والفنيرة والمعال ، لا في مصر وحدها ، وإنما في كل أرجاء العالم العربى .

وإننى بدورى أناشد وزارة الثقافة ونقابة السينمائيين ، وغرفة صناعة السينما ، وصندوق دعم السينما ، أن يتحركوا ويقدموا لقريته وكرمه هدية عيد ميلاده التسعين ، في ٣ يناير ١٩٨٧ حيث أن تعاوننا على تبادل الهدايا في أعياد رؤس السنة .

وداعاً عام ٨٦ ، وأملاً عام ٨٧ . لعل لنا والخير والصدق والحق والإيمان ، يعمر قلوب البشر ونفوسهم ، من أجل الله ، والوطن والحياة . ولقاء بإذن الله .

أ . ك . م



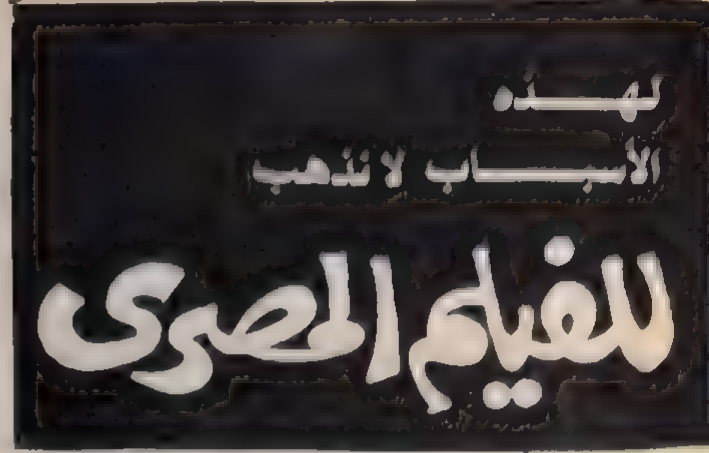
الافلام الجيدة كالأفلام الرديئة ، لا يكاد يمضى عليها اسبوعان في صالة العرض حتى ترحل ، رغم أسماء النجوم وكل وسائل الدعاية .

الفيلم الهندي يتحدى ، تزداد التجمعات امام السينما المعروض فيها يوما بعد يوم !

مقارنة بسيطة لكنها تلجج تساؤلًا هاما لماذا يقاطع الجمهور الافلام المصرية ؟

على ابواب بعض دور العرض تلقيت إجابات غير متوقعة على هذا السؤال من جمهور اتخذ موقفا حاسما .

وهذه اهم اسبابه .



### ● الأفلام المصرية .. خدعة !

علم الثقة هو السبب الأول للمقاطعة ، حيث يخشى جمهور السينما من «مقلب» الأفلام .. والفيلم يكون «مقلب» في نظرهم عندما يستخف بمقولهم ويقدم لهم شيئا لا يستطيعون تصديقه .

● عبد الحميد عبد الجليل : طالب بجامعة الأزهر .

أنا أدخل الفيلم علشان اتفرج على حاجة نفهين في حيان ، دلوقت الأفلام عايزة نجيب فلوس وخلاص .. يفكروا في الفلوس بس أنا مش ممكن أدخل فيها إلا إذا سألت وتأكدت أنه يعالج مشكلة واقعية .. لأن السينما بطيخة .. أسف للتعبير لكن من دى الحقيقة النهاردة النجوم الكبار بيعملوا أى حاجة علشان الفلوس .

● صابر محمود وعمرو خليل وعاطف سالم ، حداثين مسلح .

الفيلم المصري ممكن يطلع مقلب ، أخذنا مقالب كثير دلوقت بتدخل أفلام هندي زى فيلم «ملود» دخلناه بدل المرة عشرة فيه قصة ومغامرات وضحك وحسان يلعب كاراتيه وفيلم كوماندو دخلناه ٣ مرات .. بتفهمنه من غير ما نقرأ الترجمة ساعات واحد زميلنا يعرف يقرأ يدخل معنا السينما ويقول لنا الترجمة .. احنا بتدخل السينما مرتين في الأسبوع دى فسحتنا الوحيدة .. تدخل فيلم عربي لو فيه قصة مش ضحك على العقول .

● عصام السيد .. خريج كلية الآداب

الفيلم يقول لي أنت غلط ، لما تتمسك بالأخلاق تبقى غلط .. لازم أكون فلهوى علشان أعيش ، الانتهازي والوصولي هو الناحي الوحيد



نجلاء بدير





المصراحة أنا مش بافهم قوى فى الأفلام .. إنما بعد ما تخرج من السينما بتلى خطيبي يحكهولى !!



أنا حيان كلها مشاكل زى أى شاب نعيان من ملون مشكلة الفيلم المصرى لو اتكلم من مشاكل باحسن أنه غير منفع ويتهى نهاية ملفقة حتى الحب فوق مضية الهرم فيلم كويس .. وأنا دخله عشان نخرج عاطف الطيب نخرج سواق الأتوبيس لكن انتهى نهاية ضعيفة ضيعة قيمة الفيلم

أفلام كثير دخلتها ونسيتها أول ما خرجت من السينما .. السنة دى دخلت أفلام أجنبية بس بادخله هروب عشان اتنى مشاكل شوية ، لكن ما اتقدرش أدخل فيلم هربى وأنى مشاكل .. ما فنى فيلم هربى سئل إلى هذا الحد .. كنت رشان بادخل أفلام عادل إمام ، لكن اكتشفت أنى باعصر فلوس .. أما جون الديسكو أو الأنغام الملهية بالقدم فيهم ساعتين تانى الدنيا ..

● وسعد حلمى .. مهندس

أجبرت على دخول فيلم «المحترفون» لفاروق الفيشاوى لإرضاء لمرقة والدق وأخفى .. اتعذبت فى السينما .. شعرت أنى اغتت .. فاروق الفيشاوى يعمل راسبو ليه ؟ .. الفيلم الأمريكى حتى فى فيلم مغامرات لكن متقن الصنع ، الفيلم للمصرى صوره مشوعة .. المشكلة أنهم اتعودوا على خداع الجماهير .. موز يصدق أن الصراع بالرشاشات موجود فى مصر ؟ حاجة منافية للواقع .. فون أفلام باب الحديد والأرض ، حتى يوسف شاهين أصبحت أفلامه غير مفهومة ..

● عادل إمام .. ولكن !

للقاجة التى عرفتها من الحوار مع جمهور السينما أنه لم يعد هناك نجم مفضل باستثناء عادل إمام ، يدخلون بقية أنهم سيضحكون لكن علق الكثيرون على هذه الأفلام بأنها (أى كلام) وخاصة سلام

لا يندفع اسم كبير كل النجوم الكبار يعملون أفلام حلوة جداً وأفلام تافهة فى نفس الوقت .. أبحث عن اسم المؤلف مثل فيلم الطوق والإسور يحى الطاهر عبد الله ، أو اسم المخرج زى صلاح أبو سيف ، لكن يوسف شاهين مثلاً رغم أنه اسم كبير يعمل أفلام غريبة عتتا ..

● نحن مظلومون

عدد كبير ممن قابلتهم من أصحاب الحرف ميكانيكى ، نجار ، كهربائى .. قالوا أن السينما تقدم صورتهم مشوعة ، حيث تركز على جشع البعض والسلوكيات السيئة ، وتتناسى مشاكلهم ● يقول يسرى محمد : كهربائى مع احترامى لكل المعلمين ، العلم نور ، لكن

ياصاحبى الذى جاء ذكره على لسان أغلب من تكلمت معهم أما اسماء محمود عبد العزيز ، أحمد زكى ، نور الشريف ، محمود ياسين ذكرت كأسماء مفضلة لديهم ، لكن اشتراكهم فى فيلم لا يكفى كدافع لمشاهدته لأنهم كما قالوا (فيلم فوق ، وفيلم تحت) ولم يأت ذكر اسم أى نجمة فى اجاباتهم .. محمد كامل كلية التجارة ..

مش ممكن أدخل فيلم إلا إذا قرأت عنه مرة وأثنين وثلاثة فى الجرائد نقد يقول أنه كويس ، ولو أنهم ساعات ما يكتبوش الحقيقة زى سلام ياصاحبى كتبوا أنه كويس وطلع أى كلام لكن عاطف الطيب أدخل أى فيلم يعمل به بعد سواق الأتوبيس ، صلاح أبو سيف لو عرضوا أفلامه القديمة أدخلها تانى ..

● محمد على بنخيت : خدمة اجتماعية



علاء صابر



محمد على محمد



سليمان محمد



محمود على موسى

● عزيزنا سلام تقدم حلول لما كنا

● دخلت فيلم همدى شرمات



الرومانسية مش عندهم لوحدهم .. إحنا كمان بنعرف نحب وعندنا مشاكل ، وعندنا قيم ومبادئ وبنحب بلدنا ، نفسى أشوف فيلم فيه قصة عامل حقيقية

● ويضيف علاء صابر .. نجار

السينما بتطلع السباك لابس بدلة ، والنجار شايل سمسونايت ، ويبيع فلووس من الهوا ، ويتجوز اثنين وثلاثة ، ده مش واقعي إحنا بنشتغل موسم وموسم لا ، وعندنا مشاكل زى كل الشباب مش لاقين شقق ، وبنشتغل علشان نتجوز

● محمد سيد حسن : حداد

ممكن الفيلم يكون قصته فيها واحد عامل .. لكن شكله مش زى شكلنا وحتى أن ظلموه راجل كويس زى صلاح السعدنى فى فيلم قضية هم أحد تلافى الفيلم كله كده مش ممكن يحصل .. إحنا عابزين أفلام تفيدنا مش تسلية وخلاص .. إن كان على التسلية الأجنبى أحسن

### ● الأفلام الموضه !

الموضوع الواحد يتناوله أكثر من فيلم ، أفلام قديمة تقدم مرة أخرى فى ثوب جديد ، أو موضوع جديد ينتج فيصبح موضه .. أفلام الانفتاح ثم المخدرات ثم الفتوات ثم كم قريبا مصر يا انتهى بطلقات من مدفع رشاش .. تكرر قاتل كان سيبا رئيسيا لتحول الجمهور عن الأفلام المصرية ..

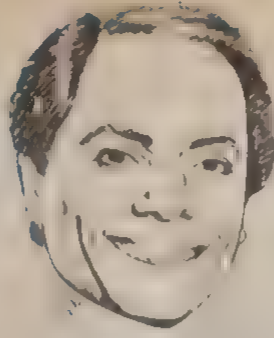
● عادل ميخائيل : كهربائى

أنا كنت مدمن سينما ، دلوقتى بادخل اجنبى بس ، مافيش القصة بتاعة زمان ، من كتر ما الواحد شاف أفلام زى بعضها بينسى الأساء ، كأن مافيش قصص .. الصبر فى الملاحات مثلا نجحت فى الإذاعة يعملوها سينما ليه ، ناقص يعملوها مسرح أنا خلاص اتركيت فى غي إنى عارف نهاية أى فيلم عربى .

● مفى سبحد : كلية التجارة :



عادل إمام



عادل إمام

## ● أليس الفيلم مجرد خروج من السينما ● عادل إمام يصطحب لكن يصطد طير

● مهلب القط : خريج معهد فنى تجارى لما أسمع من زملائى أن الفيلم وحش أوفر فلوسى ، ساعات حد يحكى لى قصة الفيلم أحسن أنى شفته قبل كده ، السنة دى دخلت فيلم واحد بس «الجلسة سرية» لأن حسبته أنه جديد وقصه من الواقع .. لو كل الأفلام المصرية تبقى قصص من الواقع مش ممكن يحصل تكرر .. بس على شرط مايعملوش إضافات من عتدم تلخبط القصة .. وكفاية فيلم واحد من المخدرات لإن حياتنا حش كلها مخدرات .. ده لو الواحد شاف كل الأفلام يفكر أن المصريين كلهم مدمنين أو نصايين .

### ● مقص الرقابة :

ترددت كلمة الرقابة أكثر من مرة على أنها سبب فى تدهور الفكر السينمائى .. وتردد اسم فيلم البريء على لسان نوعيات مختلفة من الجمهور كدليل على تدخل الرقابة .

● أحمد سيد حفى : سيك

أنا دخلت فيلم البريء لأن مؤلفه وحيد حامد كاتب سياسى لكن الرقابة خلعتنا خرجنا من الفيلم ندمتين . لأن النهاية بصراحة كانت مش هى .

● غيس عباس : فنى فى مصنع حرم

الأفلام اللى فى السوق هافيه ، وخصوصاً أفلام عادل إمام سبب هيافتها الخوف من الرقابة ، المؤلف يقول وأنا أجيب شخصي وجع الدماغ ليه ٩ .. ملعام فى ناس بتفرج على أى حاجة لو الرقابة تحف شوية .. إحنا عندنا مؤلفين جامدين أكيد هيميلوا أفلام واقعية شوية مش سلام بأصاحبى .. أنا دخلته أه بس الصراحة ندمت .

● عوض حسنين : مهندس

كراكون فى الشارع يناقش أزمة الإسكان ، مدافن مفروشة للإيجار نفس الموضوع .. واحد بيتته يحل مش ممكن يتحقق والثانى بيتته وخلص ، وقبلهم كام فيلم قدم نفس الموضوع أصله موضه .. أنا ساعات أحاول افكر الفيلم أفلان قصته إيه اتلخبط .. الحقيقة كل ما أدخل السينما أخرج حاسة بندم ..

● سليمان محمد قنديل : قهوجى :

أنا بأدخل سينما لأن ياشتغل فى قهوة جنب السينما ، وبصراحة القصص مكررة ، أنا بأخرج أقول للناس الفيلم وحش كفاية أنا خسرت فلوسى ، عادل إمام ماعتدوش ولا فيلم ساقط ، لأنه راجل كوميدى ، لكن بصراحة كل أفلامه مكررة .



محمد سيد حسن



وحيد حلمي



مهلب القط

## ● فيلم فيلم اتلقى بطلان سياسي



الرقابة تتدخل وتمنع الأفلام من مناقشة قضايا اجتماعية هامة وتتدخل لصالح بعض الفنانين بينما لا يسهم النقد والدليل على هذا فيلم الرجل والمصابة .

### ● الفيديو مظلوم :

أغلب من قابلتهم بالصدفة لا يملكون أجهزة فيديو ولذلك جاء الفيديو في نهاية أسباب الإقبال على السينما .

● خالد عبد الرحمن : ديولم تمارة والذي صاحب محل لتأجير الفيديو ، أقترح على الأفلام كلها .. لكن الفيلم الحلو لازم أروح السينما وأشوفه .. السينما لما طعمت لكن الأفلام الحلوة قليلة ..

● والذهاب إلى السينما لا يكلف فقط ثمن التذكرة وفي ظل الناصب الاقتصادية التي يعاني منها الكثيرون .. تصبح « فسحة السينما » أول بند الاستثناء عنه .. إلا إذا كان الفيلم يستحق نادرًا ما يحدث .. كما قال في كل من يسرى كهرتاني في دار الشعب وجود كامل مصف الحربية .

■ ■ ■

الجمهور إذن يبحث عن التسلية والمتعة في الفيلم الأجنبي .. وينتظر من الفيلم المصري أن يعبر عنه بصدق وي طرح مشاكله .

وهو قد يشاهد الفيلم الأجنبي أكثر من مرة .. ولكنه يرفض أن تتكرر الفكرة في أكثر من فيلم مصري .

لا يفهم اللغة الأجنبية وقد لا يستطيع قراءة الترجمة ومع ذلك يستمتع بالفيلم .. لكنه لا يفرغ غموض أو صعوبة أي فيلم مصري !!

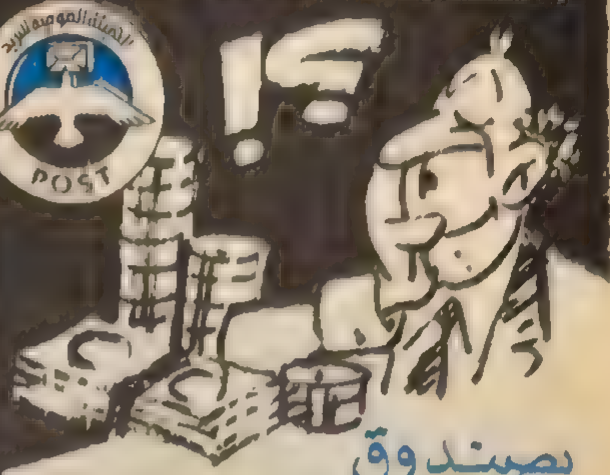
ببساطة يجري وراء خداع السينما الأمريكية والهندية ينهر بخرافاتها وأوهامها .. ولا يقبل أن تخدعه السينما المصرية ، حتى لو اضحكته .

من حق الجمهور على صناع السينما أن يعرفوا كل هذا .. ويحترموه ويعيدوا حساباتهم على أساسه .

على الأقل لأنهم الممول الحقيقي للسينما

« نجلاء بدر »

لا نقلى .. لا تفكر ..  
يمكنك أن تودع أموالك بكل اطمئنان



بصندوق

## توفير البريد

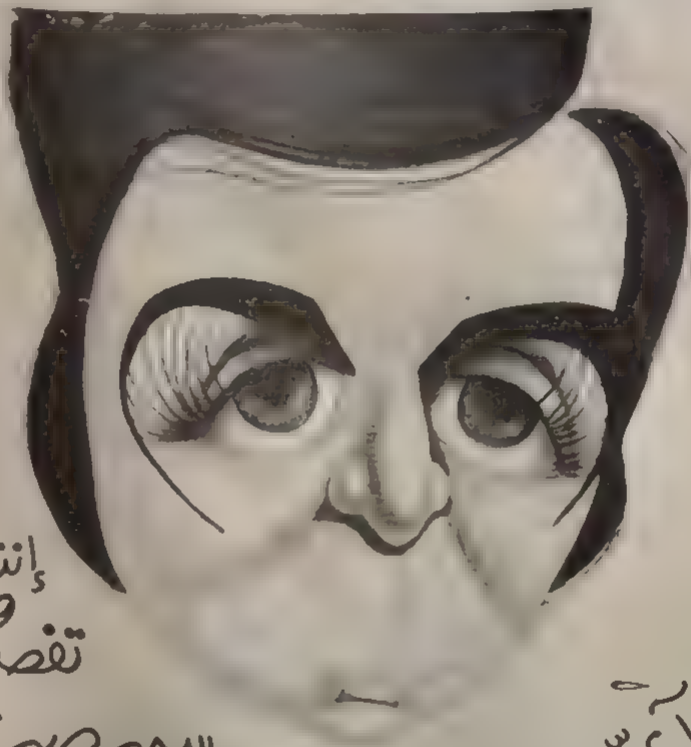
أقدم وعاء إيداع حكومي

- يرفع الإيداع حتى ٣٠,٠٠٠ جنيه
- بالإضافة إلى ١٠٪ فائدة سنوية
- علاوة على ٢٣٣ جائزة شهرية
- جوائزها الأولى بحد أدنى ٥٠٠ جنيهًا
- وحد أقصى ٥٠٠٠ جنيهًا .
- تسهيلات في الإيداع والسحب
- يفتح الدفتر من جنيه واحد
- وحتى ٣٠,٠٠٠ جنيهًا .
- المبالغ المودعة وأرباحها مضمونة
- من الحكومة ومعفاة من الضرائب
- ولا يجوز الحجز عليها .
- يتم السحب على الجوائز على
- الحاسب الآلي إلكترونياً بالهيئة .
- بادر بفتح دفتر توفير من أقرب مكتب بريد

مع نخلة العلاقات العامة  
بالهيئة القومية للبريد



# منزل العائلة المسمومة



إنتاج  
و  
تفصيل  
سمير صبري

أي  
س







# إعادة الأفلام القديمة



سوف أعيد  
كل أفلام  
نجيب محفوظ  
القديمة،  
أشرف فهمي

## ● أكبر خطأ!

يحتج المخرج الكبير «صلاح أبو سيف» عر إعادة أفلامه القديمة ويؤكد أن أفلامه ليست عر حدود من الممكن إعادتها ولكنها قبل ذلك مع ومذاق معين يلف الأحداث ورغم ذلك فأننا نرى أنه من الممكن إعادة بعض أعماله غيرى من المخرجين.

■ بعد أن خذلت إيرادات شبك التذاكر العديد من الأفلام الجديدة .. لم يعد أمام السينما إلا أن تشهر إفلاسها وتعود للخلف بر بحثاً عن الدفاتر القديمة .  
عدد كبير من المخرجين وضعوا في خطتهم الجديدة .. إعادة بعض الأفلام القديمة .. والقائمة طويلة .  
حسين كمال يعيد زقاق المدق « لحسن الإمام » .. و « عاطف سالم » يعيد فيلمه القديم « جعلوني مجرماً » مرة أخرى وكمال الشيخ يرشح فيلمه « الرجل الذى فقد ظله » لإعادته . أما « أشرف فهمي » فبمجرد انتهائه من إعادة فيلم « الطريق » .. وضع في خطته إعادة اللص والكلاب أيضاً .  
ويبدو أن إعادة الأفلام القديمة سوف تصبح ظاهرة مميزة لسينما ٨٧ .. تدعونا لأن نتأملها وتدعونا أيضاً لهذا التحقيق .

— لا لأن مصدرى هو الكتاب وليس الفيلم .. فأعتقد أنه لا يوجد أى تأثير وهذا ينطبق أيضاً على إعادتي لفيلم « الطريق » باسم « وصمة عار » .  
● ما هو الفرق فى تناول الفنى بين « وصمة عار » و « طريق » « حسام الدين مصطفى » ؟  
— « حسام الدين مصطفى » قدم الصراع الخارجى فقط ولكنى أرى أن الصراع الداخلى للبطل هو أهم ما يجب أن يتناوله الفيلم وأنا لا أقول إنى قدمت فيلماً أفضل ولكنى قدمت رؤية مختلفة .

● ألا تثير إعادتك للأفلام القديمة بعض حساسية لمخرجيها ؟  
— أنا لا أعرف رأى « حسام الدين مصطفى » حق الآن ولكنى أتذكر أن المخرج الكبير « صلاح أبو سيف » قد أبدى إعجابه الشديد بفيلمى « الوحش داخل إنسان »

يقول أشرف فهمي :  
لن أكتفى بإعادة « الطريق » و « اللص والكلاب » ... بل إنى سأقدم كل أعمال « نجيب محفوظ » والى تناولها السينما « نجيب محفوظ » أحد أهم كتابنا الكبار الذين يقدمون قصصاً ذات صق ومع الأسف فأغلب ما قدمته السينما « لنجيب محفوظ » لم يفتد إلى أعماله الروائية .  
● ولكن ألا تتفق معى على أن التجارب السابقة لك فى هذا المجال لم تتجح وعلى سبيل المثال .. إعادة تقديم فيلم « صلاح أبو سيف » القديم « لك يوم ياقظ » باسم الوحش داخل إنسان ؟  
— نعم لم ينجح الفيلم جاعرياً لأسباب خارجة من إدراك ولكن نجح الفيلم فنياً وللعلم فأننا لم أقدم قصة فيلم « لك يوم ياقظ » ولكنى أعدت القصة المألية « لأميل زولا » « تريفز راكان » .  
● ألا تبحث نوع من التأثير بين الفيلم القديم والفيلم الحديث ؟



## ● احنا التلامذة ثاني مرة !

وضع المخرج الكبير «عاطف سالم» في خطته لعام ٨٧ إعادة فيلمه «احنا التلامذة» و«جعلون بجرما»... والسر وراء ذلك - على حد قول عاطف سالم - أن أكثر من عشرين فيلما قد تناولت بشكل أو بآخر هذين الفيلمين بدون أن تذكر المصدر الأساسي - وأيضاً على حد قوله - بسذاجة وسطحية شديدة القدرت الفيلمين قيمتهما ويضيف «عاطف سالم»: أنا أحذر المخرجين الشباب والقدامى أيضاً من السطو على أعمال الآخرين وعليهم بالبحث عن الجديد.

## ● تجربة محفوفة بالمخاطر

يحمل «حسام الدين مصطفى» من استغراق السينائيين في فتح الملفات القديمة للسببنا ويضيف: أنا أسأل نفسي دائماً كلما شاهدت فيلم «الطريق» كيف استطعت أن أخرج من عشرين عاماً؟ إن لحظات الابداع لا تتكرر حتى بالنسبة لنفس المخرج... فأننا لا نستطيع الآن أن نخرج «الطريق» مرة أخرى... ورغم أنني أتمنى صادقا أن ينجح زميلي المخرج «أشرف فهمي» في فيلمه الجديد «وصمة عار» المأخوذ عن «الطريق» إلا أن التجربة محفوفة بالمخاطر.

## ● يسأل... ويجيب

يسأل كمال الشيخ نفسه... لماذا نعيد الأفلام القديمة؟ ويجيب كمال الشيخ: إن التطور الذي حدث في السينما على مستوى الصناعة وعلى مستوى اللغة السينائية... فلقد حدث تطور من الأبيض والأسود إلى الألوان لم تواكبه بالطبع الأفلام القديمة كذلك تكتيك الكتابة السينائية وتكتيك الإخراج قد واكبا هذا التطور وعلى هذا فأننا أرحب باستعداد أشرف فهمي لإعادة تقديم فيلمي القديم «النص والكلاب».

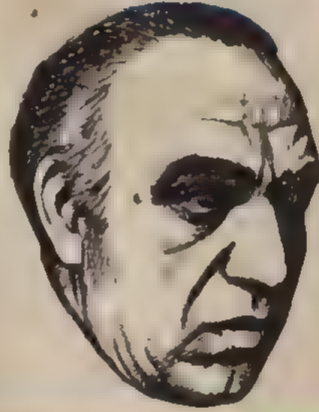
● ما الأفلام الأخرى التي ترشحها لإعادة تقديمها؟ - في الماضي كنت أتمنى إعادة تقديم فيلمي «حياة أو موت» ولكن صعوبة تنفيذ المشاهد الخارجية حالياً جعلتني أعدل عن التفكير في هذا المشروع حالياً ولكني أشرح لزملائي المخرجين فيلمي القديم «الرجل الذي فقد ظله» المأخوذ عن قصة «تحت غاتم»... فهناك أبعاد كثيرة تغري بإعادة تقديم هذا الفيلم.

## ● الشناوي يعترف

الأمر يبدو أكثر حساسية بين النجوم وخاصة أن المقارنة واردة بين النجم القديم والنجم الجديد... وقد يعطى المخرج صوته مرة للنجم الجديد ولكنه في أغلب المرات يتحاز لجانب نجومه القدامى... على سبيل المثال كانت المقارنة واردة بين «كمال الشناوي» بطل فيلم «المرأة المجهولة» بدوره الشهير «عباس أبو الذهب» ونفس الدور الذي

إيناس إبراهيم

# والخلف دُر...!



أكبر أخطائي ..  
انني اعدت تقديم  
فيلم " لك يوم  
يا ظالم "  
صلاح أبو سيف

احذر المخرجين  
الجدد من السطو  
على افلامنا  
القديمة  
عاطف سالم

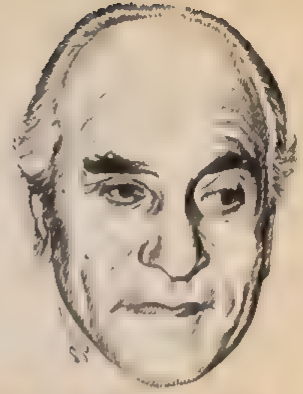
أخرجته في الخمسينيات تحت اسم «المجرم» في السبعينيات؟ - أعترف... هذا أكبر خطأ لي ولن أكرره مرة أخرى والسر في إعادة هذا الفيلم أنني قد علمت بأن العديد من المخرجين يفكرون في تقديمه مرة أخرى... وكان هذا هو الخطأ الذي لا أزال نادما عليه.

● هل توافق على قيام «أشرف فهمي» بإعادة فيلمي «الطريق» و«النص والكلاب»؟ - من الممكن أن يعيد «أشرف فهمي» هذه الأفلام برؤية مختلفة على أساس أن قصص «نجيب محفوظ» تتيح ذلك ولكن أكرر أن أفلامي لا يمكن إعادة إنتاجها. ● ولكنك أعدت فيلم «لك يوم يا ظالم» الذي





## أرشح هذه الأفلام لإعادة تقديمها من جديد كمال الشخ



الأدبية قد ظلمت في المرات الأولى فربما تكون قد حققت نجاحا جماهيريا في البداية ولكن الدارس والمتخصص سوف يكتشف أن الفيلم القديم قد جاء بعيدا عن مضمون القصة الأصلي .

● وهل هذا ينطبق على فيلم وصمة عار المأخوذ عن الطريق ؟

— بصراحة وليس دعابة لفيلمى . . . أعتقد أن الفرق شاسع بين الفيلمين فلقد التزم المخرج أشرف فهمى بالمضمون الذى أراده « نجيب محفوظ » وهو البحث عن الحقيقة أما في فيلم « الطريق » فلقد ابتعد حسام الدين مصطفى عن فكر وقلسفة نجيب محفوظ

### ● نعم ... ولكن !

يقول نور الشريف : نعم أنا ضد إعادة الأعمال القديمة وخاصة إذا كانت ذات سحر خاص كفيلم « دعاء الكروان » .. فأنا لا أتصور وجود ممثلة تؤدي دور سيده الشائبة « فاتن حمامة » ورأى أن إعادة الأفلام ما هي إلا تأكيد على الإفلاس الفنى وبها الكثير من الظلم للفنان الجديد .

ويستطرد نور الشريف قائلا : ورغم ذلك فإن هناك من الأعمال الأدبية ما يتحمل أكثر من رؤية وأكثر من تفسير مثل « هاملت » التى قدمته السينما العالمية أكثر من عشرين مرة وهناك بعض الأعمال

لمبه « نور الشريف » في فيلم « وضاع العمر يا ولدى » ويقول « كمال الشناوى » : لقد اعترف « نور الشريف » بخطئه عندما وافق على إعادة تقديم دورى في فيلم « المرأة المجهولة » وأكد لي أيضا أنه قد اضطر لمعاملة صديقه « عمود ياسين » مستج الفيلم .

### ● ما تعليقك على أداء نور الشريف ؟

— نور أدى الدور بوجهة نظر جديدة ولكن المشكلة أن الجمهور لم ينس وهو يشاهد نور الشريف أداء كمال الشناوى ولا أعتقد أن المقارنة كانت في صالح نور الشريف .



سلطانة الطرب

مسرح ومطعم

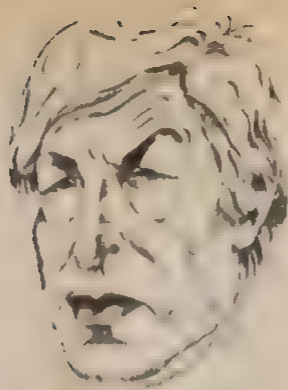


★ أقوى البرامج الإستهراضية  
★ مطعم شرقى وغربى ★ ملتقى العائلات

للحجز والاستعلام : ٨٥٤٢٥٢ / ٨٥٠٠٠١



لماذا نعود  
للماضي ..  
والحاضر ملئ  
بالموضوعات .  
عزيز شوقي



الأعمال الأدبية  
تحتل أكثر  
من رؤية  
لمخرج  
نور الشريف

- اكتشفت أن الجمهور لا يزال يتذكر أفلام  
القديمة وإعادة تقديمها لن تنجح على المستويين  
التجاري والفني فلماذا يذهب الجمهور لمشاهدة فيلم  
جديد وأمامه الأصل وهناك احتمال كبير ألا يقتنع  
بأداء الممثل الجديد لنفس الدور .

ويضيف « فريد شوقي » .. لماذا نعود للماضي  
وأمامنا الحاضر زاخر بمشاكلنا ومعاتنا اليومية .  
وأكرر أنا أيضاً مقولة « فريد شوقي » وأسأل  
لماذا نعيد الأفلام القديمة وحياتنا مليئة بالمشكلات  
التي يجب أن تستفز السينائيين لتقديم عشرات  
الأفلام بدلاً من البحث في الدفاتر القديمة .  
« إيناس إبراهيم »

الزوجة الثانية - الأرض - الرجل الثاني - الناصر  
صلاح الدين ولا يمكن لأحد إعادة التارخ مرة  
أخرى

### ● فريد شوقي .. يتراجع !

وضع الفنان فريد شوقي في خطته إعادة الكثير  
من أفلامه القديمة مثل جعلون مجرماً - بداية ومهابة -  
رصيف لمرحلة خمسة - الأسطى حسن وغيرها بل إنه  
رشح أيضاً لأداء دوره في هذا الأفلام كلا من نور  
الشريف - فاروق الفيشاوي - أحمد زكي .. ثم  
فجأة تراجع فريد شوقي عن هذا المشروع ويقول  
فريد شوقي مقبلاً :

● في تجربتك الأولى لإعادة فيلم « المرأة  
المجهولة » .. هل كانت هناك رؤية وفلسفة مختلفة  
للدور الذي سبق وقدمه كمال الشناوي ؟  
- بصراحة لا يمكن لأي ممثل حافل أن يقدم على  
عادة هذا الدور الذي أداه كمال الشناوي بعفوية  
ولكن بسبب عدم وعلى العموم فلقد حصلت  
على جائزة الدولة عن دوري في هذا الفيلم  
ولا أستطيع رغم ذلك أن أدعي مطلقاً أنني قد قدمته  
بشكل أفضل من كمال الشناوي الذي كان عبقرياً في  
أدائه  
وبواصل نور الشريف : هناك أعمال أصبحت  
جزءاً من تاريخ السينما مثل فيلم بداية ونهاية -

\*\*\*\*\*

العرض القادم  
الإثنين ٢٩ ديسمبر سيجيء  
مصر بالرائع بعمار الدين ومصر  
بظنظار الإسماعيلية وفريال بالأسكندرية  
أفلام إيهاب الليثي

تقدم

نور الشريف ميرفت أمين أمين الميندي يوسف شعبان



القطار

THE TRAIN



د. بكر حبيب وحيد سيف نبيل السيد صلاح نفلون فؤاد أحمد مبري عبد النعم

مع  
حمدي حافض  
زيدي مصطفى  
أحمد إبراهيم  
سيف الله مختار  
هانم محمد  
حسني عبد الجليل

إخراج :  
أحمد فؤاد

أفلام سينما مصر ★ قصة وسيناريو وسيناريو محمد مرزوق ★



# عندما يصبح فن الكباريه هو السائد.. فلا تلووموا

إذا كان لنادية لطفي حضور فني لا يختلف عليه احد .. فإن حضورها الإنساني يتفق عليه الجميع .

وإذا كان بعض الفنانين لا يتوقف عندهم حتى في لحظات تواجدهم فإن نادية لطفي لا تملك إلا أن تتوقف امامها وحتى في لحظات صمتها فنحن دائماً نقاملها ونتابعها ونقرب عودتها

من الأخطاء السابقة .. وعموما لا نستطيع أن نطلق حكما مطلقا على هذه المحاولة إلا عندما نتضح معالمها ونظهر نتائجها .

● عندما نتكلم عن علاقة السينما والمجتمع فما هي القضايا التي يجب على السينما طرحها ؟

القضايا كثيرة ومتنوعة ولكننا نعانى من ضحالة واضحة في الفكر فأننا لا أعرف لماذا هذا العقم في الأفلام ؟! فالسينما تقوم مهمتها على التسجيل فقط ولا بد لها من وجود فكر .. وللمرة الثانية اتساءل أين الأفلام ولماذا جفت الكلمات ؟! أين الكتاب وأين كتابهم ؟! باختصار نحن نعانى من قحط وبوار في الكلمة كما نعانى أفريقيا من قحط وبوار في الماء .

● الكثير من السينمائيين وجدوا أن الحل في الاتجاه للتليفزيون وأنا أعلم أن الفنانة « نادية لطفي » عرض عليها الكثير من المسلسلات وكان المصير هو الرفض دائما .. فهل هو موقف من العمل في التليفزيون ؟

اطلاقا .. ولكن المسألة ببساطة شديدة هو إنني في حالة بحث عن نص جيد .. ودور ملائم أستطيع أن أزوره البيت المصري لأول مرة .. لأن العمل التليفزيوني لا بد وأن تتوافر فيه الناحية التربوية بجانب الناحية الترفيهية ولأنني كممثلة سينما لا أستطيع العمل للشاشة الصغيرة دون أن يكون في ذلك إضافة فنية تزيد من رصيدى لدى الجمهور

● كان لك منذ أكثر من خمسة عشر عاما تجربة مسرحية ناجحة وهي « بمبة كشر » وبعدها قلت وداعا للمسرح ولم تعودى إليه حتى الآن ، لم يكن المسرح أبدا من ضمن أهدافى أو طموحاتى الفنية فأننا أساساً ممثلة سينما وتجربة المسرح بالنسبة لى كانت مجرد نزعة لا أنكر أننى استمتعت بها منذ أكثر من خمسة عشر عاما . وهذا لا يمنع من

نعد نحذى فيها عمليات الترميم والترقيع .. وأصبح من الضروري أن نتساءل عن الأسباب التى أدت إلى هذا التدهور .. وفى اعتقادى أن أزمة السينما ما هى إلا انعكاس لكل ما كان يدور فى الشارع المصرى من بلبلة وتخبط وعندما ستحدد ملامح سياسية واضحة فإن السينما وبلا أدنى شك سوف تخرج من أزمتها وإلى الأبد .. فعندما تحترق الأوبرا ولا تجد من يعيد بناءها .. وعندما تنهار فرقة رضا للفنون الشعبية وعندما تنقلص كل الأجهزة الفنية فلا تبكوا على أن فن الكباريه هو السائد .. ولا تبكوا على السينما وما آلت إليه .

● في محاولة جادة للخروج بالسينما من أزمتها .. تم الاعلان عن اتحاد ضم العديد من السينمائيين .. فما رايك في مثل هذه المحاولة خاصة وانك خضت تجربة مماثلة ؟

بصراحة شديدة .. أستطيع أن أقول ان التجارب السابقة اثبتت فشلها عند التنفيذ .. فالبدية دائما ما هى إلا آمال وأحلام وكلام معول غالبا ما ينهار عند اصطدامه بالواقع التنفيذى .. فمتد أن كان « منصور حسن » وزيرا للثقافة قام بعمل لجنة للسينما مهمتها إجراء الدراسات والاحصائيات ووضع الحلول ولكن للأسف لم يؤخذ بهذه الاقتراحات أو الحلول بل وأكثر من هذا تم إلغاء اللجنة نفسها .. باختصار الموقف واضح والحلول معروفة وجاهرة للتنفيذ .. ولكن من الذى يستطيع إخراج هذه الملفات ويبدأ بالتنفيذ هذا هو السؤال ؟!

وبالرغم من كل هذا فأننا أتقى كل النجاح والتوفيق لهذا الاتحاد الجديد فربما يكون قد استفادوا

الحضت أكثر من ست سنوات ثم عادت و بمنزل العائلة المسمومة ، ولأن الانتظار كان طويلاً .. فإن المترقب قد فاق كل الحدود .. وكان هذا سؤال الأول :

تقول الفنانة نادية لطفي :  
- أنا لم أبتعد مطلقا عن السينما وإذا كنت قد توقفت فترة طويلة عن السينما فإن ذلك سببه الوحيد هو إننى لم أجِد الدور المناسب لى بحيث يضيف لرصيدى الفنى ويعلمنى عن الأدوار النمطية .. فأننا لست فى حاجة إلى إثبات وجودى الفنى كما أتقى طوال هذه الفترة كنت فى حالة بحث عن كل ما هو جديد من خلال قراءات ومشاهدات ومتابعات للسينما أيضاً مما يشقى للمجتمع من حولى .. ولذلك فأننا مصرة على أننى لم أبتعد عن السينما بل على العكس فأننا من أكثر الناس التصاقا بمعلمهم .

● وهل تعتبرين دورك فى فيلم « منزل العائلة المسمومة » .. إضافة لك ؟

بصراحة شديدة .. لا أستطيع أن أدهى أن دورى فى هذا الفيلم أضاف لرصيدى السينمائى أو أنه كان يعظمه أدوارى فى السان والحريف - قاع للدية - المومياء وغيرها من الأفلام ولكنه بلا شك دور جديد ونمط مختلف عما قدمته من قبل بالإضافة إلى أننى أعتقد أن فيلم « منزل العائلة المسمومة » وإلى حد ما ليس به أى نوع من أنواع الاسفاف أو الابتغال .. وبالرغم من كل هذا فأننا معك .. فرميا كلما ازدادت فترات غياب الفنان .. ازدادت أيضا حجم التوقعات ولكننى فى النهاية أتعامل مع واقع سينمائى وأنا فقط جزء من هذا الواقع .

● كان لنادية لطفي مقولة وهى ان السينما المصرية مللت وشبعت جنازتها .. فهل مازلت مصرة على هذا القول ؟

لقد قلت السينما المصرية لسنوات طويلة فى حالة تدهور وإعيار مستمر ووصلت إلى درجة لم

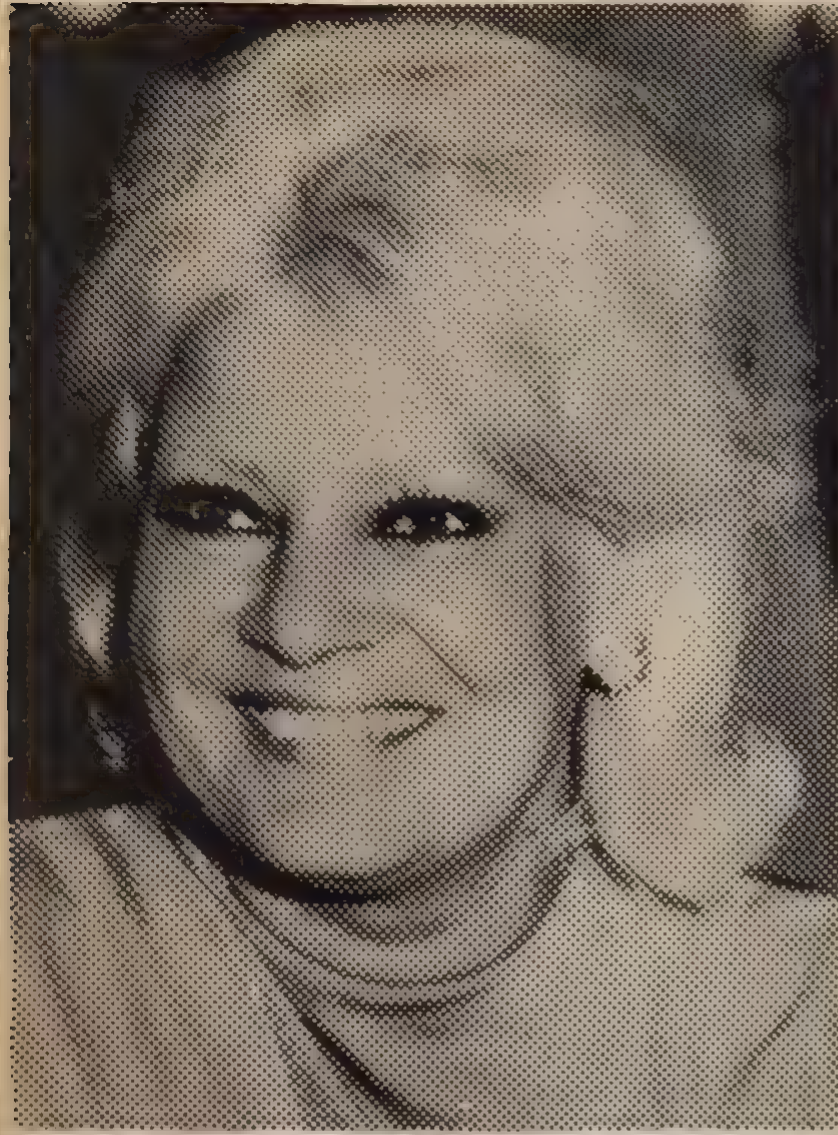
ايناس إبراهيم





# السليبيخا

## نادية لطفي



● **لست المرأة « السوبر » .. وما زالت عندي  
الأفلام التي صورتها لمذبحة الفلسطينيين  
تنتظر من يتقدمها اعلاميا !**

المصرية وسجلنا لحظات نضال الشعب الفلسطيني والبناني أثناء هذه المذبحة الوحشية .. وكنت اعتقد أنه لو تم هذا العمل في أي مكان في العالم فلن تقضى إلا ساعات قليلة حتى يشاهد الجميع نتاج هذا العمل الفني ولكن مضت أكثر من أربع سنوات ولم يتحرك أحد وأنا لست الرجل الأعز أو المرأة السوبر مان فلو كنت أملك الإمكانيات المادية لخرجت هذه الأشرطة للعالم ولكن ما الذي يستطيعه فرد في ظل أجهزة يبدو أنها لم تسمع حق الآن بالقضية الفلسطينية !!

● ● ●

عندما تتوافق نبضات الفنان مع نبضات عصره يتجاوز هذا الفنان مجرد قيمته الفنية ليصبح رمزا لمرحلة تاريخية يعيشها هو وتعيشها أنت .

لا يمر أحد إلا أنني متائلة من الغد فهم لن يستطيعوا أن يبدوا ١٤٠ مليون عربي معها استخدموا من حيل ومهما حاولوا من الأعباب ومهما وصلوا إلى تفريقنا لأننا جسد واحد وأمة واحدة والتاريخ شاهد على ذلك .

● عندما ذهبت إلى لبنان عام ٨٢ أثناء المذبحة الفلسطينية لم يكن هذا مجرد عمل بطولي لفنانة تعودنا منها على مثل هذه المواقف ولكن كل تلك رؤية فنية تم تسجيلها على أشرطة سينمائية .. ولكن لا يزال مصير هذه الأشرطة مجهول .. وهي أمانة في عنق الفنانة نادية لطفي .

أنا لست جهة انتاجية .. لقد خاطرت أنا وبعض زملائي من أجل تسجيل هذه اللحظات

أنني قد أذهب إلى نزهة أخرى خارج بيتي - السينا - في مسرحية سياسية أقرأها حاليا .. كتبها « فايز حلاوة » باسم « الأوبك » وهي تتعرض بأسلوب نقدي ساخر للقضية الملحة حاليا وهي اقتصاد العالم العربي الذي يرتبط صعودا وهبوطا بأسعار البترول .. ومع الأسف فإن الذين يملكون زمام هذه اللعبة .. دول الغرب التي تعيش على ثروات العرب .

● القضايا المصرية التي تعيشها أيضاً الدول العربية تقدم دائما برؤية الدول الغربية . وعلى سبيل المثال القضية الفلسطينية والتي تناولها بعض الفنانين الأوروبيين في أفلامهم مثل « كوستا جافراس » و « فانيسيا ريجريف » .. وغيرهم .. والسؤال .. لماذا يصمت السينمائيون عن التعبير عن قضايانا الملحة على الساحة العربية ؟

أنا معك .. من المؤسف أن لم يتوقف سينائي عربي واحد أمام قضايانا الملحة في حين أن السينائيين الغربيين يطرحون قضايانا وإذا كان « كوستا جافراس » و « فانيسيا ريجريف » قد وقفوا بجانب القضية الفلسطينية إلى حد كبير فإن هناك من يعمل بدأب وإصرار على تشويه صورة الإنسان العربي ورغم ذلك فإن بعض هذه الأفلام تتسلل إلينا ربما بحسن نية ولكن تساعد على تشويه صورتنا في الخارج أيضاً أمام أنفسنا .

● ما موقفك السياسي من مشاكلنا الملحة على الساحة العربية ؟

استطيع أن أقول أنني مواطنة مصرية غيرة على وطني الأم مصر وعلى اخواتها العرب .. ولا أدخِر وسعاً لنصرة قضية أؤمن بها .. فأنا أحاول دائماً وبشق الطرق لفت الأنظار إلى قضية القضايا ومشكلة المشاكل وهي القضية الفلسطينية لأنها الأساس والجوهر ورغم أن ما وصل إليه العرب





الفيلم الفرنسي مفلات شربور

# الحرفة

## بين السينما المصرية

نحن نحاول دائماً إفساد أى شئ وتحويله إلى سلعة تخضع - أول ما تخضع - لمنطق الربح والخسارة ، رغم أننا نمتلك - وهذه هي الكارثة - القدرة على الابتكار وصنع الأشياء الجميلة .. ولكننا لا نفعل ولا نريد أن نفعل .. هل لأننا لا نحلم بالمستحيل ونعيش حدود الممكن ونؤمن بأنه ليس فى الامكان أبدع مما كان ؟ أم أن الظرف الاجتماعى الجديد قد جعل قانون التجارة فوق قانون الفن .. وجعل السينما مجرد سلعة معبأة على شرائط تحقق أولاً شروط السوق .

### ● أولاً : السينما المصرية ●

كل مواطن مصرى يصلح فى حد ذاته لأن يكون بطلاً لفيلم سينمائى .. وكل تفصيلة من تفصيلات الواقع الذى نعيشه تكفى لصنع عشرات الأفلام الناجحة بمنطق الفن وليس بمنطق التجارة .. فالواقع المصرى المتحرك بسرعة شديدة يفجر تناقضات كثيرة ويفرز أنماطاً ونماذج أكثر غنى وثراء من تلك الشخصيات المختلفة الهامشية فى السينما المصرية التى تتوقف دائماً على هامش الواقع وإن غاصت فيه قليلاً ، فإنها تفعل ذلك ليس إيماناً بدور السينما فى العالم الثالث . ولكن لتتاجر بهذا الواقع وتكسب من ورائه ..

فالفكرة فى السينما المصرية تخضع لمعامل عديدة تؤثر فيها وتجعلها تنجح هذا الاتجاه والذى يحقق لها

إن مهرجان القاهرة السينمائى العاشر قد كسر الحلم الذى كنا نعيشه منذ سنوات بأن السينما المصرية أفضل بكثير من غيرها ونحمد الله على أننا أفضل على الأقل من السينما الهندية .. لقد اكتشف الجمهور أن السينما المصرية تتقدم وإحدى ساقها مكسورة والآخرى مريضة .. قد يقال إن ما نحن فيه يرجع بالضرورة إلى الإمكانيات الفنية والمادية والتقدم المذهل للسينما الأوروبية والذى تفرج عليه بإعجاب ودهشة .. وقد يقال إن السينما الأوروبية أيضاً تقدم الأفلام التجارية الرديئة مثلنا .. ولهذا .. وحتى لا نظلم السينما المصرية لسوف نتوقف عند حدود الفكرة فقط .. كهيب تلتقط السينما المصرية الفكرة وتطرحها فيها .. وفى المقابل كيف تفعل السينما الأوروبية نفس الشئ . وذلك من خلال الأفلام التى عرضت فى مهرجان هذا العام .

المكسب من ناحية ، ومن ناحية أخرى يكفيها العديد من المشاكل التى فى غنى عنها .. وهذه العوامل هى :

### ١ - الوضع الاجتماعى

التغير الذى حدث فى السنوات العشر الأخيرة قد دفع ببعض الطبقات من قاع المجتمع المصرى إلى أعلى درجات السلم الاجتماعى .. صعدت وهى عملة بإرث الماضى الذى يتوقف بالتأكيد عند حدود التسلية والترفيه .. وهذه الطبقات هى التى تمتلك القدرة المادية التى تتيح لها دخول السينما وشراء شرائط الفيديو .. وبالتالي بدأ معظم المنتجين والمخرجين محاولاتهم لتأمين هذه الطبقات لصالحهم وتقديم النماذج والأنماط والتوليفة التى تتوافق وذوقهم وتجعلهم الرواد الجدد للسينما المصرية . وبالتالي أصبحت صناعة السينما سلعة هدفها الأول تحقيق الربح أو على الأقل الإفلات من قبضة الخسارة

والسينما المصرية قد رصدت الواقع .. ولكن هذا الرصد كان مجرد دغدغة لحواس الطبقة الجديدة .. فما يكاد فيلم يرصد ظاهرة معينة وينجح « جامبريا » حتى تسارع السينما المصرية بتقديم عشرات الأفلام طبقاً للمواصفات الخاصة والجاهزة مضبوطة النجاح . ومن هنا ظهرت



انتشرت في الفترة الأخيرة موجة اعتراض النقابات المهنية على بعض الأفلام التي تقدم أحد النماذج المنحرفة وكان هذه النقابات ترى أن جميع أعضائها مثاليون للغاية وأقرب للملائكة منهم للبشر. (قضية نقابة المحامين ضد فيلم الأفوكاتو). هذه الاعتراضات قد حاصرت السينما المصرية وجعلت المنتجين في بعض الأحيان (يبتعدون عن الشر ويبتعدون له) دون أن تدري هذه النقابات أنه من المستحيل أن تقدم السينما المصرية مشاكلنا من خلال كواكب أخرى وغالاج قادمة من المريخ.

## ٤ - شرطة الآداب

في ظل المناخ العام الذي نعيشه هذه الأيام.. أصبحت شرطة الآداب فرعاً للرقابة.. أو هي بالتحديد قبضة حديدية أخرى تضاف إلى قبضة الرقابة.. وأصبحت شرطة الآداب ترى أن السينما مثلها تماماً مثل الشقق المفروشة التي يجب مدامتها باستمرار.. وترى أن الفنانين مثلهم مثل أصحاب السوابق لديها ويجب استدعائهم في أي وقت والتحقيق معهم حماية للآداب العامة أو وضعهم تحت المراقبة.. من هذا المنطلق والایمان العميق لدى شرطة الآداب فقد تم إحالة أبطال فيلم للحب قصة أغيرة بحبي الفخراني ومعالى زايد ومخرجه رأفت الميهي إلى نيابة الآداب العامة بتهمة التحريض على فعل فاضح! وأصبح من حق أي مواطن في مصر حق لو كان يافع بطاطاً أن يتقدم ببلاغ إلى شرطة الآداب ضد أي فيلم فيتم تحويل أبطاله إلى النيابة.

كل هذه العوامل مجتمعة قد أدت بالفعل إلى تقييد السينما المصرية عند طريق التدخل في تقديم الفكرة التي تحاول الابتعاد عن كل هذه المحاذير حتى تضمن من يقدّمها سينمائياً.. ثم تضمن بعد ذلك الجمهور الذي يدفع برضا تام من أجلها.. أنها مأساة حقيقية نعيشها ونجمل القليل من الأفلام الذي ينجح في الإفلات من كل هذه العوامل، فليها شأنها غير مكتمل الملامح الفنية.

## ● ثانياً: السينما العالمية ●

عندما قدمت السينما العالمية فيلم «كوما» والذي يصور المتاجرة بالأجزاء البشرية، لم تعترض نقابات الأطباء عندهم ولم يرفعوا الأمر إلى القضاء.. وعندما قدموا فيلم «كل رجال الرئيس» لم تعترض وزارة الداخلية أو الدفاع ولم تصاب الرقابة بالسكتة القلبية.. وعندما قدموا فيلم «الطبله» الأثافي وفيلم «حدث في أمريكا» لم تتدخل شرطة الآداب وتقبض عليهم بتهمة التحريض على فعل فاضح ومن هنا فهم يمثلون القدرة أولاً على اختيار



الفيلم الفرنسي رجل وامرأة بعد عشرين عاماً

## والسينما العالمية

□ محمد □  
الرفاعي

الواقع المصري الذي يمثل لها كنزاً لا ينفى، بل سارعت إلى السينما العالمية لتنتقل منها بعد أن تعيد صياغتها مصرياً.. وإن كان البعض قد امتلك شجاعة الإعلان عن النقل (فيلم: قبل الوداع) فإن معظمهم قد افتقد تلك الشجاعة.

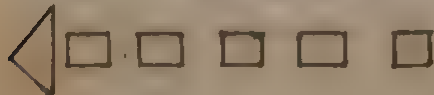
## ٢ - الرقابة

ما زالت الرقابة في مصر مشكلة كبيرة.. فالرقابة تتعامل مع الفن وهي مكبلة بإرث سنوات طويلة من المنع والرفض وآلاف المحظورات.. وذلك يجعلها بطبيعة الحال تتعامل مع السينما وفي ذهنها محاذير كثيرة.. وتتوقف أمام الكلمات بخوف وتردد.. خوفاً من أن تفقد منصبها ووظيفتها.. وتردد من أن تنهم بالتخلف.. ولذلك فهي تعمل تحت شعار «أمن عدل يختار عدوك فيك» والذي يحتم عليها الرفض إشاراً للسلامة والمنع نهائياً بهذا عن وجع الدماغ وهذا للأسف الشديد يحدث غالباً مع معظم الأفلام الجادة التي تحاول تخطي حدود المحظورات الرقابية الباهتة.. لفيلم الرىء قد منعت الرقابة عرضه.. وبعد أن تدخلت وزارة الداخلية ووزارة الدفاع تم عرض الفيلم بعد الاتفاق على حل وسط وهو تشويهه بحذف نهايته.. لهذا ينبغي لنا من يد الرقابة المرتعشة دائماً

عشرات الأفلام التي تتناول فترة الانفتاح وإن كان أكثرها نجاحاً فنياً سواق الأتوبيس وأهل القمة.. وعندما أصبحت هذه الظاهرة موجة قديمة.. وطفئت على السطح ظاهرة أخرى مثيرة للاهتمام والاستفلال وهي ظاهرة المخدرات وانتشارها بشكل واسع.. حتى سارعت السينما المصرية باستغلالها وظهرت أيضاً عشرات الأفلام التي تتناول تلك المشكلة من جانبها المثير فقط والذي يحقق لها شرطاً أفضل للتوزيع وهذا لا يمنع بالضرورة من وجود أفلام متميزة مثل الكيف والمار.

وعندما بدأت الجرائد تنشر في صفحاتها حوادث الاختصاب حتى سارع المؤلفون والمتجون في سباق مجنون لتقديم هذه الحوادث في أفلام سينمائية.. والمشكلة الأساسية هي من يسبق من وليس من أفضّل. فظهر فيلم الأوباش والذي قدم لظاهرة دون رصد لها وعلاقتها بالواقع سلباً وإيجاباً.. ثم سارعت السينما لاستغلال ظاهرة العمل في البلاد العربية وعزفت على تلك النيمة فترة طويلة (هوكي مواطن - سكة سفر).

وفي معنى السينما المصرية الدهوب نحو تحقيق أعلى الإيرادات فإياها لم تتوقف أيضاً عند حدود





هذه الفكرة طرحت من خلال شكل غثافي بسيط ومتين .

أو نلتقط الفكرة الواقع الاجتماعي إما بشكل ساخر يقترب من الفانتازيا مثل الفيلم الأمريكي « بعد ساعات العمل » إخراج مارتن ميكوريس حيث يقدم لنا فكرة غاية في البساطة موظف يذهب للقاء الفتاة التي تعرف عليها بعد ساعات العمل فيطارده ليل أمريكا ويحاصره ، ذلك الليل الذي يكتشفه لأول مرة ويصدم به ويحاول مغرب من باي طريقة .. كل حلمه أن يعود إلى البيت مرة أخرى .. ومن خلال السخرية المريرة لهذا الواقع الليل ينجى الرجل بعد أن حولته إحدى السيدات إلى مثال يسرقه للصوم ، ليستقل في النهاية أمام عمله والبوابة تفتح لاستقبال العاملين وإما تقدم الفكرة هذا الواقع بشكل يشبه الصدمة العنيفة القاسية مثل الفيلم الأمريكي اللون الغرمزي إخراج ستيفن سبيلبرج والذي يتناول عالم السود والذي يحولهم المجتمع في بعض الأحيان إلى بشر متوحشين .

أو تتناول الفكرة الواقع السياسي .. وهو هنا واقع يخلو من الشعارات والصراخ الذي نعشه والذي نؤمن أنه الطريق الوحيد لامتلاك شبابك التذاكر .. أنهم يتعاملون مع الظاهرة السياسية من خلال الحدود البسيطة والتي تحمل في طياتها وجهه شديد كل ما يريدون طرحه مثل فيلم « مكرونة » بطولة مارشيلو ماسترويان وچاك ليمون وإخراج ايتوري سكولا .. فالفيلم يقدم لنا لقاء صديقين بعد أربعين عاماً .. الأمريكي الذي أصبح من كبار رجال الأعمال والذي يعيش حاضره ومستقبله فقط بعد أن دفن الماضي تماماً . والإيطالي البسيط الذي مازال - رغم هذه السنوات - يجا على الحلم القديم .. وعندما يلتقيان يصبح الأمريكي هو الماضي والحاضر والمخلص في نفس الوقت ولكن بعد فوات الأوان حيث يموت الواقع الإيطالي . ولا ينجى المعنى الواضح بالتأكيد والذي يؤكد سكولا نفسه حين يعلن أنهم كانوا في إيطاليا أثناء حكم الفاشيست يعيشون الحكم الأمريكي ويتظنون أن يصبح واقعاً .. لقد كانوا يسمعون الأغاني وبرون الأفلام الأمريكية سراً في انتظار أن يصبح ذلك السر علناً .

### ● النهاية ●

هذا هو الفرق بيننا وبينهم .. أنهم يتحكمون في صناعة السينما .. أما عندنا فيتحكم في تلك الصناعة عشرات الجهات والتي تحمل كل منها وجه نظر وفكر بخلاف الجهة الأخرى .. ومن هنا فإنهم يصنعون ما يحلمون به ويتقدمون .. بينما نحن نصنع ما نعيشه في حدود الممكن وبحاصرننا شباب التذاكر ونخدع أنفسنا بالآلاف المبررات . ولكننا في الحقيقة لا نمتلك القدرة على مواجهة أنفسنا بصراحة ولو مرة واحدة

« محمد الرفاعي »



حدث في أمريكا

والفيلم الفرنسي « رجل وامرأة بعد عشرين عاماً » بطولة أنوك إيميه وچان لوى ترنتيان وإخراج كلود ليلوش .. وهو الجزء الثاني لفيلم رجل وامرأة .. وماذا يحدث عندما يلتقيان بعد عشرين عاماً .. وتحقق هنا الفكرة البسيطة من خلال مزجها بالواقع الذي يتسلل هادئاً كالحظات الحلم .. والفيلم الفرنسي أيضاً مظاهرات بطولة كاترين دينيف إخراج چاك ديمى وهو يقدم حدوداً بسيطة عادية تصلح تماماً كصيغة تجارية لأحد الأفلام المصرية حيث يترك البطل حبيبته وهي حامل ويسافر إلى الجزائر ليشترك في الحرب فتزوج من رجل آخر .. يلتقيان في النهاية بعد أن يكون كل منهما نسج حياته الخاصة فيطلب منه أن تنصرف ..



« منتج بفولت خد القرازة دي حط منها نقطتين » « دراما » !؟



الفكرة ، ثم طرحها من خلال شكل فني متميز ثانياً .. ونحن كما قلنا بداية سوف نتوقف عند حدود الفكرة فقط خشية الدخول في مقارنة غير عادلة مع السينما المصرية

فالسينما العالمية تبدأ من فكرة غاية في البساطة وبما تبدو للوهلة الأولى غير صالحة للسينما مثلاً وإن حدودها المطلقة هي الكتاب فقط ، المعجوز والبحر .. ولكن هذه الفكرة تتحول بوعي وفهم السينمائيين إلى كيانات سينمائية متكاملة ورائعة في نفس الوقت .. لأنهم لا يضعون أعينهم إلا على الفن فقط .. هذا لا يعنى بطبيعة الحال أن كل أفلامهم تستعد عن التجربة لكننا نتحدث عن ظاهرة عامة

نعود إلى الفكرة في السينما العالمية ومن خلال مجموعة الأفلام التي عرضت في مهرجان هذا العام .. فالفكرة أولاً إما تتعامل مع حالة إنسانية بسيطة وسهلة ليس يميز عن واقعها الاجتماعي والنفسى وإنما من خلال علاقتها بهذا الواقع الذي يبدو شديد التعمق من خلال الفكرة الأساسية مثل الفيلم اليوناني « صرخة النساء » بطولة ميلينا ميركوري إخراج چول داسان والذي يسحب صرخة يورينيس ( ميديا ) للمرأة التي قتلت أبنائها استقاماً من زوجها إلى الواقع حيث نجد ميديا القرن العشرين التي تقف وراء القضبان والتي تقف على خشبة المسرح .. إنها مشكلة لم تتحول إلى صيغة تجارية مستغلة تلك الواقعة بقدر ما تحولت إلى صرخة فعلية تطلقها النساء في مواجهة هذا الواقع القاسي .

من أفلام مهرجان القاهرة السينمائي العاشر

# حدث في أمريكا

فيما من إعداد وإخراج  
أرووف عياد

ليس لهذا الفيلم علاقة بفيلم سيرجي ليون

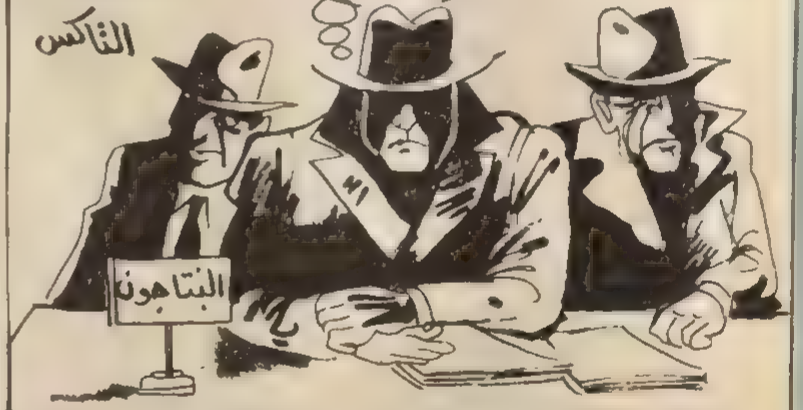


إسمع كلامي .. العملية مشح  
تخسى .. وبعدين تعمل لك  
بروبا جندا جامدة في الأيام المقبلة

والفرلين



العملية في  
الغلبة  
والقطة  
في القاتلة  
وكان  
الأكس في  
الناكس



يا سلام على الفكرة  
أعقق حلمي  
القديم من أيام السينما  
وادبها في الخلاوة

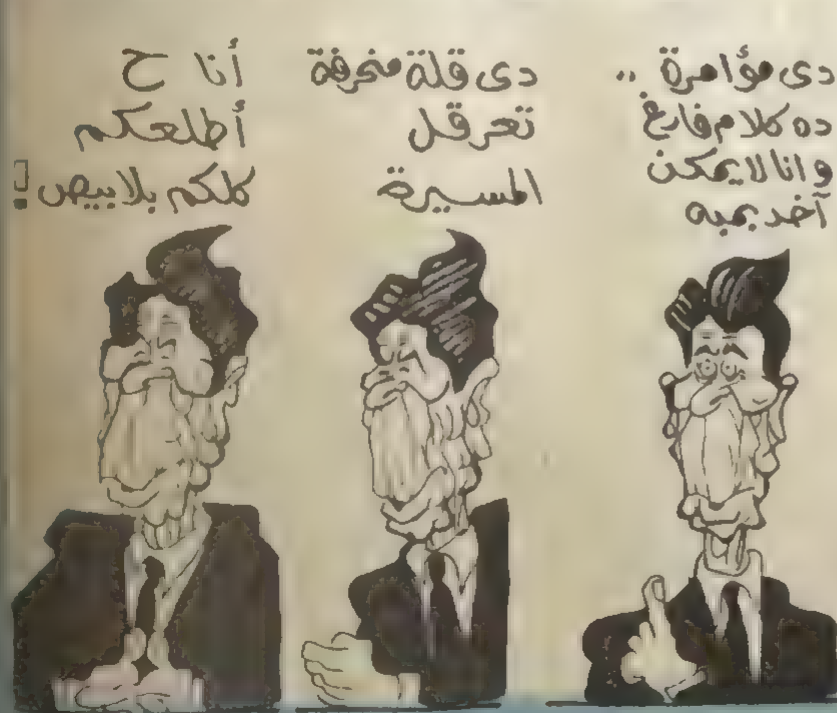
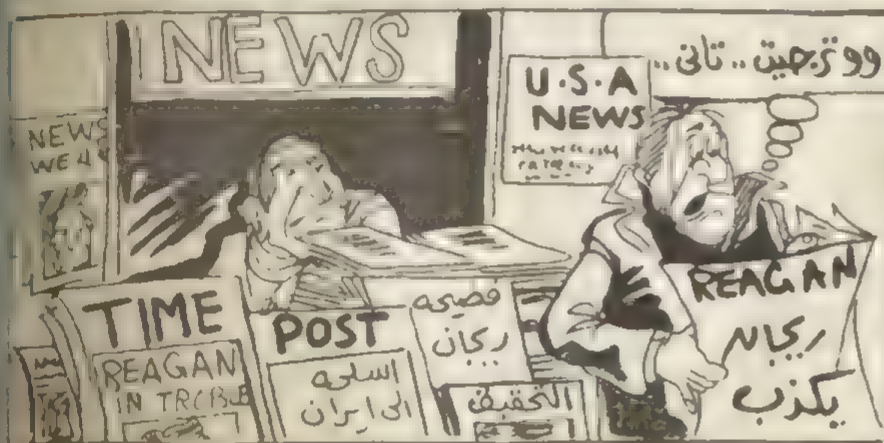
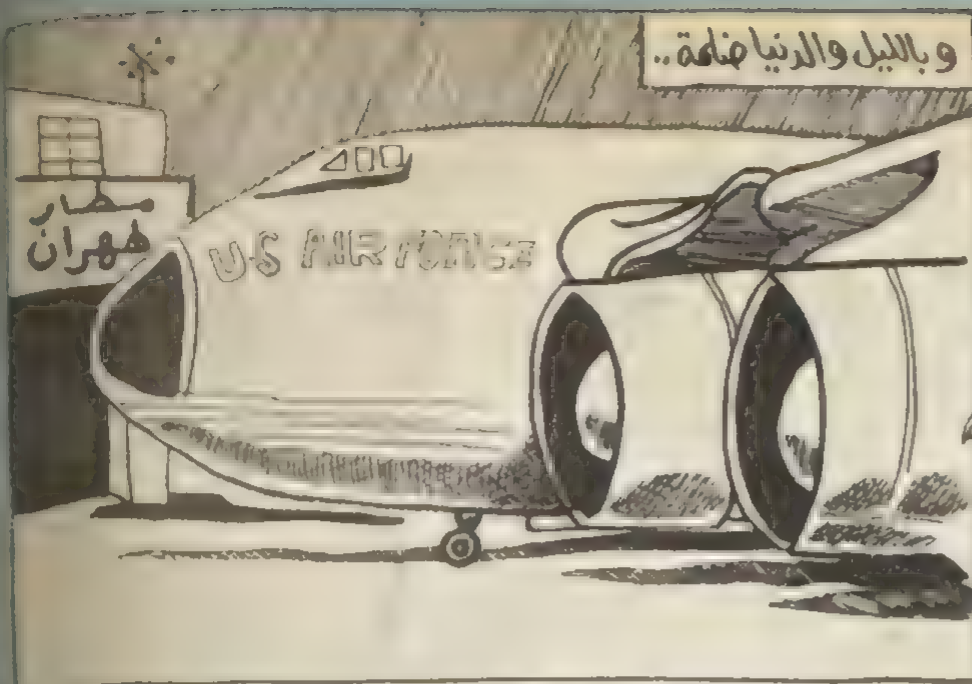


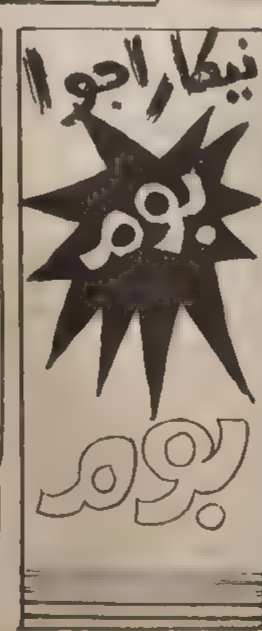
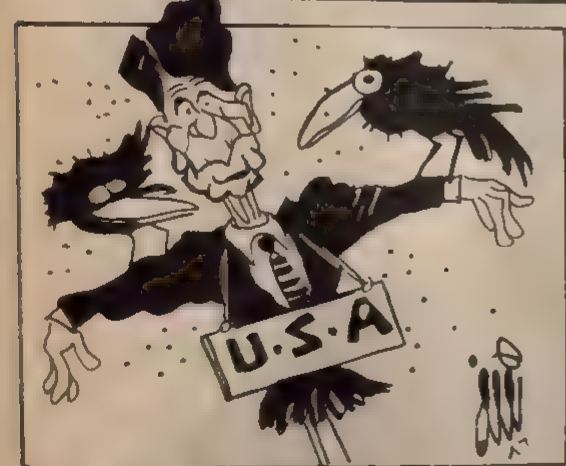
عابرين نسترقق يا بابا .. وبعدين إنت في  
السليم .. راحنا اللي حانتهم في كل حاجة

ماقيا  
السلوخ









الجزء الثاني من الفيلم سوف  
يعرض في مهرجان القاهرة القادم



# بالأدب القيد



ثلاث دعوات مستوحاة  
من فكر السيد محمد الجوهري

لا تخجلوا من أن تكونوا قديريين

طارق الجوهري  
أحمد سيد أحمد

لمشاكلهم وأقول لهم إن الله لا يغير ما بقوم حتى  
يغيروا ما بأنفسهم .. صدق الله العظيم ولنبدأ  
بأنفسنا أولاً .

واستمر الحوار وسالت السيد محمد شعبان  
عن المصنفات الفنية ودورها في الحياة الفنية  
وما تتعرض له من حملات ؟

الرقابة على المصنفات الفنية ضرورة واقعة  
لا غنى عنها .. لأن الاعتراض على وجود الرقابة  
بعد اعتراضا على القيم والتقاليد والعادات  
المصرية الأصيلة فالتقاليد هي أساس بناء  
الإنسان واطن أن الرقابة ضرورة ودفعة لإعادة  
القيم والأخلاق والتقاليد والتي طلبنا نادى بها  
رؤسائنا وقادة الرأي والفكر واستطردت بالحوار  
عن شركة خفر للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني  
والتي يقودها .. فلجأ قلأ :

شركة خفر للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني  
بدأ نشاطها عام ١٩٧٢ بعمل بعض أنشطة  
الإنتاج الإذاعي وقد نجحت تجاربنا في هذا  
المجال وهو الإذاعة ونستعد الآن لطرح باكورة  
انتاجنا السينمائي في الأسواق وهو فيلم الهروب  
من جهنم والذي سينتج توزيعه أنديا فيديو

منذ أمم ليس ببعيد أصبح الفيديو حقيقة واقعة وبدأ انتشاره يقارب انتشار  
التلفزيون أن لم يكن أكثر انتشاراً على مستوى معين ليس بخلاف على الراصدين  
للحركة إذ أن المقامى في الريف والمناطق الشعبية أصبحت تعتمد على الفيديو  
كسور رئيسي ومصدر لجذب الرواد وكنجاش طبيعي لهذا بدأ ما يمكن تسميته  
بمسابق الفيديو على حيازة الأفلام من حيث الجودة والكم وبدأت تظهر نوادي  
الفيديو وتكثر من مكان لآخر ..

في بادئ الأمر أنه صاحب نادى فيديو ولكنى  
فوجئت أنه واحد من المنتجين بالتحديد مدير  
أحدى شركات الإنتاج الفنى المعروفة باسم شركة  
خفر للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني .  
واستمر حوارنا وشرح لي كيف أن نادى  
الفيديو هو الأسس في الترويج للعملية  
السينمائية وأنه يجب أن يعطى لأصحاب  
النوادي كافة التسهيلات التي تتيح لهم ممارسة  
عملهم بحرية .. لأنهم الأسس التسويقى  
والركيزة الأولى لاقتصاديات السينما لأن أفلام  
السينما اليوم أصبحت تعتمد في مكاسبها على  
إيرادات توزيع الفيديو لا على العرض  
السينمائي وهذه حقيقة يعلمها الجميع .. وقد  
تمت مثل هذه التجربة في الاسكندرية حيث شكل  
مجموعة من أصحاب أنديا الفيديو رابطة حلقت  
نجاحا ملحوظا وهانا أقيم دعوة مفتوحة  
لأصحاب نوادي الفيديو بالقاهرة لتشكيل رابطة  
مشابهة لتولى الدفاع عن مصالحهم والنمضى

إلا أن هذه النوادي دائمة التعرض لحملات  
شرسة من كل الأطراف .. فعند التعرض لمشاكل  
السينما المصرية يلقي بجزء كبير من التبعة على  
نوادي الفيديو كصوق للفيلم المصرى وانتشاره  
واقتصاديات السينما وعند التعرض للمشاكل  
الأخلاقية لا يفوت الجميع بقاء اللوم على  
نوادي الفيديو وأصحابها وعند ذكر مشاكل  
الدراسة والتعليم لا يفوت المتكلمون تحميل  
للصبي وولديه جزءا كبيرا من المسؤولية ولم  
يعد بقايا سوى مشاكل المجارى والمواصلات  
وعمرها لتلقى بلومها على أصحاب نوادي الفيديو  
من أجل كل هذا لابد لأصحاب نوادي الفيديو من  
تشكيل رابطة للدفاع عن نفسها تلك الهجمات  
التي يتعرضون لها من الجميع سواء منتجين  
أصحاب دور عرض .. فكل لو غير ذلك لأنه ليس  
من المعقول أن تتحول أنديا الفيديو إلى ملطنة  
لحل من هب وحب ..

هذا بدأ محمد شعبان حديثه معنا وتصورات

الرقابة على المصنفات الفنية ركيزة أساسية لدعم



# التعدوا

نحن نضع إمكاناتنا التقنية والتكتيكية تحت سيطرتهم من أجل رقى الفكر العربى والراء الحركة الثقافية

كما أحب أن أضيف أن نشاطنا لن يقتصر على الإنتاج الفنى والثقالى فقط كما يحدث من قبل ولكن نسعى لإنشاء أول مكتبة إخبارية تسجيلية فى مصر وذلك من خلال الاستعانة ببعض الصحفيين من خلال تسجيل الأحداث الهامة مع التعليق عليها من كبار المحللين والمعلقين المتخصصين ليصبح لدينا كنز تاريخى تسجيلى على اشرطة فيديو كاسيت .. أيضاً نسعى لإنشاء سلسلة من نوادى الفيديو ذات المستوى المعين المنظمة تنظيمياً ادارياً خاصاً .. وقد افتتحنا أول نادى تحت اسم نادى فيديو جرين ويشرف عليها الأستاذ / حسام حلمى وهو خبير ادارى ومعه واحد من خبراء التسويق الفنى هو الأستاذ / عادل حلمى مع الاستعانة ببعض الخبرات الفنية فى كافة المجالات كالاستاذ المخرج إبراهيم حسنى والمصور الفنى الشهير شوقى عرفة .. وغيرهم ..

واعود واكرر إن حلمى الأكبر هو إنشاء رابطة لأصحاب نوادى الفيديو للدفاع عن مصلحة الفيلم المصرى والسينما المصرية لأن نقطة البداية هى نادى الفيديو فهو العصب التسويقى للسينما المصرية وليس غيره ..

انتهت كلمات محمد شعبان أو لنقل أحلام هذا الرجل لعلك لاحظت عزيزى القارئ أنها أحلام عريضة .. هل تتحقق ؟! مجرد سؤال والإجابة أفئفها واضحة وهى أن من يريد بناء الواقع لابد أن يحلم لولا ورحلة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة .. ليتنا نبداً معاً

مرة أخرى الدعوة مفتوحة لمن لديه القدرة وكافة المهتمين من أجل إنتاج سلسلة من الأفلام بعيدة عن العنف والاثارة والخرافات وترهات السوبر مان الغربى .

وهل يقتصر نشاطكم على الإنتاج الفنى فقط ؟

هدف الشركة أساساً هو الرقى بالمستوى الثقالى والذوق الفنى أما الربح فهو يأتى فى مرتبة تالية لذا فنحن نضع فى خطتنا إنتاج الاشرطة الثقافية ذات المستوى الفكرى الرافى التى تدفع بفكر المواطن العربى على درب التقدم

نقص الدرايات  
النفسية يعرف  
ظهور أعمال  
فنية جديدة للطفل  
العربى وليسقطنا فى  
سراى الأفلام الغربية  
المستبعدة ..

ودعوة مفتوحة ثالثة أقدمها من خلال صفحات صباح الخير لكافة العاملين بالحقل الفكرى والثقالى من صحفيين ومفكرين وكتاب للتقدم بارائهم ومقترحاتهم لنتنتجها من خلال شركة خفرع وتقديمها على اشرطة فيديو كاسيت سواء فى شكل محاضرات .. أفلام علمية .. ثقافية .. شرح لامهات الكتب وكافة ما يعين لهم من الكار

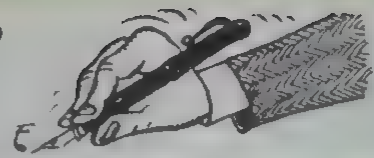
جرين بالعجوزة وفيها نانا بالمهندسين لكافة انشاء الجمهورية كما أننا بصدد إنتاج أو عمل للأطفال تحت اسم سامح وعم فلوس وهى من تأليف الأستاذ / نبيل هارون وإخراج الأستاذ / إبراهيم حسنى .. الحان الأستاذ أنور الأسير وحالياً تقدم الشركة بالتفاوض لإنتاج شريط كاسيت للمطرب الشعبى معوض العربى .

ذكرت لى أنكم بصدد إنتاج عمل عن الأطفال ومن المعروف أن الأعمال المنتجة للأطفال قليلة جداً رغم حاجة الطفل العربى للأعمال الفنية المدروسة فلماذا الإقلال ؟

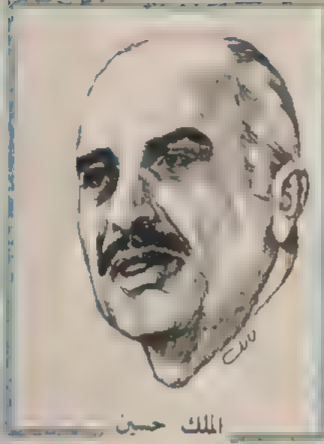
الإقلال راجع أساساً لنقص الدراسات المعنية ببيكولوجية الطفل العربى وتركيبته التى تختلف مع اختلاف الموقع الممتد من المحيط للخليج وخضوعه للمتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى يعيشها وتأثيرات ذلك عليه . مما أدى إلى افتقارنا إلى الأعمال المدروسة دراسة جيدة واعتمادنا على الأنماط المستوردة من أوروبا وأمريكا وهى أنماط لا تلبيد فى بناء شخصية الطفل العربى بقدر ما تخرب وتدمر .. أنها باختصار تؤدي إلى زيادة مساحة الأكار والاحترام للنمط المستورد .. إذن الأزمة باختصار أزمة نص جيد وملامم أزمة فنانين لديهم الرغبة فى التنازل لعمل إنتاج خاص بالطفل دون أن يقولوا المقولة المصرية الشهيرة بلا شغل عيال .. لأن شغل العيال هذا أهم وأخطر بمراحل من شغل الكبار .. ويسعدنى أن أقدم دعوة مفتوحة لكل من يجد فى نفسه موهبة سواء فى التأليف أو الكتابة، التمثيل .. الإخراج فى أى مجال فنى نحن نعد يدنا ونبحث عن من يتعاون معنا من أجل تقديم عمل جيد يفيد فى تنمية مجتمعنا وبلورة شخصية الطفل العربى والرجل العربى .. شركة خفرع للإنتاج الإذاعى والتليفزيونى مفتوحة الأبواب والقلب .. أكرر

## واستمرار القيم والعادات المصرية الأصيلة





حافظ الأسد



الملك حسين

الإسرائيلية مع إيران ، من وجود اتصالات وعلاقات بين أمريكا وإيران يمكن وصفها بأنها علاقات متقدمة . علاوة على افتضاح الدور الاسرائيلي في التقارب الإيراني الأمريكي وازدياد الحاجة إلى تضامن عربي يقوم على أساس وحدة المواجهة ضد إيران وإسرائيل . كل العوامل السابقة تدفع سوريا دفعا نحو المرونة وعدم الاصرار على معارضة القمة العربية . . هذا من ناحية . .

ومن ناحية أخرى . فإنه يجب ألا نفصل الاتصالات والمسامحة النشطة التي قام بها الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي عهد السعودية بصفته رئيساً للجنة تصفية الخلافات العربية ، فقد حققت هذه اللجنة نجاحاً مرموقاً عندما أفلحت في ترتيب لقاء بين رئيسي حكومتي سوريا والأردن في الرياض ، كان فاتحة لصفحة جديدة من العلاقات بين الأردن وسوريا .

وعلى مدى عام من الاتصالات المباشرة بين البلدين قام الملك حسين بأربع زيارات لسوريا في مقابل زيارة قام بها الرئيس الأسد لعمان .

وإذا كانت اتصالات الأمير عبد الله بن عبد العزيز قد واجهت صعوبات في فتح الطريق بين دمشق وبغداد ، فإن الظروف الدولية التي تكتنف المناخ العام في العالم وفي المنطقة الآن ، سوف تهيء الجو لتذليل هذه الصعوبات . .

ونضيف إلى ما سبق أن الملك حسين عاهل الأردن إنضم إلى الساعين إلى رأب الصدع بين دمشق وبغداد . .

وخلاصة القول أن غياب الموقف العربي الواحد يعتبر من العوامل الرئيسية في تصعيد حرب الخليج ، وهو أيضا أحد الأسباب التي سمحت بتدفق السلاح إلى الترسانة الإيرانية من

## نحو قمة توحد بين المواقف العربية

● يبدو أن عناصر سياسية جديدة بدأت تؤثر في الاتجاه نحو إزالة العوائق التي تعترض عقد لقاء قمة عربي . . وهناك أكثر من ضوء أخضر يؤكد فعالية تلك العناصر . . بل إن كثيراً من المتضائلين يجزمون بأن القمة الإسلامية التي ستعقد بالكويت في أواخر يناير القادم ستكون مقدمة ومدخلا للقمة العربية المقررة والمؤجلة منذ مطلع صيف سنة ١٩٨٥ .

إن أحداث الأسابيع الأخيرة أكدت بما لا يدع مجالاً للشك الحاجة إلى تسويق عربي . . سوريا على وجه التحديد - باعتبارها الدولة العربية الأولى في الاعتراض على عقد القمة - تواجه أزمة وحلة منسقة تستهدف الانفراد بها تمهيداً لضربها . وقد أشار الرئيس الأسد إلى ذلك في خطابه بمناسبة الذكرى السادسة عشرة لحركته . واعترف في ذلك الخطاب بالأزمة الاقتصادية في سوريا وخصص باقي الخطاب للرد على الحملة الأوروبية الأمريكية الشرسة ضده ، وعرض لأول مرة خيار العمل العربي المشترك كبديل لشعار الوحدة العربية الذي « تحول دون تحقيقه صعوبات وعقبات لا يمكن تذليلها بسهولة » .

وبوضوح أكثر فإن خطاب الأسد عبارة عن اعتراف بأن وسائل الرد السورية الذاتية عاجزة عن مواجهة الأزمة الاقتصادية ، وأن الهجمة الأوروبية الأمريكية تحاول الاستفادة من هذه الحقيقة ، ومن غياب عنصر التضامن العربي مع سورية في أزمتها . .

فإذا أضفنا إلى ذلك :

١ - الأزمة التي تواجهها سوريا في لبنان . . أزمة تورطها في المستقع الدموي هناك ، وماتطورت إليه الأمور ، فيما يسمى بحرب المخيمات . .

٢ - استمرار الاحتلال الإسرائيلي للشريط الحدودي في الجنوب اللبناني واصرار إسرائيل على عدم نشر قوات الطوارئ الدولية فيه .

٣ - تصاعد الخلاف بين الرئيس اللبناني أمين الجميل وأنصاره ، وبين المعارضة الحكومية ذات الغالبية الإسلامية حول قضية « العلاقات المتميزة بين لبنان وسوريا » واصرار كل فريق على موقفه .

٤ - ما تكشفته عنه فضيحة صفقة السلاح الأمريكية



## عبد العزيز خميس

الولايات المتحدة وإسرائيل وكوريا الشمالية والصين الشعبية ..  
فهل ينجح العرب - هذه المرة - في توحيد مواقفهم إزاء  
الأعداء والأصدقاء على حد سواء ؟

إنني لم أتعرض للموقف المصري تجاه الخلافات العربية ، فهو  
موقف واضح ومعروف ، والرئيس حسني مبارك لا يمل من  
تكرار الدعوة إلى الإخوة العرب من أجل تناسي الخلافات غير  
المبدئية ومواجهة المشاكل الجوهرية ..

لكنني أستطيع أن أقول أن مصر لديها الكثير في ميدان التوفيق  
بين الإخوة العرب ، ولديها الكثير من الأفعال التي أسهمت بها  
في سبيل القضية الفلسطينية ..

ولسوف تكون القمة الإسلامية فرصة للإعلان عن مواقف  
مصرية وعربية هامة ..

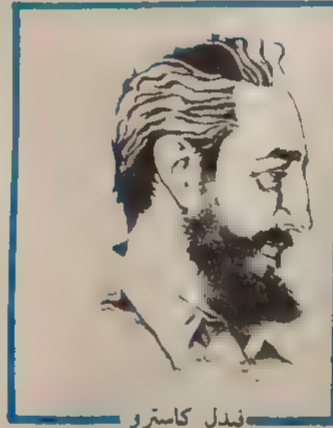
الانطباع بأنه يشترك في حكومة شامير قسراً عنه ، وإنه إذا  
نشبت أزمة داخلية سوف ينشئ كتلاً جديداً يستند إلى  
أكثرية برلمانية تضم الشيوعيين ، وأنه سوف يستمر في حكومة  
شامير في انتظار حدوث تلك الأزمة .. وأنا لا أفهم منطق  
بيريز ، ولا أفهم لماذا لا يعمد إلى تفجير تلك الأزمة بنفسه ،  
بأن يطرح سياسة سلمية شعارها « تفاوض مع من يقبل  
التفاوض معنا » فمن شأن هذا الشعار أن يكون مدخلا  
وذريعة للاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ،

- « إن تحركات شامير مقيدة بآراء وتفكير حزبه أكثر مما هي  
مقيدة باعتراضات حزب العمل المعارض .. وفي الليكود  
هناك شأن كبير لآراء اليهود الشرقيين الذين يختلفون عن  
اليهود الغربيين لأنهم حديثو عهد بالديمقراطية .. ولهذا فإن  
الليكود يعاني من انقسام داخلي حاد . ولهذا أيضا تعاني  
الحكومة الإسرائيلية الحالية من نتائج ذلك الانقسام فهي  
خليط غير منسجم مع نفسه ، ولا يتظر أن تكون لديها  
القدرة على القيام بأية مبادرة سلمية أساسية »

- « أن الحكم الذاتي للفلسطينيين ينبغي أن يكون حلاً إنتقالياً  
يؤدي إلى دولة فلسطينية ، لكن يجب أن نبحت في طبيعة هذه  
الدولة . ومن رأيي أنه ليس على الفلسطينيين أن يحملوا بأكثر  
من دولة تابعة لدولة أخرى »

- « إن خصومتي مع بيريز تعود إلى أنه كذاب محترف ، يقول  
بالسلم ولا يفعل غير الحرب ، أو غير التحريض على  
الحرب ، وهو في حقيقته فاشي وعنصري وتياكيه على زنوج  
جنوب أفريقيا كذبة كبرى »

- « إن أحمد جبريل أشرس القادة الفلسطينيين الذين قابلتهم ،  
وقد رفض الاجتماع بي لأنني من أصل يهودي ، ولكنه قبل  
الاجتماع بعد ضغط القذافي عليه . والواقع أن إسرائيل يجب  
أن تشكر القذافي لأنه صاحب الفضل الحقيقي في اطلاق



فidel كاسترو

## كاسترو توسط

## لدى مانجستو

## من أجل ترحيل

## يهود الفلاشا !

● من بين الأحاديث السياسية الممتعة ، حديث قرأته بمجلة  
إقرأ السعودية أجراه محررها مع مستشار النمسا السابق  
برونو كرايسكي .. الحديث عبارة عن استعراض سريع وعميق  
لآراء رجل السياسة النمساوي العالمي ، وفيه يتحدث عن تجربته  
الشخصية مع قادة إسرائيل ، ومع القذافي ، ومع السادات ،  
ويكشف حقيقة غائبة لا يعرفها الكثيرون عن قضية تهريب يهود  
الفلاشا من أثيوبيا عبر السودان إلى إسرائيل ..

وللفائدة التي حققتها لنفسي وأنا أطلع الحديث ، رأيت أن  
استعرض أهم ما قاله المستشار كرايسكي ، وأن أقدمه للقارئ :  
لا يوجد تناقض بين شامير وبيريز فكلاهما صهيوني لكن المثير  
للفتق في إسرائيل الآن هو دخول الحاخام كاهانا في الميدان  
السياسي بما يمثله من فاشية تهدد بخلط الأوراق الاسرائيلية .  
- « لقد نجح بيريز في إعطاء أصدقائه الاشتراكيين في الخارج



ستعقبه أجزاء عن حرب ١٩٦٧ ، ثم حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ .

وكما قال زميلنا الكبير أحمد بهاء الدين فإن كل ما كتب عن العدوان الثلاثي في ١٩٥٦ لا يغني عن الرجوع إلى كتاب الأستاذ هيكل ، فهو المرجع العمدة الذي يتناول هذه الفترة ، وكل من يتعرض لها في مستقبل الأيام لا يمكنه - أبداً - إغفال « ملفات السويس » .

وقد قرأت صلب الكتاب .. وأطلع الآن القسم الأخير منه الحافل بمستندات اعتقد أن الأستاذ هيكل ، بذل جهداً عظيماً من أجل الحصول عليها ، ومن أجل مراجعتها وتصنيفها وتحليل المعلومات الواردة بها .

ويهمني هنا - في هذه الكلمة السريعة - أن أذكر أنني توقفت كثيراً أمام الوثائق التي تكشف عن بدايات واتجاهات الصراع بين النفوذ البريطاني التقليدي المتمركز في مصر وفي الشرق الأوسط ، وبين النفوذ الأمريكي المرتكز على الانتصار الأمريكي في الحرب وعلى قوة رأس المال .

فقد طالعت بشغف ونمغن واهتمام الوثائق التي تكشف عن التطلع الأمريكي نحو المنطقة بدءاً من مطالبتهم للإنجليز بضرورة الاعتراف بوجود مصالح مشتركة في تنمية موارد البترول ، ثم مطالبتهم بوقف التدخل السياسي البريطاني من أجل عرقلة حصول الشركات الأمريكية على الامتيازات البترولية في المناطق التابعة بصورة مباشرة أو غير مباشرة للنفوذ البريطاني . وأخيراً إلحاحهم على حتمية الاتفاق والتنسيق بين بريطانيا وأمريكا على زيادة معدلات استغلال احتياطيات بترول الشرق الأوسط وخفض معدلات استغلال بترول نصف الكرة الغربي وقرأت أكثر من مرة الوثائق التي تفضح القلق البريطاني من نشاط السياسة الأمريكية في مصر إلى الحد الذي دفع بوزير خارجية بريطانيا « هربرت موريسون » إلى توجيه رسالة إلى زميله الأمريكي « دين أتشيسون » يقول في نهايتها بلهجة أقرب إلى التوسل والاستعطاف :

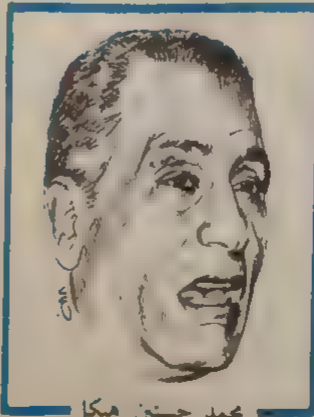
« أود أن أشعر أنه باستطاعتي الاعتماد على التأييد الأمريكي بالنسبة لوضع طريقة أخرى للتعامل مع المصريين لمقاومة جميع المحاولات لطردنا سواء جرت في مجلس الأمن أو في أي مكان آخر . وسأشعر بالقلق ، على أية حال ، لو أصبح لدى المصريين انطباع بأن الولايات المتحدة تقف ضدنا ، ويمكن الاعتماد عليها ، في الوقوف إلى جانبهم ضد بريطانيا »

إن كتاب الأستاذ هيكل وثيقة نادرة له أن يفخر بها . ولنا أيضاً أن نفخر بها فهو صحفي من أبناء مصر استطاع أن يرتفع بجهوده وكفاءته إلى القمة .. واستطاع أن يحافظ على مكانه في القمة رغم بعده عن المناصب واللافئات .

سراح أسراها . وعندما صارت عرفت بعنصرية أحمد جبريل قال لي : « إن جبريل ليس فلسطينياً .. أنه شركسي » . وبعبكس ما يعتقد الجميع أن القذافي لا يقدم دعماً مالياً للارهاب ، إنما يدعم الارهاب معنوياً فقط . وتفسيره الوحيد للحملة الأمريكية على القذافي هو أن ريجمان رئيس جبان ، وليس من المستبعد أن يدبر هجوماً أمريكياً جديداً على ليبيا تكون من نتائجه إقامة نظام جديد بديل من أشخاص ليبيين موالين لهم »

- « إن حادث فيينا الذي وقع في ٢٧ ديسمبر ١٩٨٥ قام به أشخاص قادمون من إحدى دول أوروبا الشرقية .. ولن أصرح الآن بأكثر من ذلك . أما حادث روما الذي وقع في نفس اليوم فانا أعرف أين أعطيت جوازات السفر المزورة ولمن أعطيت ، وقد قام بالحادث أشخاص قدموا من لبنان » - « إن ونستون تشرشل الذي وقف في وجه هتلر ولولاه لكان التاريخ أخذ منحى مختلفاً هو أعظم زعماء النصف الأول من القرن العشرين . أما بالنسبة للنصف الثاني فإن أنور السادات هو أهم شخصية تأثرت بها . وخطأ السادات هو أنه أعطى الكثير لإسرائيل بدون أن يأخذ ضمانات حقيقية لمصلحة الفلسطينيين ، لكنه بطل بالمعنى الشخصي والإنساني . لقد قال إنه مستعد للذهاب حتى نهاية العالم بحثاً عن السلام ، وبالفعل نفذ كلامه .. ودفع حياته ثمناً لذلك »

- « إن عملية ترحيل يهود الفلاشا من أثيوبيا عبر السودان إلى إسرائيل ما كانت لتتم لولا موافقة وتعاون الرئيس الكوبي فيديل كاسترو واستخدامه لنفوذه لدى رئيس أثيوبيا مانجستو هاييل مريام .. أما انكار مانجستو العلم بعملية الفلاشا فهو لتحاكي الغضب العربي »



محمد حسين هيكل

حرب

الثلاثين

سنة

● كتاب الأستاذ الكبير محمد حسين هيكل مرجع قيم وأساسي لما أطلق عليه « حرب الثلاثين سنة » .. إن كتاب « ملفات السويس » الذي خرج إلى النور منذ أسابيع قليلة هو القسم الأول الذي يتعرض لحرب سنة ١٩٥٦ .. ولا ريب أنه



## كوني .. كما أكون

تشعل الحريق في دمي ، وفي كياني ..  
الكلمة منك تخترق صدري ، وتسكن عقلي ..  
وآه ، من الدمة لو سألت على خديك ..  
أحس بها لهيباً حارقاً عارماً ..  
لا تطفئه سوى البسمة على وجهك الصبوح .  
لماذا اخترتك .. ولماذا أسرتني هواك ؟  
لماذا أخلق في سياتك ، دون سواك ؟  
السر .. هناك ، عند رب الوجود ،  
عند خالق الحب .. صاحب العطاء .  
تكلمي .. انطقي بمهد الوفاء والسعادة ،  
أعطني .. كي أعطيك من عطاء الله ،  
فالحب خلق لك ولي .. خلق لنا ،  
نمبر به مفازات الحياة القاسية ،  
ونعيش به وسط الأنواء والمواصف الضارية ..  
حبك أكبر من أن يحتمله وجودي ،  
بلا الدنيا من حولي .. ويفيض ،  
يهدمني ويطيّر بي في سيات زرقاء حائلة ،  
هي سيات الصفاء والخلود ،  
حيث لا قسوة ولا رياء ولا نفاق

« عبد العزيز خميس »

قلت لها : أحلامي تدور في حلقة سوداء  
الظلام يحيط بي ويحرق بكياتي ،  
الريح العاصفة تكاد تقتلعني ،  
صوت الوحوش الضارية يملأ سمعي ،  
لا أرى ، لا أسمع ، اختنق بكاء ،  
أريد أن أناديك ، وأن أحس بك  
قريبة ، حبيبة ، دافئة ، ناعمة ..  
لكنك بعيدة عني .. لماذا ؟ لست أدري ،  
لكنك قاسية على قلبي .. لماذا ؟ لست أدري ،  
لماذا أنت متكبرة ، عنيدة ، طاغية ؟ لست أدري .  
تعال .. اقتربي .. أقبلي ..  
أدخلي حياتي .. مكانك في قلبي ،  
مكانك في دمي .. في أعصابي .  
سوف أطرد الأحلام المظلمة ،  
سوف أقف في وجه رياح الحقد والكذب ،  
سوف أحضنك حباً وعشاقاً وهياماً ،  
سوف أعطيك كل وجودي ،  
سوف أفتديك بروحي وعقلي ،  
فقط ، كوني كما أكون ..  
كوني لي .. أكن لك .  
همساتك الحانية تذيب لؤادي ..



# أغنية الأسبوع



ليكن  
اختيارك الأول  
مصر للطيران  
قتينا  
الجمعة والأحد



## TYPICAL MALE

BY : Tina Turner

## رجل نموذجي

فناء : تينا تيرنر

سأحارب إحساسك بالعدل  
لكن دفاعك لن يفيد حالي  
انني مع القانون  
شيء ما خاص بالسلطة  
يأتي بالوجه السيء من داخلي  
أيها المحامي فلتنسك بي حين أقع  
يقولون إنك تأتي بأفضل ما عندك  
وتتبارى مع أفضل الناس  
لكني أعرف أنني عندما أقرب منك  
تصبح كالأخرين  
نعم كالأخرين  
إعادة كورس  
فلتضع كتبك جانباً  
ولتخلع سترتك الحريرية وربطة عنقك  
ولتفتح قلبك وتركني أدخل  
لتفتح قلبك وتركني أدخل

قل لي أيها المحامي : ماذا أفعل ؟  
أعتقد أنني أحبك  
دافع عني من هذا الإحساس  
الذي أشعر به  
ملا أعطيني نصيحة  
كيف أنصرف في حياتي الخاصة  
متأكدة أنا ... أننا سنعتقد اتفاقاً  
أعترف بأنني مجنونة برجل  
ذو عقل ذكي  
لكن عقلك لا يباري قلبي  
كورس :  
كل ما أريد ... قليلاً من التفاعل  
كي تستقيم الأمور  
رجل نموذجي  
رجل نموذجي

Tell me Lawer What to do  
I think I'm Falling in Love With you  
Defend me from the way I feel  
Want you give me some advice  
How to handle my private life  
I'm sure that we can make  
I confess I'm a fool for a man  
With a clever mind  
But your intellect ain't no match  
For this heart of mine  
Chorus  
All I want is a little reaction  
Just enough to tip the Scales  
I'm Just using my Female attraction  
Oh a typical male

Your sense of Justice I'll embrace  
But your defence won't help my case  
I'm deep in trouble with the law  
Some thing a bout authority  
See me to bring out the bad in me  
Hey Lawer gotta catch me when I fall  
Oh they say that you match your wits  
With the best of them  
But I know when I'm close you're just  
like the rest of them  
( the rest of them )  
Repeat chorus  
So put your books aside  
Loosen up the silken and tie  
Open up your Heart and let me in oh

توصلت على	اردن	استوديو ونادي
فيلم مجاناً	١٧ جنيه	١٥ جنيه
فيلم مجاناً	٢٧ جنيه	٢٥ جنيه
فيلم مجاناً	٣٦٥ جنيه	١٢٥ جنيه

١ من النصر . بالمعونة  
٣٤٧٥٩١٣ ت

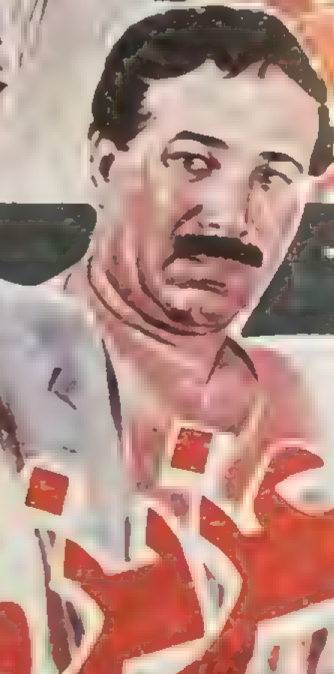
تصوير المخرجة بامرير كاميرات الفيديو شامل المونتاج والتصوير الفوتوغرافي  
.....  
اتصل بنا رصلك من دوننا ... ت ٣٤٧٥٩١٣



ليلى علوى  
صلاح قابيل  
مريم فخر الدين و داد حمدى  
نظيم شعراوى احمد يوسف حدى

محمد عبد العزيز  
سعيد صالح  
ناديه ارسلان عبد الله فرغى  
اسامه عباس سعيد جلال

هيا احسان عيد القديس



# يا عزيزى كلمة الصوم

افهم

احمد يحيى

المستج  
محسن علم الدين

سعيد احمد  
مصطفى محسن  
مونا  
نمايات الساييس  
عسان بسام  
مروى  
محمد سلطان  
مروى  
عصام فريد  
11 شهر  
11 شهر



الأحد قك



فاروق الفيضاوي وشركاه

قدمت من إنتاجها المميز:

استغاثة من العالم الآخر

مشوار عمر

وقامت بتوزيع

الفرداني

شارع السيد

وتقدم

إنتاجها الجديد موسم ١٩٨٧

# الشاهد

فقهة وسيناريو وحوار مصطفى بكات

للمخرج الكبير صلاح أبو سيف

موشايه

# الشيخين

فقهة وسيناريو وحوار  
إخراج حمدي عباس

نادر جلال

ت. ٧٦١٢٤٨ القاهرة



نبيلة عبيد

مجدي وهبة رجا حسين

احمد بددير

شريف منير جليل  
احمد سلامة تاهدر شدي



# البنات وفقتلن

سلوى بكير  
عمار الشريفي  
فتحي يسري

فوزي ابراهيم

SONS AND KILLERS

A FILM BY  
ATEF ELTAYEB

عاطف الطيب

اسماعيل ولى الدين  
مصطفى محرم  
عبد المنعم راسي

مخرج

التوزيع: الشهيد، القديس، موفيلم

التوزيع الداخلي: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي

التوزيع الخارجي: أفلام البلجون

# أنا والحياة



## السينما والموضة !

وافقتى . وقلنا هذا لصديقنا كاتب السيناريو ، أحمد صالح ، فقال :  
« السبيل الآن مفروضة ، وإن أفلام العنف والمخدرات لا تعيش طويلاً ،  
لكننا حينما المنتج الشاب « ياسر عبد الآخر » وزميله لأول إنتاج لهما  
ولشجاعتها على الإنتاج السينمائي والسينما مفروضة !  
أحياناً أتساءل ماذا سيفعل الناس بعد سنين عندما يشاهدون مثل هذه  
الأفلام ؟ قطعاً سيقللون إننا كنا نعيش في عصرنا هذا مسطولين  
ومطاردين ونصابين ، ومن ناحية أخرى فهذه الأفلام تعلم كيف تكون  
نصاباً وتنجح ، تعلم كيف تشتم الكوكابين ، تعلم كيف تكبر وتنادى  
ما تعلم كيف تحب ، إذا قالوا هناك عقاب موجود نقول ما فائدة العقاب  
بعد كل هذه الدروس ؟ !

عندما نشاهد فيلمًا قديمًا من الأربعينيات والخمسينيات وحتى الستينيات  
مهما كان ساذجاً فهو يبهجتنا وتتساءل هل السبب نوع الحيلة الهادئة في ذلك  
الزمان ، أم بسبب حلاوة الحب الذي كان . الأفلام السينمائية في العالم  
أصبحت تشتم بالعنف حتى الأفلام الهندية التي كانت غارقة في البؤس  
وإثارة الدموع أصبحت تصور العنف والرجل الخارق مثل هذا الفيلم  
الذي يصعدون رؤوسنا بإعلاناته « مارد » .

أتساءل أحياناً هل موضوعات الأفلام السينمائية مثل موضة الأزياء ،  
يعلم أحد أقطاب تصميم الأزياء عن خطوط معينة لموضة الموسم فيخرج  
الناس بمسائرتهم حتى وإن كانت لا تتناسب أبدانهم وأبدانهم ! منذ عدة  
سنوات كانت الموضة في الأفلام المصرية « الدعارة » ، وصياند ،  
العاهرات الشواذ ، لأن فيلماً ظهر بهذا الموضوع ولاقى مكسباً كبيراً ،  
فظهرت بعده عدة أفلام هكذا .. موضة ..

وفي تلك الموجة أو الموضة أخذت المخرجة « نادية حمزة » قصة  
« الصيد في بحر الأوهام » للصديقة الكاتبة « إقبال بركة » وحولتها لفيلم  
من أفلام تلك الموضة وأطلقت عليه « البت لولا الآهة » ، وقد حدث في  
ذلك الوقت أن منعت الرقابة « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الموضة فما كان  
من المخرجة وهي المخرجة « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الكثير  
منه فلم يفهم « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » وأعتصم « أعتصم »  
وكما أن الموضة « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » وأعتصم « أعتصم »

السينمائية أيضاً « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » وأعتصم « أعتصم »  
وأخيراً نرحب « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » وأعتصم « أعتصم »  
لا نفرض على « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » وأعتصم « أعتصم »

■ الذهاب إلى السينما كان متعة حقيقية ونزعة أياً إن صح هذا  
التعبير ، وثقافة ومرحاً . كانت الحفلة المسائية في دور السينما عرضاً  
للأزياء الحديثة ، ومقابلة وجهاء البلد والمشاهير ، وكان الحديث عن  
الفيلم المعروض يتخذ صورة الندوة بين الأصدقاء . أما حفلة الساعة  
الثالثة فكانت للترويح عن النفس وفترة راحة خصوصاً للعاملين في مهنة  
الصحافة وكان الالتقاء بالزملاء والزميلات في المهنة في مثل هذا الوقت  
من اليوم مشهوراً بيننا ، وعندما ظهر نادى السينما وخصصت له حفلة  
مسائية في دار سينما معروفة ، كان شبه ندوة ثقافية أسبوعية ولقاء بين  
الأصدقاء والمعارف والمثقفين ، وكل من أراد الاشتراك في هذه المتعة  
الفكرية

الذي حدث لدور السينما ولنادى السينما في السنوات الأخيرة من  
السبعينيات إلى الآن شيء معروف لن نزيد ونعيد في الحديث عنه ، فهذه  
المتعة الفكرية وهذه النزعات المعبية بدفع الصداقة والثقافة اختفت كأن  
صغيراً نفخ فيها فأزالتها تماماً . اعتمدنا على التلفزيون وما يقدمه من  
أفلام وأصبح الفيديو من الأشياء المهمة ، لكن مشاهدة الفيلم في  
التلفزيون أو الفيديو ليست كمتعة الذهاب إلى دار السينما ، لقد كانت  
طقوساً فقدناها . الذهاب إلى دار السينما - فقد كان التركيز على الفيلم  
يدون تشتيت للفكر بأشياء أخرى ، لقد فقدت الدراما عجزاتها . نتنهر  
فرصة العروض الخاصة للأفلام في أماكن محدودة صغيرة وأحياناً غير مهيأة  
للعرض السينمائي ، نذهب لشوقنا إلى الذهاب لدار عرض سينمائية .  
الحياة تتغير .. نعم ، لكن للأفضل ، العالم يتغير نعم ، لكن للأحسن  
فلماذا يحدث عندنا التغير بالمقلوب ؟ !

إذا قلنا إن القصص السينمائية لا بد أن تسير العصر ، تعطي صورة  
واقعية عنه ، فقل من المعقول أن يكون عصرنا هذا كله مهربون ونصابون  
وعاهرات وحشاشون وأخيراً شامون ؟ ! هل ماتت قصص الحب الجميلة  
الرومانسية وانتحر العشاق فلم نعد نرى مثل هذه الأفلام الجميلة التي  
تجعلنا نخرج منها مقبلين على الحياة بأمل جميل ، حتى الضحك أصبح مرأ  
في أفلامنا . تضحك بمرارة مع أبطال الكوميديا وهم في مآزقهم المضحكة  
المريرة وسط عالم من الوحوش .

كنت في عرض خاص لفيلم « الوحل » وهو عن قصة لأدينا الراحل  
« فتحى أبو الفضل » على ما أذكر القصة كانت عن الجاسوسية لكن كاتب  
السيناريو حولها إلى مخدرات وكوكابين وطبعاً مطاردات وعصابات  
وضحايا وبوليس .. موضة هذا العصر . همست لصديقي الكاتبة « سناء  
البيسي » ونحن نشاهد العرض وقلت لها يبدو أن قصصنا ليس لها مكان ،

صديق



جبهة القل

السنة  
السابعة

• العدد ده : ٣٠٠ •  
• الثمن : ببلاش •  
• ٢٥ ديسمبر ١٩٨٦ •

• مجلة شخصية ، لاقومية ولاعزبية • بشاها : الاستقلال ، التام أو التوقف عن الكلام

• يمتلكها ويؤنس تحويرها ويستطيع فصل أف محرونها

فؤاد قاعود

بصراحة

يكتبها : فرقع لوز

يامقللين قيمة الأشعار      بكلام منهار  
بدل الزجل بيعم منبار      أو لحمة راس!

كلامكو باهت من غير روح      وركيك مفضوح  
وف التداول بقى مطروح      على أى أساس؟!

التكس فيه خمسين تسجيل      زمر وتطبليل  
وواد يصرخ صوته رذيل      ومافيش إحساس!

ولو تحاول تفهم إيه      إالى بيحكىه  
تلقاه كلام يتحط عليه      جنوه الأحباس!

معاني نواطيه وقلة ذوق      ولسان ملووق  
ونظم كله ثقب وخروق      ومالوش مقياس!

ولحن العن م الكلمات      مافيهوش نغمات  
وكأنه متعمد بالذات      إزعاج الناس!



## للأسعار والازجال المجازة

ما نصلّى تاني ع النبي واطلع  
سمكرت شيش العين من الدبان  
ولبت تحت قميص درع رصاص  
مع إن مش ناوي أحارب حد  
أبو زيد زمان جديد ومش مهزوم  
طول عمرى جنب الركن ولا ح انطق  
حييت بنات الحقة كلتهم  
ولا واحد فيهم شربني الميه  
ودخلت غابة حزن أصحاب  
زرعوا ألمهم قيا وانطلقوا  
من يومها بستي ولا رجعوش  
وكتبت بيت الشعر من قلبى  
وقعدت أقرا فيه ما حستوش  
وحرقت بيت الشعر من قهرى  
وحزنت لما قتله مادفتوش  
خليه برماده يمكن احتاجله  
المدنه عليت جنبى ع الآخر  
والوف يعملو لفوقها ويشوفوا  
ولا حد فيهم شافى ع المكشوف

.....  
ياللى اعتليتوا المدنه دى قبل  
الشاي سيجارته بتشرب امتى ؟  
ما ترقوا قولوا الحق ما تحبوش !

« مصطفى عباس »

## المدنه

ياللى اعتليت المدنه دى قبل  
خبرن إيه شوفته وما شفتوش  
ما انا بين عنيا وبين عنيا وقفت  
وعشت عمرى فى ركن يستقران  
الشاي دا ماله سكره مابغ  
والكرسى زى الشحط ولا ساقى  
أنا حزن بيشاور عليا

أركب دماغى وامسك الكرباج  
واجلدن فوق الظهر ميت جلده  
ولا فيش هنا من حتى يسمعنى  
ياللى اعتليت المدنه دى قبل  
المدنه غير المدنه يوم ما طلعت  
إطلع ياراجل والله ما انا سامع  
زادت عشر لفات بإحساسهم





في دنيا  
الإخراج  
المصري

□ □ توفيق صالح .. والسينما المصرية □ □

# ليس عندي أى مبرر للتنازل عن هذا الطامح !

● السينما المصرية تستلهم سينما أخرى .. ولا تستلهم المجتمع !

● حقيقة وضع الفيلم المصري .. في الأنواع العربية

رومانسيا حالما ، لمجرد أنني أعتقد أنه من الضروري تقديم أفلام مرتبطة بهذا البلد .. مرتبطة بقيم عشقتها وعاصمتها طوال حياتي ، فلا يمكن أن أتنازل الآن عن أشياء ضحيت من أجلها بالكثير .

## الصدمة !!

عندما عدت من العراق ومنذ عامين بعد غياب استمر ١٣ عاماً كنت أعمل خلالها كأستاذ بمعهد السينما العراقي أصبت بصدمة عنيفة .. غربة رهبة اجتاحتني .. غربة عن البلد وبين الأهل والأصدقاء ، كثيرون تغيرت مواقفهم .. مسافات طويلة امتدت بيني وبينهم في حين أنني عندما عدت كان يملؤني حماس غريب ، حماس يدفعني لتقديم أفلام جديدة .. لأنني أحرك أننا مقبلون على مرحلة تاريخية هامة في حياتنا جميعاً .. فكان لابد لكل التيارات أن تتكاتف لتقول مالدنيا .. وتتناقش جميعاً .. ولم يحدث ذلك !

● السينما المصرية .. والبطل المفقود !

السينما المصرية تدور في نفس الفلك الذي كانت تدور فيه منذ سنوات طويلة فلم تتغير وإنما تكرر نفسها .. وينفس الوسائل وللأسف الشديد ، لأنني أستطيع أن أقول إنها تخلقت .. التغير الوحيد الذي طرأ .. هو نوعية

ثلاثة أسماء لمخرجين مصريين .. تعرفهم أوروبا وأمريكا .. وكل معاهد السينما العالمية .. ينتظرون أفلامهم .. ويكتبون عنهم .. ويرصدون كل تجاربهم الفنية .

يوسف شاهين وصلاح أبو سيف وتوفيق صالح ..

يوسف يواصل العمل .. فيلما كل عام أو عامين ..

صلاح توقف خمس سنوات ثم عاد بفيلم البداية .

أما توفيق صالح .. فقد أخرج سبعة أفلام فقط .. ثم توقف

عن الإخراج .. وطل التوقف لسنوات طويلة .. عاش بعضها

منها في العراق .. ثم عاد إلى القاهرة منذ أكثر من عامين ..

وانتظر الجميع أن يبدأ العمل .. ولكنه لم يبدأ .. ومازال

السؤال المطروح .. لماذا التوقف ؟ وإى شيء ينتظره هذا

الفنان ؟

وكان هذا اللقاء الساخن ..

أنا لست « صناعي » .. وإنما أنا أقدم الموضوع الذي يعجبني .. لذلك فالحكم حلٌّ من منطق الحرفة قد يفهم على أنني متردد .. ودعني ، أو حرج ، وإنما هذا غير صحيح .. فما يحدث أنني أعتذر عن موضوعات غير متفتح بها فكرياً .. فله الحمد إنني - وحتى الآن - أشعر بمسئولية ما أقدمه .. وعكثي بالطبع أن أقدم أفلاماً .. ولكن هناك نوعية لا أستطيع تقديمها .. فما السبب الذي أخرج من أجله أفلاماً لا تتناسب مطلقاً مع ما يعرض حلٌّ . أحلم بتقديم فيلم يحمل رؤية واضحة لما يحيطنا من مشاكل ولكن ما يعرض حلٌّ وللأسف الشديد إنما أسببه موضوعات « عبيطة » فأجد نفسي بعيداً عن هذا المنطق .. وهذا التفكير ، حتى ولو قدمت رؤية جمالية من الدرجة الأولى .. إلا أنني لا بد أن أقدم كذلك موقف سياسي والاجتماعي ، وليس لدى أي مبررات للتنازل عن هذا الحلم .. وكذلك ليس لدى مواصفات لما سأقدمه إلا بموقفى الثابت .. موقفى من البلد الذي أعيش فيه .

إنني كثيراً ما تراوحت أفكار أرى ضرورة تقديمها في فيلم فافاجاً بموقف هزيب عن حولى .. فلا أجد فقط رفضاً ، وإنما كذلك استخفافاً وإهانة بالرومانسية .. حتى من الواقعيين الممارسين في السينما ، فهم يعتبرونني رجلاً





فتتاح أفلاماً إعلامية لتمجيد الوضع القائم فلا يكفى أن يقول هذا في الإذاعة والتلفزيون . لا . بل في السينما كذلك . . لإثبات أن الدولة هي أعظم شيء في الوجود !!

### ● مشكلة السينما المصرية

تكرر في الفترة الأخيرة الحديث عن محاولة ضرب السينما المصرية . . ولذلك استوجب الأمر تكوين اتحادات ومؤتمرات وخلافه . . وهنا يوجد قضيتان . . الأولى : أنه منذ سنوات طويلة والسينما المصرية « تشتم » وتحلل في البلدان العربية

لدى بداية الستينيات ، كان هناك بحث وطني وتغيرات كثيرة في المنطقة العربية فظهرت سينما في كل بلد على حدة . . سينما وطنية لم تكن موجودة من قبل . . وكان الفيلم المصري هو المسيطر على السوق في ذلك الوقت . . ولكن طبيعة الاستقلال السياسي والبحث عن الذات الوطنية جعلتهم يقدمون على صنع أفلام خاصة بهم كان الدافع الأساسي وراء ذلك هو الخروج من سيطرة الفيلم المصري فما حدث أنه خرجت مجموعة أفلام هي تقليد مخيف للفيلم المصري . . ولكن يجب أن نعترف أنه مع تطور هذه البلاد أصبح الفيلم المصري مرفوضاً . .

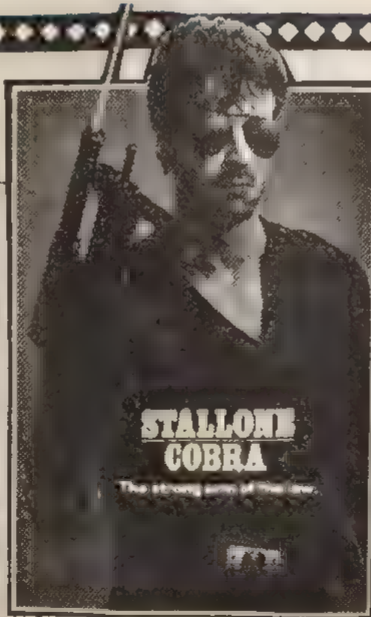
العراق مثلاً التي أستطيع أن أحدث عنها بفهم شديد هل يدرى أحد من الذي يساعد سوق الفيلم المصري هناك - إلى حد ما - هم العمال المصريون الموجودون هناك . . والذين يفرحون باللهجة والتفهمة المصرية . . وه سترات



فيوم أن أنشئ القطاع العام في مصر كانت لديه فلسفة عمل كتبت على الورق . وأذكر أنه كان البحث عما يميز الفن والفكر المصري . ولكنه في التطبيق كان تكراراً للقطاع الخاص باستثناء بعض الأعمال المتميزة التي كانت ترجع في كثير من الأحيان إلى تكوين شخصية الدين قدموها . . وليس المؤسسة نفسها . . ولذلك فكرة أخرى أكرر إن فلسفة العمل هي القضية الأساسية . . أي الاجابة على تساؤل هام . . لماذا نتج الدولة ؟ هل لتقديم رؤية مستقبلية أم لإبقاء الحال على ما هو عليه . ؟ فالقطاع العام في كثير من البلدان العربية يقول في كل فيلم « ليس في الامكان أبدع مما كان »

دائماً أفلاماً صممة

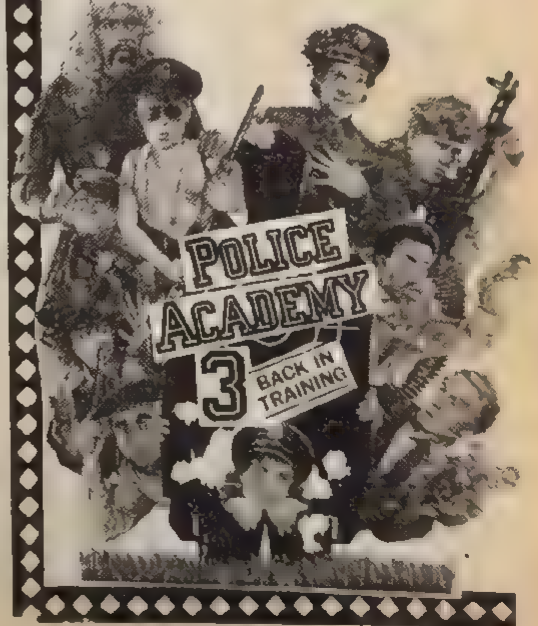
الوحش الكدّ



كوبرا  
قاهر  
الإرهاب

فوكس دوارز تقدمات

المشاهير في الكراكون



الفيديو ثلاثي الشاشة من النوع من التعداد فربما لم ينجح الفيلم وإنما شاهدته مرة واثنين وربما ثلاثاً .. ولكن في حقيقة الأمر الفيلم المصري مرفوض سياسياً .

المهم أنه لكل هذه الأسباب تعالت صيحات كثيرة تنادي بضرورة إقامة اتحاد يحمي السينائيين العرب جميعاً .. وقرأنا وسمعنا بداية الاجتماعات .. الاجتماع الأول فالثاني .. ومؤتمرات مجردة أخبار ما الذي يجري داخل هذه الاجتماعات .. ما مضى من هذا الاتحاد .. هل سينجح أم سيكون حامية فقط وقضائين لا أحد يدري ولقد أتيت في فرصة من خلال مهرجان القاهرة السينائي الأخير أن ألقى بمعه كبير من السينائيين المصريين الذين يتساءلون عن هذا الاتحاد المهم أما السينائيون العرب فقد قال لي بعضهم إنهم هنا يصفقون الشخصية وليسوا مندوبين عن وزارات الثقافة في بلادهم ..

فأنا كمضيق نقابة أقول إنه كان لابد للنقابة أن تجتمع وتناقش وترشح أفراداً لكي يتناقشوا ولكن لم يحدث ذلك فالعملية « فوقية » بدليل أننا سمعنا من اجتماعات لرؤساء الدول ووزراء ولكن أين مكاننا نحن السينائيين لا أعرف ؟؟

## ● أرفض الانتاج المشترك

أقيم في بداية هذا العام أسبوع لأفلام في فرنسا .. وقد عرضوا على تقديم فيلم انتاج مشترك ولكن لم أعط هذا الموضوع أهمية ليقين بمصدر رؤوس الأموال التي ستحكم في هذا الإنتاج .. ولأنني أعرف هذه التجربة من خلال خرجين آخرين استعانوا بأموال من فرنسا .. وهذا شيء أرفضه قكرياً .. فبالرغم من الصلح مع إسرائيل وحالة التطبيع التي نعيشها إلا أنني رجعي جداً وأرفض التعامل مع الصهيونية ولو بشكل غير مباشر .. ولو كنت أريد الارتباط بهم لكنني ارتبطت منذ ثلاثين عاماً وليس الآن .

فمشكلتي الحقيقية تتلخص في أنني أقدم أفلامى وعينى داخل مصر فأنا لا أفهم شيئاً إلا في حدود هذا البلد وإن كانت أفلامى قد قبلت في الخارج إلا أنها أفلام مصرية فأنا أرفض أن أتحول إلى جزمين الأول في الشرق والآخر في الغرب .

لم أتمكن من العمل بالإخراج في سوريا وعندما فكرت في تقديم عمل كان فيلماً حريياً يتحدث عن المشكلة الفلسطينية وهو فيلم « المخدوعون » .. وأثناء وجودى في العراق كنت أستاذاً في معهد السينما العراقي واقترحوا عليّ فيلماً لرفضت وتكرر الطلب أكثر من مرة ونتيجة أنني كنت موظفاً هناك قبلت .. كان الفيلم عن بعض جوانب شخصية الرئيس صدام حسين .. إلا أنني اتهمت كثيراً بسبب هذا الفيلم .. وفسر موقفى تفسيرات مختلفة وقبل أنني قدمت فيلماً لحاكم عربي .. وأتت بعث نفسى إلا أنني أرى أن لا شيء يعيب موقفى .. ولكنني عندما أتحدث عن أعمال لا أذكر هذا الفيلم لأنه ليس من أعمالى الجيدة ..

● هكذا تكلم توفيق صالح ..

ومهما كانت الأسباب والمشاكل .. إلا أننا مازلنا ننتظر أن يخرج توفيق صالح من حالة التأمل .. إلى حالة العمل ..

منى فوزى



انضم الى  
قافلة فنانى

هسكو



تحدثت  
عننا سبتة

العراق الحبيب

واستراة بجاني لمدة شهر لفنانى مصر

٧٢٤٦٧١

٨٥١٠٣٧

هسكو





# لا أستطيع أن أعدل مع أحد



خمس ساعات كاملة وأنا أصنى إلى حكاية الطويلة في اهتمام .. أتابع ملاحه التي تتباجق في انفعالات متارجحة على نبض مشاعر الفنان .. ذكرياته المدفونة بين جوانحه تطفو إلى ذهنه .. مشاهد حياته تتابع في سرد صادق يتخلله تارة الحزن والأسى والتأسى .. وتارة أخرى الفرحه والنشوة الحكاية تبدأ عندما كان الطفل فهمي عبد الحميد في عامه الرابع .. والمشهد أمام عينيه عاصفة ومشحون بالبكاء والمويل .. وهو يسك بطرق ثياب أمه التي يحيطها نساء الأسرة وهي تصر كالجنونة .. اخته التي تصغره بعامين متزوجة أرجماف .. واخته الرضيع على ذراعي خاله .. الذعر يعتصر طفولة فهمي .. غموض اللحظة تزيد ارتعابا وخوفا .. وهو كالعصفور الحائر المتنقل من حضن إلى حضن .. ومن يد إلى أخرى ..

الموت اختصار لكل أمل .. وكل حلم رائع .. بعد موت الأب .. غادرت الأم وابنها فهمي واختاه الصغيرتان القاهرة .. يعيشون في بيت الجدة والجدة بالقناطر الخيرية ..

ولم يمض عام واحد حتى لحقت الاختان بأبيهما الراحل .. ماتت كل منهما .. ووجد الطفل فهمي نفسه وحيدا فريدا لا تؤنسه إلا صورته المرسومة في كل عيون الأسرة .. الجميع يشفقون عليه يعاملونه في رقة بالغة شديدة .. ويبحثان متدفق ..

في حساسية مرهقة يستيقظ إدراك الطفل فهمي .. وعيه يهزم تلقائيته عندما اقرب من التاسعة من عمره .. وداخله يتسائل :

لماذا طال غياب أبيه واخته .. لقد لقنوه أسهم جميعا سافروا .. ولكن حتى الآن لم يعودوا .. وبدا يفي أن هذا النوع من السفر ليس ككل الأسفار .. إن لهذا السفر شيئا غير طبيعي إنه سفر بلا عودة إنه الموت الذي يغلفه ..

ومنذ تلك اللحظة والخوف التابع بداخله بلا ريب

① توقف الفنان فهمي عبد الحميد .. مخرج فوازير رمضان الشهيرة عن الكلام .. امتدت أصابعه إلى علبة السجائر ملتقطا واحدة منها .. وأخرى لى .. اكتسى وجهه بمسحة من الاستغراب والدهشة عندما فاجأته قائلا له في هدوء :

.. ألم تسأل نفسك .. ولو مرة واحدة .. من أنت ؟ ومن هو فهمي عبد الحميد الذي يتابع أعماله الملايين على الشاشة الصغيرة !! زحفت نصف ابتسامة باهتة إلى شفثيه .. أصابه الارتباك .. إننى اقتحم عالمه الخاص .. المغلق على ذاته لخمسين عاما مضت من عمره .. اتسعت ابتسامته قليلا .. لمعت عيناه .. اخذ يشعل سيجارتي .. وفي حيرة ممزوجة بالحياء اجابنى قائلا :

الحقيقة عمري ما سألت نفسي هذا السؤال ..

ثم راح ينفث دخان سيجارته هامسا : ياه .. أنا حكاية طويلة !!



# دون أن أحبه

فهمي عبد الحميد

دائماً .. يخاف حل والدته . ازداد تشبهاً بها .. وكنت في حبها عليه ووهبت نفسها له فرفضت من أجله كل الأزواج الذين تقدموا لها في شبابها .. وأصبح الطفل فهمي هو هدف رسائلها المقدسة ونبع عاطفتها ومركزها في الحياة ..

هنا بدد الحاج فهمي عبد الحميد استغراقه الشديد في سفينته ذكرياته عندما أشار إلى المضيئة أن تحضر لنا فتجائين من القهوة ثم أخذ يشعل سيجارته وهو يقول : في اعزاز ودود : كانت والدتي تعاملني بأرقى إحساس أتصوره .. وما يربطني بها هو التفاهم الواسع العميق .. أذكر أنها كانت تغضب مع أخوها بسرعة .. وتتصالح معهم بسرعة شديدة وهذا ما تعلمته منها .. وأرغميني إياه .. كانت دائماً تتملي وجهي كأنها تقرأه .. كانت تفرح لفرحي .. وتحزن لحزني .. لذلك كنت أخاف أن ترائ غاضبا أو حزينا أو مكتئبا .

قلت وأنا أرفف رشفة من فنجان القهوة : وهل تعيش معك الآن !! قال في لهفة : منذ تزوجت وسكنت بيتاً جديداً .. وهي تعيش معي ومع زوجتي ومع أبنائي ..

سفينته الذكريات ترسو بالفنان فهمي عبد الحميد على شاطئ الحب .. والحب في حياة الفنان كنور الفجر الذي يبدي الظلام والغمام .. وذات يوم مشرق خفق قلب الفنان فاستجاب للطرقات التي دقت على وجدانه . واستقبلها بكل كيانها المندفع إليه .. كان حبه الأول لذاته بكل القياس والطهارة وعندما وضع في أصبعها الشبيكة لمس لها بكل الحنان .. احتضن .. وجدانها ..

ولكنها كلبت عليه .. فوجدته يصغور الشك وكما اصطلمت سفينته الحب بصغور الشك وكما

## نيللي

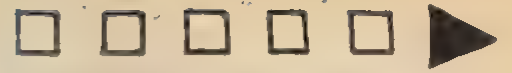
جداً ومرعبة لأعصابي .. كانت تناقشني وكأنها تسلل إلى داخلي فتسكب على الجرح القديم بلساناً يرطبني .. ويذيب كل توتر يحتوي ضد كراهيتي للنيات .. ومع كل لقاء وجدتها تغيرني .. تقويني .. تملأني بالاطمئنان والهدوء النفسي .. وتحلق بي فأشعر براحة غريبة تسلل إلى عقلي ووجداني ..

وعندما رحت أسأل عنها وجدت أن أختها متزوجة من أحد أصدقائي الذين كانوا يلعبون معي في الحارة .. قال لي صديقي : إنهم أحسن ناس .. وبعد شهر قليلة وجدت نفسي أعطيها وأتزوجها .. وكان إرادة الله تدخلت في زواجنا حتى يفسل نفسي الحب الثاني .. يطهرني .. يحل عقدني .. يكسني أملاً جديداً في الحياة .. وعلى مدى سنوات أنجبنا وائل - الآن ١٩ سنة بكلية الآداب - وعهد في الموسيقى العربية . ولما في الابتدائي

يقول الفنان فهمي عبد الحميد : لماذا لا أدري أن عقلي في ذلك الوقت قد امتلأ بأنها كذبت علي .. رغم أنها تحبني وأنا أحبها .. فطاردتني الأحزان .. وشعرت أنني تعقدت منها ومن كل بنات جنسها وتفاقت الخلفات بيني وبينها .. وأصاب تفاهتي شرخ عميق لم استطع مقاومته أو ترميمه .. وانفصلنا .. ولا أدري حتى الآن من كان المخطيء فينا .

وحقا ظللت أعان نفسي لفترات طويلة . وكانت أمني مثالة جداً .. وظللت تعرض على بنات أسر كثيرة .. ولكنني كنت أرفض .. وأخشى نزيه الجرح الذي لم يلتئم بعد .. وعذاب الأحاسيس ومرارها التي تذوقتها في تحريقي الأولى . ولكن شاء القدر أن أزور حالي .. ووجدت فتاة تذاكر مع ابنتها . ولم يكن في خاطري أبداً أنها سوف تصبح زوجتي وأم أولادي . أذكر أنني وجدت هذه الفتاة في تلك الليلة هادئة





الوقت يمضى .. وموائد الكافتيريا تملؤ من الناس .. ويجلس عليها آخرون .. الشمس التي افترشت مائدتنا تتوارى .. والفنان فهمى عبد الحميد يسألنى فى حماس :

- إيه رأيك تشرب فنجانين شاي ١٢

وهلت علينا المضيفة بإبسامتها المترافقة

صمت لحظة حتى تركتنا ثم عدت أسأله :

- لاشك أنك عانيت من فقد والدك

وإحساسك بمرارة الحرمان .. فيا ترى كيف تعامل

أبتاعك ١١ ؟

فى نبرات مشحونة ومشجوة بطاقات الانفعال أجابنى فهمى قائلا :

- شيء مرعب .. وإحساس قاتل ومؤلم أن الطفل

يشعر بأن الدين من حوله يعطفون عليه لعدم وجود

والده .. عمق الإحساس باليتم لا يعانيه إلا اليتيم

وحده .. وربما لو أن الذين من حولى ما عطفوا على

لكننت طبيعيا ومتوازنا أكثر .. دائما أريد أن أشكرهم

أنى معهم .. موحود بجوارهم .. أريدهم أن

يعرفوا أن الأب صديق .. وأن الأب حلوى ..

لا يخافون منه .. لذلك لم أضرب أحدا من

أبنائى .. دائما أعودهم أن يحبون .. أن يقربوا

• مت الخوف منذ صفوى

• مع بطلنى بدأت أهن بالجمال

• ولولاهما .. لأحدث طويلا عرو

• أحامل تزيينان .. كائنات الصغيرة

• أنتى أن أقيم هناك حسروا آثار

• الحكيم فى الاستعراضات

حطم زجاج إحدى نوافذ المدرسة عندما كان يلعب بالكرة فى فناءها .. وحاول فهمى أن يفتح خاله أن مظلوم ولكنه فشل .

ويقول فهمى فى أسى :

- لم يصدقنى خالى .. وظللت لفترة طويلة أفاشى

من أول عقاب لى ولو بالنظرات من خالى ..

وحزنت طويلا لأننى كنت أخشى أن يغضب منى ..

وأشعرنى هذه الحادثة أن ثمة نوعا من الظلم وقع

على دون ذنب اقترفه ..

سفينة الذكريات تنهادى بفهمى على أمواج

السين .. تارة فى حزن مكتوم .. وتارة أخرى فى

منى .. يحضنونى قبل أن أحضنهم .. دائما يهرون

على قبل أن أجرى عليهم .. ودائما يوسون قبل أن

أبوسهم .. لكن يشعروا أنهم بالأب أقوياء

ومطمئنون .. لأن مثل هذا الإحساس حرمت

منه .. وافقدته كل فترة طفولتى وصباى ..

••

منذ توفى المهندس عبد الحميد الذى كان يعمل

بشركة ترام القاهرة .. اكتشف فهمى أن خاله

الشاعر والدبلوماسى محمد أحمد أبودنيا يرمى

مصالحه .. وذات يوم فوجئ الصبى فهمى أن

أستاذة بالمدرسة محمد الزهبرى يشكوه إلى خاله بأنه

## حالياً بسينما ليدو بمادالين وفريال بالاسكندرية

مؤسسة الشرق

تقدم

### سميرة أحمد

ممدوح عبد العليم صلاح فتايل

هالة صدقي

صبرى عبد المنعم حسن حسنى

كمال عبد الرحيم سامى طه موم

## وداعاً يا ولى

مينا يودودوا

صلاح فتواد

ميرال نصير وحيد فريد

منجى م. صابن عفيف

عن قصة تراس بوبيا

مختار زايد الميرال القويمة عبد العظيم حليم

ميرال بنتا

التوزيع الدائى شركة أفلام النصر محمد من مزي وشركاه التوزيع الفانى فيديو ٢٠٠٠ صوفى غطاس وشركاه توزيع الفيروا والفيروا ليدو

بدخله حتى تولد بوجدانه حساسية  
برحة .. فأحب أن يرسم .. وأن يكتب  
الأغاني .. وأن يكتب قصة .. كان  
يكره وحيداً في مكان منزو يفكر ويطل  
يحمل علقاً على سحابة الفن حتى أصبح  
العلامة ..

في فهمي عبد الحميد يتذكر ضاحكا عندما  
يقول أصدقائه أنه يرسم بالاستيكة ولكن  
تؤمله بأن يلتحق بكلية الحقوق أو  
الآداب .. ولكنه نجراً قاتلاً : إنه يرغب  
بكلية الفنون الجميلة فسأله غاله .

رسم

وبعد ما ترسم ١٩

يشتغل

تشتغل فيه ١٩

يترسم لوحات وأبيعهما .

عليه : طيب ولو ما حدثت اشتراها .

فقر قال فهمي غاله : أتم أول ناس

في سرعة تنصر أحلام الشاب فهمي  
يدخل على مخاوفه ووجدته وانطوائه .. التحق  
بكلية الجميلة والتقى بأستاذة الفن هناك ..  
المرحوم الفنان كمال أمين . والحسين  
وعلى صهيب الذي كان يعمل معيدا في  
الوقت .

في الفنان ذكرياته قاتلاً :

قلت في الوقت كانت مجلة «صباح الخير» في  
.. وكنت في الحقيقة مدرسة في في الأدب  
في والفن والرسم والشكل .. وكنت أحسن  
في صديق عن كل جيل .. وحلت عدداً منها  
وقلت له :

يطلع رسام في المجلة دي .. كانت صباح  
تشرت في لوحة في نادي الرسامين ..  
وأنا خالي حتى سألني وأخذت فلوس ١٩ ..  
في في تواضع : له مش عارف حاخذ كام  
في منزلة أشرى صباح الخير .. واحتفظ  
في السنوات الماضية ..

في للإصرار العميق التابع من ضمير يفتن  
في أن يملك خطوات النجاح .. رسم فهمي  
الحميد في ميكي وسمير وتوطدت علاقته  
في على الدين اللباد وعز الدين نجيب وزكريا  
في وصحي اسكندر والمرحوم جمال كامل الذي  
فهمي يفتن لوحاته والسيد عزت المشرف الذي  
في الخير في ذلك الوقت .. وعدلى رزق الله  
في صلاح جلمين .

في أول نشأة التلفزيون فتح أبوابه للفنانين  
في .. وكما يقول فهمي عبد الحميد :

في التلفزيون تعلمنا للفنان على صهيب  
في أن يرسم قسم الرسوم المتحركة .. ابتدأت  
في وكنت مهووا به ، ورغم أن على صهيب  
في في الجرافيك .. ولكن كان له دراساته



سعاد حسني

وقراءاته وخبراته في فن الرسوم المتحركة .

وبعد سنوات قليلة .. سافر فهمي عبد الحميد  
إلى باريس لدراسة فن الخيل التلفزيونية .. وهناك  
تلمذ على أشهر مخرجي الخدع التلفزيونية في أوروبا  
وهو المخرج الشهير «جون كرسوف ألسني»  
ولأول مرة يحس الفنان فهمي عبد الحميد بالفرة  
والإغتراب والوحشة واللفظة على أبنائه وزوجته  
وأمه .. وكما كان يقول وهو يحس المكان بنظراته :  
- ورغم النجاح الذي حققته في البعثة لكنني كنت  
أحس إحساساً مريباً بالفصاح .

وفي السنوات الأخيرة قدم الحاج فهمي  
عبد الحميد نجوماً نالوا إعجاب المشاهدين على  
شاشة التلفزيون قدم نيليل وسمير غاتم وفطومة  
وشريهان والطفلة ليزا في تولد نجمة .. وجدت  
نفس أسأله :

- ماذا أعطوك هؤلاء .. وماذا تعلمت منهم  
رغم أن المخرج هو الذي يوجه الممثلين !!  
بنظرة فاحصة أخذ يتأملني فهمي .. ثم تسلت  
ابتسامة إلى شفتيه وأخذ يقول في انفعال :  
- مع نيليل بدأت أحس بالجبال في الحركة .. وفي  
وجهها .. وفي ألوان ملابسها .. وفي إيقاعها  
الرشيق وخطواتها المنطلقة .. مع نيليل اكتشفت  
أسلوباً جديداً في اتجاهاتي .. وفي الحقيقة أنا مدين لها  
ولكفاءتها الفنية .. وربما لو لم أكن عملت معها  
لاخذت طريقاً آخر ..

ويصمت الفنان فهمي عبد الحميد لحظات ثم  
يعاود حديثه قاتلاً :  
- أما سمير غاتم تعلمت أن أركز على اللقطة  
الأولى في العمل .. اكتشفت الحدث الكوميدي  
الاستعراضى السريع .. تعلمت لو أن سمير غاتم  
أعاد اللقطة الأولى أكثر من مرة .. ضاعت الفشة  
أو النكتة ويرد الموقف وخسرت «اللقطة الأولى» في  
أدائه وإحساسه .. كنت أطلب من المصورين  
والمونتاج أن يستعدوا أقصى استعداد حتى لا يكرر  
سمير نفسه فتفسد الحركة والأداء وحرارة الإحساس

عند سمير .

يقدم لي الحاج فهمي سيجارة وهو يقول :  
- أما شريهان التي أحاطني بتلقائيتها .. فجرت  
أحاسيسي كأنني أتعامل مع طفلة .. ربما لأنني رأيتها  
وهي صغيرة مع أخيها الفنان عمر خورشيد ..  
شريهان أجبرتني أن أعاملها كما أعامل ابنتي  
الصغيرة .. لأنك لو شخطت فيها بيكي .. وإن  
قلت لها كلمة حلوة يضحك كل وجهها .. خبرني  
الطفولة في دراسة شخصيتها جعلتني أعاملها كما  
أحس وتطلب لأني في كل انفعالاتها صادقة ..  
والطفلة ليزا عاملتها تماماً كما كنت أعامل شريهان .  
ودون أن يتوقع الفنان فهمي عبد الحميد قلت له  
في الخباث :

- تقول اشاعات الوسط الفني أنك دائماً تحب  
بطلاتك .. فما الحقيقة ١٩

انفعالات الحياة تتهاوج على وجه الفنان فهمي ..  
يصمت لحظات تسلس خلالها إجابة مشقة ثم أخذ  
نفساً طويلاً من سيجارته وهو يقول :

- أنا لا أستطيع أن أصنع أو أشرك أحداً بالعمل  
دون أن أحبه .. أنا قليل الكلام ولكني تكلمت  
معك بصراحة وبحب .. فتحت لك قلبي وتحدثت  
عن أشياء مدونة ومؤلة بداخل من سنين طويلة ..  
وتأكد لو لم أكن أحبك وأحس براحه معك  
ما كشفت لك عما يوجع به وجداني وضميري .

قلت في سرعة : قول لي من من الفنانين يريد  
فهمي عبد الحميد أن يقدمه للمعجبين بفته ١٩  
- أجبني ونظراته تحتضن كل المكان .. تتابعني  
وأنا أنادي على الحقيقة !

- أثنى أن أقدم الفنانين سعاد حسني وآثار الحكيم  
فكلفتها تميز بالهوية الاستعراضية ..

وقبل أن أجمع أوراقى راح الفنان فهمي عبد  
الحميد يعبر عن تفسيره لبعض الكلمات التي سأله  
عن معانيها التي تجسدها رؤياه من خلال تجاربه  
وفلسفته وانطباعاته فقال :

- الحب هو الحياة .. والفلسفة تحتق الفنانين ..  
والحياة بشعة .. والصداقة أقوى من الحب ..  
وجهتم على الأرض .. والظلم قتل .. والمقرر قد  
يدفع الفنان إلى التحدي .. وقد يقتله ..  
قلت : يا أستاذ فهمي هل أنت راض عن  
نفسك .

أجاب في تواضع : على الأقل .. متصالح مع  
نفسى .

قلت : وأمينتك ١٩

قال في لفة : أن أقدم فيلماً للأطفال بالرسوم  
المتحركة .. ولكن يقتضي أن المسئولين يرصدون  
ميزانية خاصة للرسوم المتحركة .

رسمت بنا سفينة الذكريات على شاطئ  
الصمت .. واخترق فهمي عبد الحميد - وأنا بجانبه  
بداخل سيارته - زحام الشوارع الذي يحاصرنا ..

« على فهمي »



.. وأيضاً  
في دنيا  
الاخراج  
المصري

# حياتي كانت هادئة لذلك أمارس العمل في الأفلام

ياسين إسماعيل ياسين

ابناء الفنانين .. يعيشون بين نارين .. نار شهرة  
ابائهم .. ونار محاولة تحقيق ذواتهم ..  
وعلى هذه الصفحات مقابلة مع اثنين من الابناء يعملان  
بالإخراج السينمائي .

● الأول .. ابن فنان ارتبط اسمه بالضحك .. ولكن الابن  
قرر أن يجعل رسالته إثارة الرعب والفرع ..  
الاب هو إسماعيل يس .. والابن هو المخرج ياسين  
إسماعيل يس .

● الثاني .. ابن فنان ارتبط اسمه بالواقعية في السينما  
المصرية .. ولكن الابن قرر أن تكون أول علاقة له بالسينما  
من خلال الخيال ..  
الاب هو صلاح أبو سيف .. والابن هو المخرج محمد  
أبو سيف .

واستمرت هذه المرحلة حتى التحقت بكلية الاقتصاد  
والعلوم السياسية ثم انتقلت إلى الجامعة الأمريكية ،  
وكنت مهتماً في تلك الفترة بالموسيقى وليس  
بالسينما ، وكنت لاهب درامز في فرقة موسيقية  
كونتها أنا وبعض الأصدقاء واستمرت عامين تحولت  
بعدها إلى الكتابة الصحفية أيضاً عن الفرق  
الموسيقية التي كانت متشرة في ذلك الوقت ، وفي  
عام ١٩٧٠ طلب مني بهجت قمر - وكان صديقاً  
لوالدي - أن أجرب الكتابة للسينما ، فأعطيته  
سيناريو فيلم كنت قد كتبت منذ فترة بعنوان « وصية  
المرحوم » فأعجبه وقدمه للتلفزيون حيث تم إنتاجه  
على الفور وأخرجه عادل صادق ولعبت بطولته أمام  
مشيرة إسماعيل والدي ، وكانت المرة الثانية  
والأخيرة التي أشارك فيها والدي أحد أفلامه ، أما

المخرج ياسين إسماعيل يس .. هو  
الابن الوحيد لأحد أبرز رموز الضحك في  
السينما المصرية .. ورغم ذلك فهو أكثر  
ميلاً وإصراراً على أفلام الرعب والإثارة .  
قدم حتى الآن ستة عشر فيلماً ، بعضها  
مقتبس ، والبعض الآخر من تأليفه ،  
ومعظم هذه الأفلام لم يحقق نجاحاً  
جماهرياً .. وبالرغم من ذلك فهو مصمم  
على الاستمرار في نفس النوعية  
يقول ياسين إسماعيل ياسين :

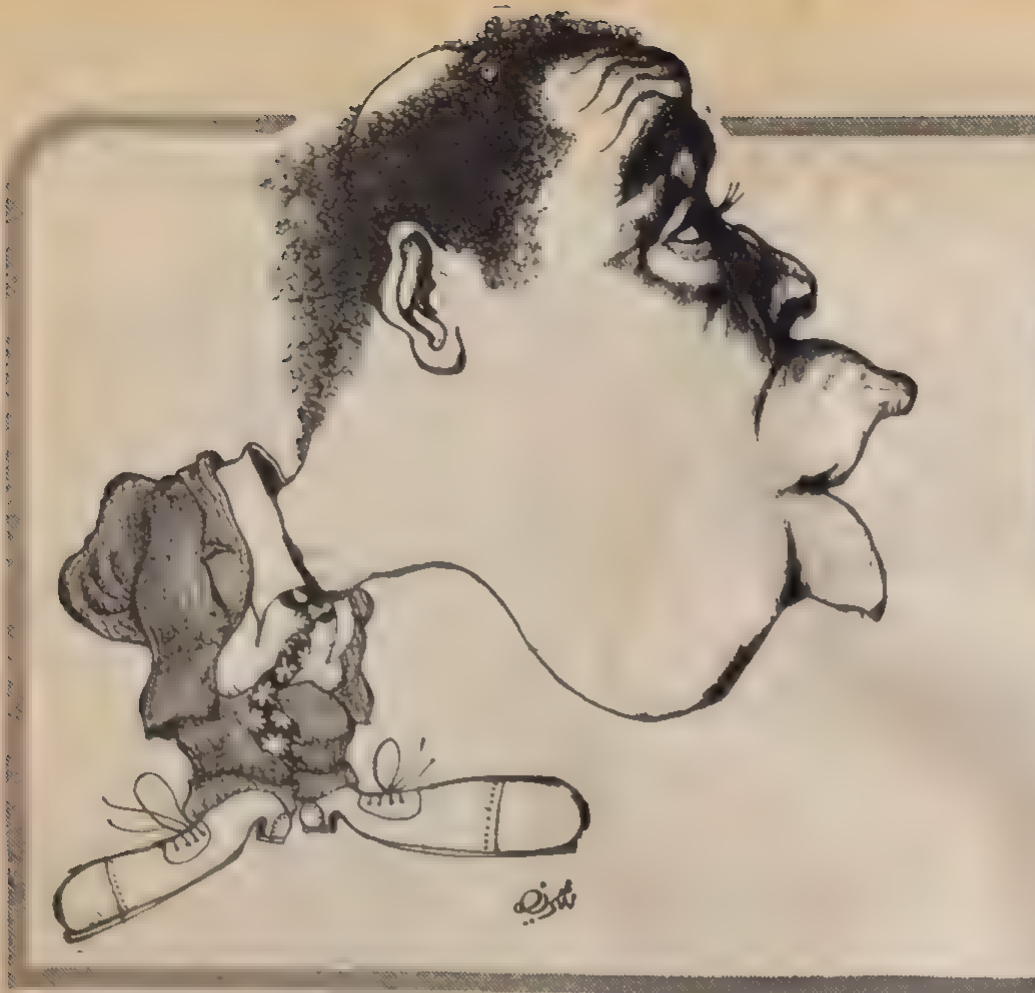
★ خلاقي بلقن بدأت منذ منتصف الستينيات  
تقريباً ... حيث كنت أكتب من وقت إلى آخر ..  
بعض الموضوعات وكنت أعرضها على والدي لعله  
يعد فيها ماينبغي وكنت من البداية أميل إلى  
الموضوعات البوليسية أو موضوعات الإثارة بشكل  
علم سواء الاجتماعي أو البوليسية أو غيرها ..

محمود الكردي وسى

المرة الأولى فكانت في فيلم ( إسماعيل يس في  
البوليس ) وكان سنى وقتها ثمان سنوات . ثم  
التحقت بمعهد السينما عام ١٩٧١ ولم استمر فيه  
سوى سنة واحدة حيث لم أكن أشعر بأنه استفادة  
حقيقية ربما لأننى تعلمت كل مفردات العمل  
السينمائي من وجودى المستمر في البلاطون مع  
والدي . إلى جانب أن والدي توفي في أول يوم في  
الامتحانات وهو يوم ٢٤ مايو عام ١٩٧٢ ،  
فاعتذرت عن الامتحان وظللت عاطلة لمدة ستة  
تقريباً قررت بعدها أن أصقل ، فالتحمت إلى الإذاعة  
وتقدمت بأول مسلسل - تأليف طبعاً - لإذاعة صوت  
العرب وكان مديرها سعد زغولون نصار ، وانتشرت  
إذاعياً وقدمت حوالي ٣٥ سبوعية وأربعة مسلسلات  
والعديد من السهرات .

وكانت أيضاً معظم هذه الأهل ذات طابع  
بوليسي . وفي عام ١٩٧٥ قدمت أول أفلامي  
السينمائية « دائرة الرعب » الذي تغير إلى « امرأة بلا  
قلب » .. وهو من تأليفي وإخراجي ، وكان أول  
بطولة لمحمود عبد العزيز وكان أجره وقتها ٢٠٠  
جنيه . وكان أيضاً أول فيلم سينمائي تشترك فيه  
سعاد نصر أما البطولة النسائية فقد كانت لسهير  
المرشدي .

وهذا الفيلم بصراحة كان فيلماً سيئاً لكنه كان  
تجربة أو « مسودة » بالنسبة لي حيث لم أصقل مساعداً  
للإخراج على الإطلاق . بعدها أخرجته وكتبت  
فيلم « اللعبة » لعادل إمام وصفاء أبو السعود ، ثم  
فيلم « بلور الشيطان » لعادل أدهم وناهد شريف .  
وكان مفروضاً أن يقوم عادل إمام ببطولته إلا أنه  
اعترض على وجود لبلبة في الفيلم فاحتلفنا وماركنا



ياسين اسماعيل يس

ولكن على سبيل التجريب في الناحية التكنيكية ، أتي  
أني استخدم تكتيك خاصاً بـ نفس السيناريو  
الأجنبي من قتل قيس قدراتك لا أكثر ولا أقل .

● ألا يمكن قياس قدراتك على موضوع

مصري ؟

- أنا حر ..

● كم فيلماً اقتبستها ؟

- لم اقتبس سوى فيلمين من ستة عشر فيلماً  
قدمتها ، وهي نسبة ليست كبيرة ، الفيلم الأول هو  
« ساعات الفزع » المأخوذ عن الفيلم الأمريكي  
« ساعات الزيارة » والثاني « أغني وصديقي  
سأقتلك » وهو مأخوذ عن فيلم « فن الحب » لـ  
سايون ولـملك .. حكاية القتل بالكربون التي  
تحدث عنها متشرة بشكل تقطيع في السينما المصرية

● يقال إن أفلامك تدخل سوق العرض

وتخرج دون أن يحس بها أحد ؟؟

- وهذه أيضاً ظاهرة عامة ، فكل الأفلام المصرية  
أصبحت « وقيع » ..

● واضح أنك منفتحاً للسينما

الأمريكية ؟

- مائة في المائة . فهي السينما الصبح .. كل شيء  
يتم فيها بشكل مدروس ، والسينما العالمية أمريكية  
عكس السينما الروسية التي لا أطيحها - لأنها بصراحة  
سينما عملة وبطنة وقائمة وخاصة حدة

بالمثف والدم والإثارة . ومن حسن الحظ أنني لم  
أمارس العنف في حياتي العادية . وأستعير من  
ذلك بالصورة السينائية أو بمعنى أدق فإني أمارس  
العنف في حياتي من خلال السينما ، ورغم ذلك  
فإني لا أحمل منظر الدم إذا شاهدته على الطبيعة ،  
وما أقدمه من عنف في أفلامي لا أجرو على مشاهدته  
في الواقع هذا من ناحية . من ناحية أخرى  
لا يوجد من يقدم هذه النوعية من الأفلام في مصر  
حالياً .. سوى كمال الشيخ ، وهو - إلى جانب  
ميتشوك - سبب آخر لعشقي لهذه النوعية من  
الأفلام . لكن كمال الشيخ كعادته لا يقدم سوى  
فيلم واحد كل ثلاث أو أربع سنوات أحياناً ،  
فالسينما المصرية تعاني فراغاً في هذه الناحية ، أتني  
أن أساهم في ملئه بأفلام جادة وليست ساذجة ،

### النقل .. بالكربون !

● أنت متهم بالاقتباس إلى حد نقل

أفلام أجنبية .. بالكربون ..

ما تعليقك .. ؟؟

- ميلتي .. الاقتباس ليس حياً ، العيب ألا تذكر  
المصادر التي اقتبست منها ، ولكن الاقتباس عمومًا  
مفيد ، فانا أحياناً أحاول أن أقدم شكلاً سينمائياً غير  
مألوف في مصر ، أو حدثاً يعجبني فأقوم بتقديمه  
كموضوع مصري . وهناك بالفعل أفلام أجنبية  
أنقلها كما هي دون تغيير في المشاهد واللفظ ..

حتى الآن مختلفين . ثم قدمت مسلسلًا تلفزيونيًا  
بم عنوان « رجل له ظل آخر » ليوسف شعبان وتيسير  
فهمي ، ثم فيلم « القناص » وهو فيلم سيء أتني  
شرائه لأحرقة .. ثم فيلم « ولو بعد حين » و  
« الشيطان يغني » و « بصيات فوق الماء » و  
« المتقنون » و « المخبر » و « تحت التهديد » و  
« أغني وصديقي سأقتلك » و « كف وأربعة  
أصابع » .. وأخيراً « ساعات الفزع » .

● كيف كانت علاقتك بوالدك الفنان

الراحل إسماعيل يس ؟

- من الناحية الفنية - بصراحة - لم يكن ممكناً أن  
أعمل في الفن لولا اسم إسماعيل يس ، فهو الذي  
فتح أمامي الطريق سواء في مجال السينما أو  
الإذاعة ، ولكن بشكل عام كان دائماً يعترض - قبل  
وفاته - على الأعمال التي أكتبها . كانت الفكرة  
تجيبه لكنه كان يشمئز من الفيلم كصورة ، وكان  
دائماً رافضاً لمشاهد الدم والعنف .. بطبعه وليس  
فقط لأنه مخجل كوميدي .

● ماهو سر إصرارك على الأفلام الإثارة

والرعب ؟

- هذا اللون هو الذي يشدني وأجيد صناعته ..  
وقد قرأت في دراسة نشرت في مجلة طبية عالمية إن  
الأشخاص الذين ولدوا وعاشوا في ظروف إجتماعية  
مiserable .. هم أكثر الناس ميلاً إلى العنف في  
حياتهم باعتبار أنه الشيء الوحيد الذي ينقصهم ،  
وقد وجدت في هذه الدراسة تحليلاً علمياً لاهتمام



# رفضت إخراج فيلم البداية ولكنني ندمت

محمد أبو سيف

● هل معنى ذلك أنك ستلجأ إلى نفس  
الفكرة في أفلام أخرى .. ؟

نعم .. فيلمي القادم ( نهر الخوف ) وهو من  
تأليفي وإخراجي تدور أحداثه بالكامل داخل  
أنويس نهرى ، والفيلم رحلة عبر الشخص  
المصرية لاكتشاف منابع الخوف فيها ، هذا الخوف  
الذي أصبح جزءاً من تركيبتنا ، والخائف بالطمع  
لا يستطيع أن يفكر بذهن صائب .. وبالتالي  
سيمر من تجاوز مشاكله ، واختيار النهر الذي  
مرتبط أيضاً بالخوف على مستقبل هذا النهر الذي  
أصبحت نعامله كما لو كان مقلبا للزبالة .

● لماذا رفضت إخراج فيلم ( البداية )  
الذي أخرجه والدك صلاح  
أبو سيف .. ؟

لم يكن رفضاً بالمعنى الحاد للكلمة ، بالمعنى  
كنت معجباً جداً بالفكرة ، والحكاية كما قلت لك  
أننى عندما قررت أن أبدأ .. كان أمامي أكثر من  
سيناريو جاهز منها سيناريو ( التفاحة والجمجمة )  
الذي تحمست له أكثر من غيره ، وبدأت بالفعل  
أبحث عن منتج وممثلين وما إلى ذلك ، لكنني لم أوفق  
لأصبت بحالة قرف واحباط من السينما  
والسينائيين ، وكان صلاح أبو سيف أيضاً في تلك  
الفترة يعاني من حالة نفسية سيئة وينكر في  
الاعتزال ، لأنه لم يكن قد عثر على المنتج الذي يتفق  
له على فيلمه بالشكل الذي يرضيه وفي هذه الظروف  
في أوائل الثمانينات .. أعطاني السيناريو الذي كان  
قد كتبه بنفسه منذ فترة ، وطلب مني أن أبدأ

جانب حيي الشديد لمؤلفها الراحل محمد عفيفي ،  
وعندما قررت أن أخوض تجربة الإخراج السينائي  
لأول مرة كان أمامي أكثر من رواية وسيناريو ..  
من بينهم سيناريو فيلم ( البداية ) الذي أخرجه  
والدني صلاح أبو سيف ، ولكنني تمسكت برواية  
( التفاحة والجمجمة ) لمحمد عفيفي ، واستطعت  
.. أنا ومجموعة الشباب التي عملت في الفيلم أن  
نتجزه بهذه الصورة المعقولة رغم ماواجهنا من  
صعوبات ومشاكل ، بدءاً من رفض المنتجين الكبار  
وانتهاء بظروف التصوير القاسية وغيرها . أما من  
ناحية التشابه بين فيلمي وأفلام صلاح أبو سيف التي  
ذكرتها .. فلا أعتقد أن هناك تشابهاً إلا في شكل  
تقديم الموضوع فالأشخاص والأحداث تتم في مكان  
بعيد ومعزول إنما الموضوع مختلف وعلى أي حال ..  
فهذا الشكل في المعالجة شكل قديم ، كما أنه قيمة  
عالمية لا تستهلك ، وليست حكراً على مخرج بعينه ،  
وهناك أعمال فنية كثيرة - سينائية ومسرحية - لجأت  
إلى نفس القيمة .. مثل مسرحية ( سكة السلامة )  
لسعد وهبة ، وأفلام ( صحراء كلهارى )  
( البحيرة الزرقاء ) و ( ليتل هات ) الذي أخرجه  
ديفيد نيفين كل ما في الأمر أن الكاتب أو المخرج  
يعزل مجموعة من البشر عن المجتمع بشكله وتركيبته  
المتعارف عليها ، وتكون هذه المجموعة متفتاة  
بعيث تمثل ما يريد الكاتب أو المخرج أن يقوله ،  
ويعطل جميع القوانين المتعارف عليها ويضع هذه  
المجموعة قوانين جديدة وأفكاراً جديدة .. ذات  
صبغة سياسية كما في ( البداية ) أو اجتماعية كما في  
( بين السماء والأرض ) أو إنسانية كما في ( التفاحة  
والجمجمة ) ومسرحية ( سكة السلامة ) ، المهم أن  
الموضوع مختلف بالإضافة إلى ذلك تعدد الأفلام التي  
تعتمد على هذه القيمة قليل جداً إذا ما عرفنا أنها  
قيمة فنية وغير تقليدية وتعطى الكاتب والمخرج  
حرية أكبر في طرح أفكار ورؤى كل منها

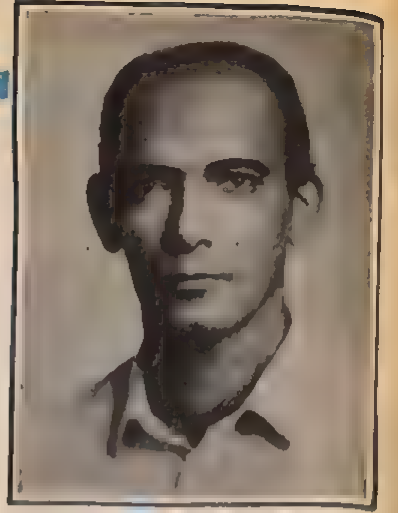
حاول المخرج الشاب محمد أبو سيف  
من البداية أن يعمل بمعزل عن شهرة  
وريادة والده المخرج الكبير صلاح  
أبو سيف ، إلا أن تشابهاً بسيطاً بين  
فيلمه الأول ( التفاحة والجمجمة )  
وفيلم ( البداية ) كان لابد أن يثير  
التساؤل حول طبيعة العلاقة بين الأب  
والابن من الناحية المهنية .

يقول المخرج محمد أبو سيف :  
علاقي بالسينما بدأت عام ١٩٧٢ عندما التحقت  
بالمعهد العالي للسينما ، أما قبل ذلك فلم تكن لي أية  
علاقة بها رغم أن والدي صلاح أبو سيف ، وأثناء  
دراسي في المعهد عملت مساعداً تحت التمرين ،  
مع عدد كبير من المخرجين ، وكانت البداية مع  
صلاح أبو سيف فيلم ( حمام الملاطيل ) ، ولكن على  
عكس ما توقع استأنف في المعهد عملت في إخراج  
الإعلانات بعد التخرج .. وليس في مجال الإخراج  
السينائي ومازلت حتى الآن ومنذ عام ١٩٧٦ أصبل  
في الإعلانات ، بعد أن تعمقت في هذه المهنة  
واكتشفت أنها مفيدة جداً لأي مخرج سينائي . فهي  
من الناحية التكنيكية أخرجت الشحنات الزائدة في  
داخل ، وأنت تعرف أن أي مخرج جديد أو مبتدىء  
له شطحاته الفنية ويتمنى أن ( يشط ) في عمله  
بلا رابط أو قيد سواء لحدود التجريب أو حتى  
التركة واستعراض المضلات . لذا لفيلم الأول  
( التفاحة والجمجمة ) جاء عالياً من كل ذلك فكان  
يقاها هادئاً ، من ناحية أخرى الإعلان زمنه محدود  
جداً وأحياناً لا يتجاوز نصف دقيقة ، ومخرج  
الإعلانات مطالب بطرح فكرة كاملة خلال هذا  
الزمن المحدود ، وهذا يتطلب مهارة خاصة أفادتني  
بالتأكيد في فيلم روائي طوله ساعتين .

من ناحية ثالثة فالمعمل في الإعلانات عادة يكون  
مع هواة ، وهو ما يعطى الفرصة لمخرج السينما  
للتدريب على قيادة فريق العمل فيها بعد  
أخرجت بعض الأفلام التسجيلية الدعائية ..  
لحساب شركات ووزارات وهيئات رسمية وغير  
رسمية ، ولكنني بصراحة لا أميل إلى هذا النوع من  
الأفلام ولا أشعر أنها تشبع أية رغبات فنية  
داخل ..

● هناك تشابه بين فيلمك الأول  
( التفاحة والجمجمة ) .. وبين فيلمي  
صلاح أبو سيف ( بين السماء  
والأرض ) و ( البداية ) .. ماذا يعني  
ذلك .. ؟

مبدئياً لود أن أحبطك قليلاً بأنني قرأت هذه  
الرواية منذ صدورهما في أوائل الستينات ومنتيت  
باستمرار أن أراها في فيلم سينائي ، هذا إلى



محمد أبو سيف



« صلاح أبو سيف »

مشوارى بهذا الفيلم ، على أساس أن فكرته جيدة وربما تثير حماس المتبحرين والمثليين ، وبعد أن قرأت السيناريو قلت له بصراحة إن الفكرة بالفعل جيدة ولكن السيناريو سيء ، فقال لي « انت مابتهمش » ثم طلب مني أن أعيد كتابته بنفسى طالما أنه لا يعجبني .. فرفضت ونسكت بسيناريو ( التفاحة والجمجمة ) .

وقد عاصرت تنفيذ فيلم ( البداية ) وقابلت أحد زمكي أثناء التصوير وسألته عن رأيه في السيناريو ، فهمس لي كما لو كان خائفاً : السيناريو وحش جداً .. لكن ما أقدرش أقول لصلاح أبو سيف كده ، ويسرا أيضاً كان لما نفس الرأي ، وبعد أن انتهى تصوير الفيلم وشاهدناه .. تغير رأيهم تماماً . وأنا شخصياً لم أندم في حيان على شيء قدر ما تعلمت على فيلم ( البداية ) . ولكن حقيقة الأمر أن صلاح أبو سيف هو الذي كتب سيناريو الفيلم بنفسه ، وبالتالي فهو وحده الذي يعرف كيف سيتم تنفيذه ، وكيف ستحول كل كلمة إلى صورة فهو عندما يكتب .. لا يكتب لمخرج آخر وإنما يكتب لأنه هو الذي سيقوم بالإخراج ، ولا يمكن لمخرج غيره أن يصل إلى حقيقة ما كتبه لذا عندما تم تنفيذ الفيلم ظهرت على الفور لمسة صلاح أبو سيف المميزة وبدأ واضحا أن السيناريو المكتوب لم يكن مجرد كلام على ورق ، بقدر ما كان صورة في وهي صلاح أبو سيف .

● إلى أي مدى استندت من صلاح أبو سيف .. الأب والرائد .. ؟

صعب جدا الإجابة على هذا السؤال ، لأن مجال الاستفادة واسع وصيق جدا يبدأ من الصفر حيث يكون لعلاقة الأب بالابن طابع خاص ، هو الذي ريان وعلمني إنسانياً وفنياً وفكرياً وأي عمل مشرف قمت أو سأقوم به هو نتاج لتوجيهات صلاح أبو سيف ، وأي خطأ مني سيه أنفي لا ألترم بتصانحه ..

● متى تختلف مع صلاح أبو سيف .. ؟

لم أختلف معه أبداً وهذا يضيق الصحفيين ، وإن كانت هناك بالطبع بعض أفلامه التي لا تعجبني مثل فيلم ( رسالة من امرأة مجهولة ) الذي مثله فريد الأطرش ولبني عبد العزيز ، وهو في رأيي من أسوأ أفلامه ، وأيضاً فيلم ( سقطت في بحر العمل ) وحتى هذه الأفلام لم تكن تعجبه هو نفسه ، لي أننا لم نختلف .. والفارق الوحيد بيننا - وليس الاختلاف - أنفي على العكس .. فله لا أحب الرمز في التعبير عن أفكارى ، وإنما أميل للمباشرة ، سواء كان الرمز هروباً من الرقابة أو باعتباره أداة واقية للتعبير ، فهناك أدوات أخرى للتعبير بخلاف الرمز ، وربما لأن صلاح أبو سيف استخدم الرمز بشكل جيد

جداً .. فإني لا أريد أن أدخل معه في مجال مقارنة من أي نوع لأن سأكون الخاسر حتماً .. وبالنسبة فأنا أحاول باستمرار أن أتهب مثل هذه المقارنة . فعندما التحقت بالمعهد لم يتدخل إطلاقاً وكان يتابعني من البعد ، وبعد تخرجي لم أصعل في الإخراج مباشرة وإنما اخترت الإعلانات ، وعندما أخرجت أول أفلامي اخترت موضوعاً خيالياً حتى لا يقال أنني أتمسح في مدرسة الواقعية ورغم كل ذلك وقع المخطور ووجدت نفسي - من أول فيلم - في مجال مقارنة مع مجرد أن هناك تشابهاً بسيطاً في شكل المعالجة بين فيلمي ( التفاحة والجمجمة ) وفيلمه الأخير ( البداية ) .

● كيف كان تقييمه لتجربته الأولى في الإخراج .. ؟

أى مخرج في العادة يحاول - بأعماله - أن يرضى طرفين أساسيين هما الجمهور والنقاد ، أما أنا فأحاول أن أرضى ثلاث أطراف : الجمهور والنقاد وصلاح أبو سيف ، وهو أهم الأطراف لأنه أكثرها قسوة وقد كان تقييمه للفيلم .. أنه فيلم صغير كان يحتاج إلى مجهود أكثر ولكنه اعتبر التجربة ناجحة لأنني - على حد قوله - استطعت أن أنسى الفيلم في هذه المدة بهذه الميزة وبأقل قدر من الأخطاء .

« محمود الكردوس »





رافت الميهي



مشهد من السادة الرجل

# السادة الرجال... الخزيون

لم تعد سينما المرأة تقتصر على المخرجات والكاتبات ، بل أصبحت مطمحاً للمخرجين والكتاب أيضاً ، وهكذا يقتحم المخرج السيناريست رافت الميهي المجال .. وكعادته يعود إلى الغانقازيا ويخلط ما بين الواقع بمرارته وسخونته والخيال بكل ما يمكن فيه من عبثية .. ومستحيل !

## اقبال بركة

عاشقين ولكن لا نحل مشكلة الطفل .. إن الأب قد أرسله إلى خالته في الاسكندرية وهناك يصاب بالحمى ويصبح مهدداً بالموت ، ويرجع أبطال الفيلم الثلاثة إلى الاسكندرية ، وهناك يتفق ذهن الزوج عن حل معجزة للمشكلة الجديدة .. أن يتحول هو إلى امرأة وأن يتزوج فوزى إلى جانب سميرة .. ففوزى رجل ومن حقه أن يجمع بين زوجتين ؟ ! هذا هو ملخص فيلم « السادة الرجال » قصة وسيناريو وحوار وإخراج رافت الميهي . إن قدراً كبيراً من الأفكار التقدمية تدور على لسان فوزية ، بالإضافة إلى شخصيتها السوية ، فهي موظفة مخلصه لعملها وهي تتسم بقدر كبير من الأمانة والجدية والتفاني فهي لا تختلف في شيء عن أي رجل ناجح في عمله بل لعلها تفضل البعض . والفكرة الأساسية للفيلم تدور حول مقولة أن أي إنسان كان من الممكن أن يخلق رجلاً أو امرأة ، وبالتالي ليس

والقصة تدور حول المرأة العاملة فوزية - معالي زايد - التي تعمل في بنك وترشح لرئاسة القسم ولكن مشاغلها كزوجة وأم وربة بيت تقف عقبة في سبيل حصولها على الترقية . إنها - كأي امرأة عاملة متروكة - كثيرة التأخر في الحضور ، كثيرة التغيب عن العمل وبالتالي فإن رئيسها يفضل عليها زميلاً لها أقل كفاءة وخبرة ..

ونحن فوزية ، بل تفقد رشدها تماماً ، لدرجة أنها تتخل عن طبيعتها وتتجاهل غريزة الأمومة وتقرر بلا أدنى صراع أو تردد أن تتحول إلى رجل !! وتتهز فوزية فرصة غياب زوجها الصحفي في مهمة للخارج لتجرب العملية الجراحية وتتحول بالفعل من فوزية إلى فوزى ! ويعود الزوج - محمود عبد العزيز - ليواجه المفاجأة الصاعقة .. إن زوجته وأم ابنه قد تحولت إلى رجل . ويتبع عن الموقف الجديد مشاكل لا حصر لها .. فالعملية الجراحية قد نجحت تماماً للدرجة أن فوزى « فوزية سابقاً » بدأت تظهر عليه أعراض الحب لصديقتها أو « صديقتها » سميرة - هالة فؤاد - ويتم زواج الصديقتين السابقتين اللتين تحولتا إلى

من حق أي نوع أن يحصل لنفسه على امتيازات وحقوق يسيطر بها على النوع الثاني . إن المرأة لا تقل ذكاء ولا كفاءة عن الرجل ولا يجوز أن تصبح الأمومة والزواج سجنًا يخنق طموحها ويتكفأها . هذا ما تصور المخرج رافت الميهي أنه فيلمه يقوله . ولكن هناك تساؤلات عديدة تطرح نفسها فور مشاهدة الفيلم منها على سبيل المثال :

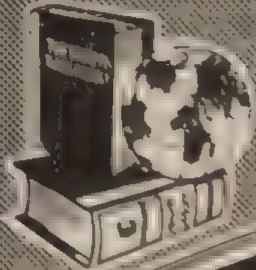
• هل شغل البيت ورعاية الأطفال كما العبث الوحيد الواقع على المرأة بحيث تتدفع إلى تغيير جنسها بينها ؟ !

• هل يمكن للطموح في العمل والاحصون على ( رئاسة قسم محدود في بنك صغير ) أن يسي امرأة ما ، أيا كانت ، أمومتها ، فتمهل عنها ونساء تماماً وهي تفكر في حل مشكلاتها وعدم تعرضها للمشاكل تحت الألب أكثر أمومة ، وب وكثير استعداداً للتضحية ؟

• هل يمكن لإمرأة حلت وولدت وأرصعت أن تتحول بعملية جراحية إلى رجل كمن لرحوبة ؟ وهذا السؤال موجه للمختصين عموماً . خاصة وأن الفيلم أصر على أن هذه المرأة تحولت فمراً كبر من

# الوسيط التجاري

## لدول الشرق



**الوسيط التجاري**  
طريق الوصول الى غايتك  
**الوسيط التجاري**  
موسوعة تجارية لأكثر من  
**٩٢** دولة في  
الشرق الأوسط  
الشرق الأقصى  
أفريقيا  
أوروبا

نفتح لك أبواب الربح  
في جميع أنحاء العالم

الوسيط التجاري لدول الشرق

القاهرة ١٧: شارع النيل - ٧٥١ ٤٤٩  
٥٥٠٩١ - تلفاكس، المفيد

عبد الحكيم

مرمونات الأنونة !! عن أي امرأة أخرى !  
هل يمكن لامرأة متزوجة عن حب من شاب  
تاجع وعلى قدر كبير من الوسامة وخفة الظل  
والطية «عمود عبد العزيز» أن تتحول عواطفها  
عنه فجأة إلى الأبد مجرد أنه لا يتعاون معها في  
شغل البيت !!

إن هذا الموقف العيش من قضية المرأة لا يخلق  
لقط إحساساً مضاداً من قبل المشاهد تجاه المرأة  
العاملة ، بل هو يهدر قضية المرأة ويجعل لها أسباباً  
هامشية وبمقطع الأساسيتين التي يثبت عليه .  
إنني أؤكد للسيد المخرج أن المرأة العاملة في  
أغلب الأحيان ست يبت من الدرجة الأولى ، وهي  
تاجعة في بيتها بقدر ما هي تاجعة في عملها ،  
خصوصاً هذا النموذج «المرتاح» الذي يعمل في  
بنك ويتقاضى مرتباً ضخماً ويمتلك سيارة ، ونحن -  
ولا الفيلم - لا نتحدث عن العاملة «الشقيانة» التي  
تتسبط في الأتوبيسات وتقف بالساعات في طوابير  
الجمعية ولا تجد دار حضانة آمنة ترضى ولديها ثم  
تتقاضى في نهاية الشهر مرتباً لا يكاد يكفي للعيش  
الخاف .. هذه هي المرأة المطحونة فعلاً ، التي  
لا تملك ثمن التلابة ولا الفسالة الكهربائية  
ولا تعيش في شقة فاخرة ذات أثاث مستورد . ولو  
كان المخرج اختار نموذجاً فليح من هذه الطبقة  
الكادحة لكننا صدقنا رغبته في الفرار من جنسها ،  
واعترف أن استمعت جداً بالفيلم .. إن قدرة  
راقت المهيبة الفاتكة على تصوير الصراع الدائر بين  
الزوج والزوجة وبراعته في الإخراج لم تترك لنا  
لحظة واحدة من الملل وتعاقت المواقف المضحكة  
واحدة وراء الأخرى ، بحيث تجلت موهبة عمود  
عبد العزيز الكوميدي إلى أقصى حد .. أما معالي  
زايد فقد أدت دورها ببراعة ، خاصة الجزء الثان  
بعد أن تحولت إلى رجل ، هنالك فقدت العصية  
والتهور وأصبحت تتحدث في هدوء وتستخدم  
المنطق وبالتالي فعلت ذلك منذ بداية الفيلم .  
لكني - وبصدق شديد - انتهيت من مشاهدة  
الفيلم وأنا أكثر تعاطفاً مع الزوج فبينما بدت الزوجة  
مشاكسة ، أنانية ، حادة الطبع ومتدفعة ، كان  
الزوج طيباً خفيف الظل حنوناً ومهذباً .. إن  
المخرج - الرجل - لم يستطع أن يكبح رغبته الأكيدة  
في التعاطف مع الرجل بل وإعجابه الشديد  
بالرجل .. فهو لم يجد حلاً للمرأة التي ادعى  
انحيازها لها وتبني لقضيتهما سوى أن يحولها هي أيضاً  
إلى رجل .. ولست أرى تعصباً وانحيازاً أقوى من  
ذلك .

إننا يا سيد رأفت ، وياكل الرجال ، لا نريد أبداً  
أن نتحول إلى رجال .. نحن نفخر بأنوثتنا ونعز  
بصفات جنسنا النسائي ، بل ونحرص على أن تسود  
هذه الصفات العالم كله ، فيصبح أكثر حناناً وأعمق  
نظرة للأمور وأشد عطفاً على البشرية من الرجل  
ويا أيها السادة المخرجون .. أرفعوا أيديكم عن  
قضية المرأة .. فبيننا الآن والحمد لله مخرجات  
وكاتبات أقدر كثيراً على التعبير عن همومنا وطرح  
قضايانا .. بلا عيبة .. ولا حلول مستحيلة ..



# أرجوكم .. لا تفتح هذا الباب !

• قضية فنية •

سرقة الآثار المصرية كانت ولا تزال إحدى الظواهر الهامة التي ترصدتها وتتوقف عندها الأعمال الأدبية والفنية ، حيث تشكل هذه الظاهرة مادة درامية خصبة وجديدة . نستطيع الإفلات - بتلك الأعمال - من عباءة القيم المحفوظة الضيقة في زمن شديد الاتساع والتحرك . بل إن هذه الظاهرة نفسها كانت بطلاً مطلقاً لرائعة الراحل شادي عبد السلام ، المومياء ، . لأن شادي لم يتعامل مع هذه الظاهرة من خلال الأماكن الأثرية كبرواز ثريخي جميل جامد يحدد الصورة الدرامية ، بقدر ما هي كائن حي متحرك ناسجاً في النهاية لوحة تشكيلية فنية بالغة الجمال . وتعود هذه الظاهرة مرة أخرى في المسلسل التلفزيوني لا تفتح هذا الباب تأليف بنفسه علوي إخراج نظمي بغدادي .

ونحن هنا لن نقارن بين العاملين ، فهي عملية شديدة الظلم بالنسبة للمسلسل . ولكن هل دخل العمل التلفزيوني إلى قلب هذا العالم وتعامل معه كبطل درامي ؟ أم وقف على هامشه وتعامل معه كما لو كان يتعامل مع كومبارس ؟ إن مسلسل لا تفتح هذا الباب قد القطت الظاهرة وحاول أن يجعلها مجرد مساحة تتحرك عليها أحداث بوليسية من الدرجة الثالثة ، فتحوّلت تلك المساحة المنعزلة اجتماعياً وواقعياً إلى رقعة شطرنج صغيرة لا تتحرك فوقها الشخصيات ولا تتطور طبقاً لأي منطق درامي بقدر ما تتحرك طبقاً لرغبة المؤلف والمخرج بغية محاصرة المشاهد بالإثارة المفتعلة .

فالشخصيات هنا تقلد منطقيتها وحدودها الإنسانية وتحوّل إلى صور باهتة في منطقة مظلمة اسماً . فعلاء الحاصل على الدكتوراه في الآثار المصرية القديمة يعود إلى مصر لبحث عن مقبرة الملك والتي تمثل كشافاً هاماً بالنسبة للحضارة المصرية ، يفتح مكتباً للمسيحة ، ثم فجأة يبدأ البحث عن المقبرة فيدير له غريب الباحث عن المقبرة الكنز حيلة ساذجة فيتم القبض عليه . وتقوم العائلة بدور بوليس رائع لكشف الحقيقة والإفراج عن علاء . ولوسي زوجة علاء المصرية المولدة الأجنبية الجنسية شديدة السطحية والبله لا تعرف أي شيء ولا تفعل أي شيء . وتترك زوجها وترحل لأنها لا تريد الحياة في مصر . ثم تعود لتعلن أنها مصرية ولا يمكن أن تسمح بسرقة الآثار . ثم تعود مرة أخرى بعد أن تزوج علاء بعزة الطيبة وتوصيها بابنتها . وغريب لص الآثار الجاهل يخطب عزة المثقفة الجامعية ثم يتركها ليتزوج الغازية لأنها الوحيدة التي تعرف طريق المقبرة . ولا ينسى المسلسل بالطبع ، عبيط القرية ، وهو هنا مصاب بلوثة عقلية ويظل يصيح « حاسبوا النار » .

إن كل هذه النماذج تتحرك بالضرورة في اتجاه تعقيد الأحداث ولا يهم إن كان ذلك يخضع لمنطق الدراما أو لا ... وإذا كان المسلسل قد رفض فكرة لعبة الغرافة حوارياً ، إلا أنه قد اكدها درامياً . فابو الغازية مات عندما حاول دخول المقبرة وأصيب معها بالجنون . ويكرى أصيب بالشلل . وغريب أصبح مجنوناً فجأة - مع أنه قد دخل المقبرة قبل ذلك ورأى الكنز - ويتوهم أنه الملك الفرعوني . ثم يهرب في مشهد ساذج رغم حصار المقبرة بالبوليس بدلاً من أن يلقي جزاه العادل بالقبض عليه .

ورغم أن المخرج نظمي بغدادي قد صور المسلسل في المناطق الأثرية والتي تتيح له بالتأكيد مساحة جمالية وفنية أوسع للتحرك . إلا أنه توقف عند حدود التعامل معها كخلفية باهتة افتقدت مصداقيتها الدرامية وبالتالي فلو صور المسلسل داخل الاستديو لما فقد شيئاً ولما أحس المشاهد بأي خلل . حتى عندما انتقل إلى الاستديو فإنه لم يقدم غير لقطات جامدة لا تضيف إلى الموقف أو حتى تؤكده . سعيد عبد الغني قدم شخصية مفتعلة لا تتحرك درامياً إلا في حدود ضيقة . فاطمة التبعي عزة الواقعة على حالة الدراما بشكل باهت . تهاني راشد ظلمها الدور كثيراً . نبيل الدسوقي أصبح قلباً محفوظاً . نبيل نور الدين لم يفعل شيئاً من خلال شخصية علاء غير المقتنعة . الوحيدة التي كانت مضيئة بالفعل هي وداد حمدي . وعلى الغندور في دوره القصير .

إنه مسلسل قاموا بتأليفه وتصويره دون محاولة التوقف أمام هذا العالم ولو ثانية واحدة وأرجوكم ... لا تفتحوا هذا الباب مرة أخرى .



وداد حمدي



سعيد عبد الغني



فاطمة التبعي

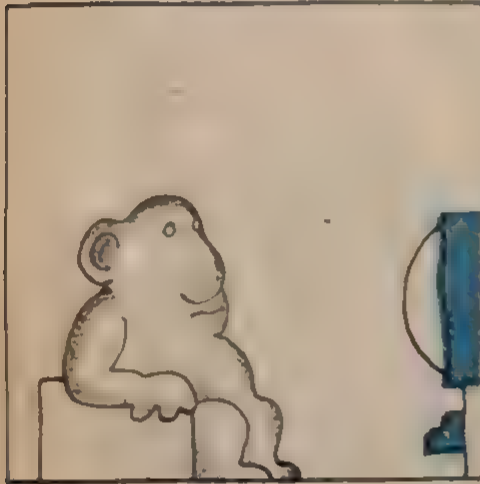
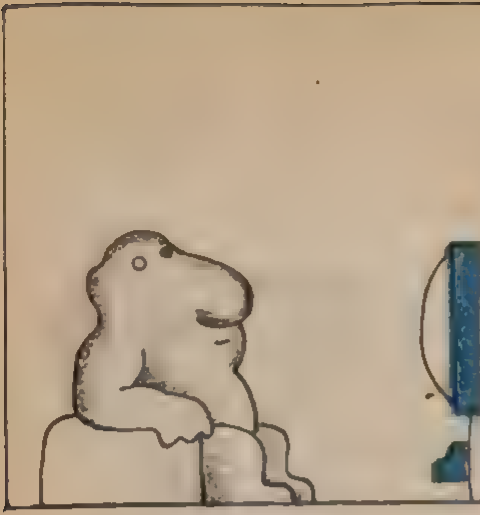


علي الغندور

نظرية

"فبيديوين"

← في الأصل كان الإنسان..



.. ومع إستمرار جلوسه

أمام "الفديو"

فقد أصبح كذلك

بوعب





# الأفلام الملهة حتى أول سكتة

## الانتشار

أحمد راتب

① في حياة الممثل الكوميدي ياتي المسرح في المرتبة الاولى ثم التليفزيون والسينما بعد ذلك ويعتقد الكوميديان - وهو محق في ذلك - ان ما يقدمه على المسرح هو شهادة له بالخلود وانه يستطيع ان يتحمل سقوط اى عدد من الافلام في حين لا يستطيع ان يحتل سقوط عرض مسرحي واحد .. ومن هذا العرف خرج احمد راتب ليبدو غريباً في تصرفه عن ابناء جيله .. فهو الوحيد الذى طرق باب الشاشة الكبيرة و « عافر » حتى استطاع ان يصل إلى البطولة المطلقة في اعمال فيها من « الهلس » أكثر مما فيها من صناعة السينما ولكنه وضع « رجله والسلام » وهو عندما ينظر خلفه في شارع السينما سيجد أنه قد قطع مسافة كبيرة بينه وبين من بداوا معه ... وإن كانت المسافات ملزالت. مقارنة بينهم مسرحياً ..

فنتطبلت ومش ممكن نبقي بطل إلا كده حتى المنتج تلاقيه فرحان قوى لما يعمل فيلم كوميدى تقول له ليه يقولك علشان يلاش مع إنت لو اعتبت شويه وشفت أفلام كوميدى عاملها احواجة ح تلاقيها أغلى أفلام .. لأن الكوميديا هي عدم المغولية وعكس المتوقع وعلشان تضحك لازم تعمل الموقف صح . وتعمل المتوقع صح وعكس المتوقع علشان يكون فيه ضحك بجد لكن عدنا يقوم مدور الكاميرا على الممثل ويقول بالله يا أستاذ اشتغل .. ! قول الشويه بتوعك لازم الفيم الكوميدي يطلع هلس ..

● سألته : وإذا كانت مرحلة الهلس . انتهت فكيف السير !!!

- قبل ما أجاب أحب أوضح حاجة مهمة قوى إن إحنا بنسئى إلى قات يعنى عادل إمام وقته اساميل يس الناس دى عملت أفلام من النوعة الهلس في بداية حياتها لأن دى هي السكة جمهور الترسو هو الجمهور الحقيقي بتاع السينما بروج الأفلام دى .. أولاً جيلنا بقى يضحك عليهم بالإضافة إلى إنهم بيختصروا الطريق وتلاقى ناس حواليلهم ينصحوهم يشنعوا في الأفلام « الجامدة » بتاعة يوسف شاهين وعاطف لطيف ومحمد خان وتسال جامدة يعنى ايه يقولت متصورة في الشارع .. إيه بقى المغربة في كده امال لو بتعمل معارك حرية والا كوارث طبيعية كنا قلنا عليها إيه ويعدين الأفلام دى هوز بترح عيها انتفخ دوز مش ح يعطوا الفيم الفيلم مايقعوش غير الترسو بمكر الضد برعوا شوية ولكن هي دى الحقيقة الجمهور بتاع ترسو أصبح عامل النجاح الأول والأخير إذا رصيت ذوقه نحتت ولعكس بالعكس وهذه ليست بدعة جديدة . عدد دم عمل أفلام دى في لأول ذكر

قهقهة ده بقى اسمه إلى حب بعد عداوة .. شاركت مع عادل في أفلام ثانية وقالوا بالفعل إن أحمد راتب مع عادل إمام بعيد حكاية عادل إمام مع فؤاد المهندس وهذا الكلام . لم يكن بالطبع السبب إننا بعدنا عن بعض بالعكس أنا في مرة شفت إن مش ح أقدم حاجة أكبر قدام عادل فرفضت عمل واثنين وأول من دافع عني كان عادل إمام وقال سيويه هو بيصفر ولا بيكبر . لما يشتغل بره يبقى صح لأنه لازم يكبر .

● كلمة تكبر دى لازم يكون وراها كم وكيف ! وماحدث إنك جرئت وراه الكم فقط .. ليه ؟

- هذه مرحلة لا بد منها في حياة الممثل الكوميدي .

● وهل الهلس مرحلة لا بد منها .

- أنا مش من أنصار أفلام الهلس ولكن هي دى السكة إنك تنتشر والناس تعرفك فتحبك

وكانت أفلام عادل إمام هي نقطة البداية التي انطلق منها أحمد راتب وهو راكب المجرى ولسان حاله يقول : الجدح يحصلني . و « ليد » أحمد راتب بعضاً من الوقت يمارس الدور الكوميدي التلق مع عادل ثم قرر أن يتركه ولكن كيف بدأ معه وكيف استمر وكيف تركه ولماذا ؟ يقول أحمد راتب :

- في فيلم « رجب فوق صفيح ساخن » عملت نص دقيقة بالضبط دور السباك وعلق الدور مع الناس وسألوا مين ده بعد كده شافوا « قاتل ماقتلش حد » دور الواد « البلط » اللي يقول « أنا جايب لكم الصلطة بـ ٩ صاغ وكيلو البرتقان بربع جنيه وأنا كنت قاعد في السينما يومها لقيت الناس قاعدة وواخده مني موقف ..

● سألته كيف !!!

قال الممثل الكوميدي هنا ظهوره صعب قوى للمصريين هم اللي يضحكوا العالم العربي شعب من ميزته خفة الدم وصعب واحد جديد يجي يضحكه المهم لقيت شوية عداوة وأقول « إيفه » وترمي الأبرة في الصلاة ترن .. الناس مش عاوزة تضحك وبعد شوية تلقى اهتمام وبعدين ضحكة وبعدين

أكرم السعدني

زى أى خريج جامعة زى أى شاب جزء من نسج المجتمع الذى نعيشه وبمنظرة خاطفة على حركة هذا المجتمع ستجد أن الشاب يتأخر فى الزواج فى حين إنه كان يتزوج قديماً وعمره ١٨ سنة وستجده يصل للجامعة متأخراً ويلتحق بوظيفة متأخراً وينجب بعد فوات الأوان هذه حركة الفرد داخل المجتمع ونحن جزء منه والتأخير ليس حياً فينا .

● فى هذا العصر ذى الارتفاع البطيء .. فمن من أبناء جيلك سيصل .. ومن سيضل الطريق !!  
- نحن مازالت أمامنا الفرصة والطريق والأيام ستقوم بعملية غريبة لهذا الجيل وسيبقى فى النهاية أفضل ماله والعامل الزمنى « القدماء » ليس فى صفنا الآن فأقدم من فينا لم يكن شيئاً منذ أكثر من عشر سنوات بقليل ولكن مع مرور الوقت سيكون هذا العامل أحد ما يميزنا .

● ووجدت بين سطوره ردوداً دبلوماسية قررت أن أبتعد به عنها وأن يذكر الأسماء التى ستبقى بعد عملية الغريبة .

قال : سيقى أكثرنا تجربة حياتية وأكثرنا موضوعية وأكثرنا تحفظاً للمستقبل بعقلية مستتيرة .

● قلت : يعنى أسميهم إيه ؟  
رد : لا جدوى من الأسماء لأن العبرة بالامكانات .. إذا توافرت سيستمررون .  
وبعد أن خابت محاولتى قررت أن أقلب عليه الترابيزة . وأهمته بأنه مهترب من المشاركة فى أعمال مع أبناء الجيل !

- اعتدل أحمد راتب فى جلسته وارتسمت على وجهه علامات حادة واستعد لثقى الاهتمام وقال :  
أنا حاولت صادقاً أن أوفق بين خدمة ذاتى وخدمة هذا الجيل الذى ظهر معى وكانت هناك تجربة أصبحت الآن ذكرى .. شارك فيها ثلاثة من الجند ونجحت الرواية بالثلاثة ولكنها ماتت أيضاً على أيديهم .. وقد ترك أحدهم العمل وعرض على القيام بدوره وقبلت إنفاذاً للتجربة ولكن الآخرين خللوا وخذلوا أنفسهم وجهورهم .

قال أحمد راتب كلمته الأخيرة والخبرة تعترضه فخرجت الثبرات حزينة وهنا قررت أن أسأله عن « خشب الورد » وهل يتوقع منها نقلة فى حياته ويمجرد أن طرحت السؤال ارتسمت على وجهه الابتسامة من جديد وقال :

- « خشب الورد » استمرار لحمس سنوات قضيتها غل خشبة المسرح وأهمية المسرح بالنسبة لى أنه يجعلنى أكثر قدرة على اختيار أعمالى فى التلفزيون والسبنا وعمل فى هذه الرواية هو استمرار لهذه القدرة بالإضافة إلى النجاح الكبير الذى تحققه يومياً بفضل الثلاثى محمود عبد العزيز ومدبولى وأنا وبفضل ما يميز هذا الثلاثى من ابتعاد عن كل ما هو مبتذل . ففى الرواية كم ضحك من الضحك الذى لا ينشأ عن إسفاف وستعجب لدور محمود عبد العزيز فهو فى هذا الدور يقف على قدم المساواة مع أكثر نجوم مصر فى الكوميديا



وخفة ظله وثقافته وخلقه .. التركية بتاعته يعنى إنما علشان نصنع أو ننتظر منتج علشان يعمل مثل مش ممكن حتى لو سخرنا الأمم المتحدة بإمكاناتها علشان تعمل مثل كوميدى مش ح تقدر الحالة دى ممكن نتجج مع ممثل عادى حتى أنهم زمان كانوا بيعجيو الممثلين من قهوة البلياردو ومن كافيتريا كلية التجارة ومنهم ناس نجحت جداً لكن ممثل كوميدى دى حكاية كبيرة قوى ده حتى لما يكون فيه دور مكتوب لكوميديان معين يبقى صعب قوى إن كوميديان ثانى يقوم بيه بعكس مثلاً الممثل الجامد . وعندك الفشاوى ومخدوح عبد العليم وحاتم ذو الفقار ممكن أى واحد فيهم يقوم بدور الثانى . والممثل العادى طريقه إلى الشهرة أسرع ، الممثل الكوميدى يتأخر حتى ينصهر ويستوى .

● وإذا كان الممثل الكوميدى يتأخر .. فلإنكم ضربتم رقماً قياسياً فى التأخير ؟  
- الممثل الكوميدى زى الدكتور رى المهندس

أحنا بنسئى وعاوزين نبقى عادل إمام دلوقتى ممكن ما فيش حد يفكر عادل إمام زمان .

● أنت تتهم أبناء جيلك إذن ؟  
- نعم .

● ولكنهم أيضاً يذكرون ذات الاهتمام وكل منهم يلقى باللوم على الآخرين .. أين الحقيقة ؟  
- أنا تابعت ما قاله الزملاء وللأسف إنهم يطرحون قضايا بعيدة عن الحقيقة ومنهم من يشغل نفسه بحكاية - دورى قد إيه - وبين ح يحبى الجمهور الآخر - واسمى فى - وهناك من يجلس فى انتظار المنتج الجرىء الذى سيفتخر به من الصفوف الخلفية إلى الصفوف الأولى .. إن هذا الانتظار أشبه بمن ينتظرون جودو .

- قلت و « جودو » لم يأت فآين الحل ؟  
- الحل فى داخل كل واحد فينا .. عادل إمام لم يصنعه سمير خفاجى ولا غير سمير خفاجى .. الممثل الكوميدى لا يصنعه سوى إمكاناته وتجربته



# الضحك بين السينما والمسرح

● الكاتب الساخر الذي يقف وراء « الحدود »  
و« كاسك ياوطن » و« التقرير » .. يقول :

## خناج لحزبي من الألام

### ● الفن والمطر

● سخرية الماغوط « مرة » قد تثير ضحكة لكن المترسب منها في  
حلق المتلقي أقرب لآلم فلماذا اختار هذا الجسر ليصل إلى  
الناس ؟

— يقول : « لم يكن اختياراً بل تعبيراً عفواً .. منذ طفولتي والحلم عندي  
مكمل للواقع .. أو هو سلاحي في مواجهة هذا الواقع ... فعين أعجز عن  
مواجهة قوة ظالمة سواء كانت غفيرة أو أميراً أسخر منه .. أبحث عن أكثر نقاط  
الضعف وضوحاً في الظالم .. أركز عليها وحين يصرخ من الألم أشعر  
بالسعادة .. »

● قلت : هل تشعر أن لسلاحك جدوى ؟

— رد : الفن كالطر .. قطرة واحدة ته لا تفعل شيئاً في الصخر لكن تتابعه  
على مدى أجيال يحطم الصخر .. كذلك لأقصيدة أو مائة مسرحية أو فيلم  
يمكن أن تفعل فعلاً مباشراً .. المهم أن تصدق وتستمر .  
و حين أكتب لا أفكر في جدوى أو أثر .. لا أفعل أكثر من التعبير عن  
نفسى كإنسان .. عن تجاربي وهي بسيطة .. لا أدعى أنني أكتب للمستقبل أو  
أنظر للحاضر .. الكتابة بالنسبة إلى « هؤلاء شخصي جداً » كونها تأني بجدوى

عندما صدرت مجلة الآداب البيروتية

كان ببلدة « السلامية » السورية فتى فلاح يعمل  
في بستان .. يركب الحمار .. ويكتب الشعر اسمه  
« محمد الماغوط » لم يحصل إلا على الابتدائية من  
مدرسة داخلية أغفقه من المصروفات كرامة لأبيه عامل  
الزراعة بها .. كان الصبي المدمن لكلمات جبران  
والرافعي والمنفلوطي يحلم بأن يرى كلماته مطبوعة  
في « الآداب » لكن المشكلة أن هذه المجلة لم تكن تنشر  
قصة أو قصيدة إلا لمن يسبق اسمه لقب « دكتور » .  
لم يتوقف الفلاح الشاعر طويلاً أمام هذه المعضلة  
وأرسل قصيدته « غادة ياغا » بإمضاء الدكتور محمد  
الماغوط من السلامية !!

نشرت القصيدة لكن « مأمور البلدة » الشاعر أيضاً تعجب كيف يرسل  
بأكثر من قصيدة فلا ينشرونها ثم يأخذون قصيدة لشاعر لا هو مأمور  
ولا ضابط ، ولما سأل عن كنه الدكتور الماغوط قال له « وجهاء » السلامية إنه  
لا دكتور ولا يحزنون بل « فلاح » تشقت كمويه من العمل بالأرض ..  
فأرسل للمأمور عسكريه ليقنأوا الماغوط « ببجسته » إلى مجلس كبار القوم في  
منزل الأغا .. ليسمه قصيدة حكم عليها الفتى الفلاح بعد ذلك بلا خوف  
أنها « سخيفة » !

هكذا كانت حكاية أول قصيدة نشرها محمد الماغوط صاحب أفلام :  
الحدود .. ثم التقرير ومسرحيات غربة . كاسك ياوطن .. ضيمة  
تشرين .. وغيرها من الأعمال التي غزها الماغوط من أوجاع البشر العاديين  
وهوم الناس في أية قرية أو مدينة عربية ..

جاء الماغوط للقاهرة مصاحباً لفيلمه « التقرير » الذي عرض بمهرجان  
القاهرة السينمائي وتحارب معه الجمهور المصري « كيف ما أمس وأعوان  
تجاوبوا بالضبط » كما يقول الماغوط الذي أحصى عدد المرات التي صفق له فيها  
جمهور السينما بالقاهرة مؤكداً « أنه ما فاتهم شيء بالفيلم » ..

مع محمد الماغوط الشاعر .. الفنان بدأ الحوار كمحاولة « صيد اللؤلؤ » في  
بحر زاخر لا تنضب أمواجه لكن قد يلهث من يحاول الإمساك بصدفات  
الكاتب .. الغائرة بعيداً بعيداً في الأعماق .  
الكلمة عنده « سوط » ليوقظ لا ليعذب ..

والآلم مرادف للحقيقة .. وعلى الفنان أن يصرخ فاضحاً « الجوع » أو  
« الإرعاب » لكن ليس من مسئولته أن يبيى هزيراً أو يهدم سجننا ..  
يرفض فن التهمة المجانية ويهتم المداورة ضرورة للكلمة الصادقة ..  
لا « ليهتبر » عن قسوة شعره فالحاضر أقسى من كل الكليات ..  
يقول الوحدة الحقيقية الموجودة بين العرب هي وحدة الآلم والدموع .  
وهذه هي حصيللة الشباك من بحر فنان شاعر ..

● لا أعاطي السياسة .. ولكني  
أكتب .. عن إنسان مضطهد .. أو  
جانح .. أو فاشل أعرفه .

● يكفيني أن تفهمني جارتى ..  
ولا أحب التعملي بالنظريات .

● الفن في بلادنا العربية .. يقف  
على رأسه وأرجله في الهواء .

وعندما استيقظت  
كانت الزهور تغطي وصادق  
ولكن عندما حملت بالحربة  
كانت الحراب  
تنطق عنى كهالة الصباح .

□ □ ماجده الجندى □ □

### ● «السجن» والشعر

« قبل السجن لم يكن عندي روح صدامية ضد الحياة .. كنت أحب شعر جبران وأشعر بالفربة .. أخرج في أية مظاهرة لمجرد الانتهاء لمجموعة .. أو بحثاً عن الحياة » .

في التاسعة عشرة من عمره عرف قضبان السجن لأول مرة أخذوه من قلب مظاهرة .. وقتها كان القلب أخضر لا يمي غير « الحلم » بأن يكتب عن أمه وأبيه وجبراته من فلاحين السلامة الفقراء .. في الزنزاة عرف الخوف لأول مرة انطبعت روحه بوشم التوجس من العالم .. هرب منه الأمان ربما إلى الأبد . يقول « حتى اليوم حين تجمعني الظروف بكبراء القوم لا أستطيع حتى أن أبلغ اللقمة في حضورهم .. يضحكون معي .. يحاملون .. يقولون صرت أهم من الحكام لكن لا أصدقهم » .

بين القضبان كتب مذكراته على ورق عليه «دخان» تسعة أشهر بين اللصوص والمجرمين ولا يدري لماذا .. يوم أن استجوبوه أخرجوا عنه .. ليس الماغوط «الحالم» بل الشاعر الذي ولد شاعراً متصله !

مقدمة أعماله الكاملة كتبها زوجته «سنية صالح» وهي أيضاً شاعرة - اقتضتها منه الموت .. نصف لحظة ميلاد الشاعر تقول «كان الماغوط غريباً ووحيداً .. قدمه أدونيس في أحد اجتماعات مجلة «شعر» ككتبة بالوافدين .. قرأ له بعض نتاجه الجديد الغريب بصوت رخيم دون أن يعلن عن اسمه .. ترك المستمعين يتخبطون : لرامبو أم بودلير هذه الأبيات ؟ لكن أدونيس لم يلبث أن أشار إلى شاب مجهول غير أتيق أشمت الغر هو الشاعر محمد الماغوط الذي ارتبك واشتد لمعان عينيه ..

أما الماغوط نفسه فيصف لحظة اكتشاف ذاته المبدعة بقوله « عندما سجنحت لأول مرة رأيت الواقع على نمل الشرطي الذي كان يضرب على صدري .. أحسست بشيء ما بداخلي يتكسر ليس الضلوع لكنه شيء عميق .. كتبت مذكراتي ولما خرجت هربت بها على بيروت .. هناك اكتشف الآخرون « أن ماكنته كان شعراً » .

هي قصيدة «القتل» التي أصف فيها كيف حققوا معي .. وقتها كان الشعر العرين غارقاً في متاهات جدلية عن الوجود والعدم والغاز تفصلها مائة سنة ضوئية عما يدور على الأرض . أما أنا فكنت غاضباً .. جاثماً .. أتحدث عن « قمل » السجن والقدم الحجرية للسجان على قلبي .. عن التوايت وساحات الإعدام وشقاء غليظة لرجال قساة .. عن الحلم الذي انطفأ وإبسانتنا وأهدابنا قائمة .. بالصدفة اكتشفوا قالوا إن خرجت بالشعر من صومعته إلى المقهى !

### « بين قوسين »

يعيش الماغوط حياة المقهى .. مربة دمشقية له مقهى .. مقهى « أبو شفيق » هي مكتبته وسهرته ومجلسه في الصيف يجلس على « طلولة » ومن حوله أسر وشباب واطفال ياكلون التنبولة والفول وقد يستعيرون المائدة التي يكتب عليها لأن اطلابهم في حاجة إليها ويعزمون عليه بالتنبولة .. ! خمسة وعشرون عاماً يفتح صاحب المقهى خصيصاً في الشتاء لاجل مائدة واحدة عليها يكتب محمد الماغوط أشعاره !

### ● السيف والذهب

● وعندما سألت الماغوط أين يتقف الفن عما يدور على الأرض العربية أجاب ضاحكاً للمرة الأولى والأخيرة في حوارنا  
« يتقف على رأسه وأرجله مشرعة في الهواء »

# حتى نقيق !

## محمد الماغوط

أو نجد صدى هذا ياك في الدرجة الثانية وبلقاء عفوى مع الناس غير مقصود .

● قلت : هذا اللقاء « غير المقصود » تجاوز الحدود السياسية

عبر اختلاف اللهجات العربية ليمس الهموم في مصر .. سوريا ..

تونس وغيرها

« رد : بما يشبه الاحتجاج «باسق» الطرش يتغاممون ... الشاعر والتجارب أقوى من اللغة واللسان فنياً العجب والهموم العربية « كالملاح الصينية » متشابهة تماماً .. نحن شعب واحد .. يرى نواجه نفس الخصوم والأشباح .. كلنا محاصرون في الزاوية لا يستندنا سوى جدار واحد اسمه «الحلم» ... كاد الآخر أن « يتصدع » !

■ ■

حلم الماغوط ليس وردياً .. إنه يحلم بعيون مفتوحة على واقع يدفعه على حد تعبيره إلى التشاؤم ولكن ليس إلى اليأس ..

« الحلم .. الحلم

عريق الذهبية الصلبة

تحطمت ، وتفرقت شمل مجلاتها كالمعجز

في كل مكان

حملت ذات ليلة بالربيع





## ● أعمال الشاعر السوري محمد الماغوط

- (١) حزن في ضوء القمر ديوان شعر ١٩٥٩
- (٢) غرقه بملايين الجدران ١٩٦٤
- (٣) العصفور - مسرحية ..
- (٤) الفرح ليس مهنتي ديوان شعر ١٩٧٠
- (٥) المهرج - مسرحية ٧٢ - ١٩٧٣
- (٦) المرسلات العربية

## ● في الطريق :

مسرحية شقطنى الضعفاء تقضي مسلسل الدم العربي المسطوح  
( ليس كل من حمل بارودة بطلا ) .

## ● السياسة والبساطة

أبطال الماغوط لهم ملامح تراها في أي شارع عربي قد يكون البطل باحثاً عن لقمة مسلوقة .. أو كرامة ضالعة .. أو حرية .. أعماله تقطر سياسة لكن بلا عناوين ضخمة .. يقول عن تضخيم الفن بالسياسة :  
« أنا لا أتعاطى السياسة .. لا أؤمن الشعارات .. أنا أكتب عن إنسان مضطهد أو جائع .. أو فاشل أمره .. أخرجه في المسرحية أو الفيلم أو المقيلة .. عالمي يبدأ من أصغر الجزئيات .. من سرداب للحشرات ويصل خطوة خطوة إلى الأفق .. لأكثر القضايا ، هناك آخرون يفعلون العكس يصنعون تفاصيل البشر الدقيقة في عناوين كبيرة فتخسر القضية وتخر المشاهد أو القارئ .. كثير من الإنتاج المكتوب لا يصل إلى الناس لأن أصحابه يتعاملون على الناس بالثقافة أو النظريات أو يفكرون كيف يصبحون عالمين .. أنا لا يعني شيء من ذلك يكفي أن تفهمي جاري أو جاري .. لا أفكر بالتجديد لمجرد التجديد .. أظن ألع على الفكرة مهما رآها البعض متكررة مادامت هي سبب «الوجع» .

أنا «أقزم» قضايا الحرية لأصل لطبوع الحيز .. ما عندي أعصاب لتحمل فن الدعاية ولا أفكر بالنجومية أو الجوائز يكفي أن أكتب وأستمع راضياً بما كتبت « لا أرى نفسي ممن يتمتعون لقمة المثقفين ، اعتادى على الفطرة أوسع من القراءة التي تفرق أحياناً .

أنا بالأصل بسيط . وروثي للعالم .. ولظالم البشر ليست معقدة بل واضحة .. كل المسألة أنه هناك أناس ظالمون وآخرون مضطهدون .. هناك جياح ومتخمون .. هناك صادقون وكذابون هذا كل ما في الموضوع .. هل هذا ما تقصده بالسياسة ؟ إنها حياة الناس !

## ● الكتابة والألم

بقدر ما تبذل مسرحية أو فيلم الماغوط ساخراً في وعده بقدر ما يزعج شعره بالمرارة .. والألم الموجه حتى النخاع ، فالوطن بعيد والطفولة مكسورة والحلم هارب والشاعر يصرخ «كالفيران» متنادياً بحيته .. لماذا أيها الشاعر كل هذه القنامة والألم .

يرد .. «الشعر هو الألم المكثف .. بالمرح أضع مجرد «خبرة» شعرية .. أشفق أحياناً على الناس .. أقول يكفي صفة أو اثنين .. ثم عن أية قنامة تتحدثين ؟ وأي وجع .. هل أكثر من كون آخر .. ؟ لماذا تطالبين بغير ذلك .. هل نصف إسرائيل بلادنا بحثو ؟ هل يموت الفلسطينيون بشاعرية ، هل يجوع البشر بشكل حضاري !!

«جوجل» كان يقول عن روسيا «هذه الأمة الروسية السافلة» وهو يلدوب عشقاً لها لكن كان يريد أن يفرس «الدبوس» في اللحم الحى .. ليتالم ويستيقظ ونحن يلزمننا مزيد من الألم لتبقى ولن يحدث ذلك ما دمنا نعيش في حالة كل شيء فيها نص .. نص .. فلا نحن أحرار ولا مسجونين ولا نحن آمنين تماماً ولا متفلسين لا حوغي ولا شبعانين لا بد أن يصل «نصل» السكين إلى طبقات اللحم الحى عابراً طبقات الكدايين والانتهازيين وأعداء الحلم والشعر ، «ماجدة الجندي»

ولما أبدت رغبة في مزيد من التوضيح توقف عن عند حكاية كشفت عن ولع من نوع خاص بالتاريخ .. ليس التاريخ بمعنى تسلسل الأحداث أو تسجيل البطولات فهو يكره الإنكسار على الماضي حتى يبتولاه .. بل التاريخ كحكاية يكشف عن واقع معاش .. مستمر ..

روى إن الخليفة المأمون أمر يوماً بأن تدوس الجبال شاعراً حتى تساوى لحمه بالأرض لأنه تجرأ «وهجا» حالة الخليفة ! فهذا يفعل به لو كان قد هجا الخليفة نفسه .

هكذا كان وما زال موقع الفن أو الفنان منذ قحطان جد العرب .. من وجهة نظر الماغوط .. يلوحون له بالذهب أو السيف وعليه أن يختار .

● سألته .. ومما فعل القطع أو ذهب القرن العشرين بالفنان والمثقف العربي ..

« رد بلا تردد : «أفلسه .. شوهه .. سرق براءته عطونا ساعات وسرقوا الزمن .. عطونا عواتم وسرقوا الحب لكن لا استسلام !»

## ● الواقع والتاريخ

عندما ولد «الشاعر» الماغوط كان أبرز ما قبله من شعره إنه حرر الشعر من «عبودية الشكل» وأن بدايته أو فطرته أسهمت في خلق نوع جديد من الشعر استطاعت موهبته من خلاله أن تنجو من حضارة التراث وزجره التبروي فأقلت بعفوية من التعجب والحمود .

يقول «لم أحصل من التراث إلا على اللغة ولا أشعر أنني أنتمى إلى بطولات تاريخية .. أحس بحالي متفصل .. أكتب من واقع أمشي ولا أتخيله لا أريد أن أكمل رسالة أحد لأن كل كاتب .. كل شاعر في التاريخ «كان يغنى على ليله» .. كان للمنتهى همومه وللبحر أوجاعه .. ولأبى نواس .. كل منهم كانت له «غيت الفكرية» مثلاً كان له خيمة يفر بها في الصحراء فلا تواصل ولا استمرار .. لست ضد التراث لكن على أن اهتم بالأحياء أكثر من الأموات !

يقول بعنوان [ من العتبة إلى السياه ]

الآن ..

ولطر الحزين

يفزع وجهي الحزين

أحلم بيلم من الغبار

والراحات المصخوة على الركب

لأصعد إلى أعلى السياه

وأعرف

أين تغلب آهاتنا وصلواتنا

أه يا حبيبي

لا بد أن تكون

كل الآهات والصلوات

كل التهديدات والاستغاثات

المنطلقة

من ملايين الأفواه والصدور

وعبر آلاف السنين والفرون

متجمعة في مكان ما من السياه .. كالغيوم

ولربما كانت كلمات الآن

فرب كلمات المسيح

فلتنظر بكاء السياه

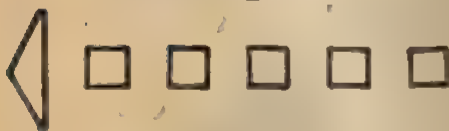
يا حبيبي



محمود  
سعد

# أعذارى الشريد للبنت المصرية

آثار الحكيم



إذا كانت فانت حماسة قد عبرت عن هموم واحلام البنت المصرية في فترة ما ، فإن هموم واحلام البنت المصرية هذه الايام نادرا ما نجدها على الشاشة ، ونادراً ما نجد الممثلة التي تقبل التنازل عن جمالها وماكياجها واناقتها لتقترب من الواقع !!  
لكن واحدة اجمعت عليها الاسرة المصرية فهي : الابنة ،  
الاخت ، الصديقة ، والحبوبة ايضاً .. إنها آثار الحكيم .  
ولأنها صديقة مع نفسها .. فهي تعترف .. انها لم تقترب من واقع البنت المصرية ، لأن سينما هذه الايام لا علاقة لها بالواقع !!

وتأملت البنت البسيطة بين بنات ترتدين الملابس الأنيقة والفاخرة وتقود السيارة ، والمحزن بل والخيف أن الأهل لم يتبوهوا لذلك ، الأب يعطى كل وقته وجهده لعمله من أجل الحصول على المانة ليرى الأولاد ، والأم تعمل في المنزل وخارجه ، ولم بعد هناك من يرمى شئون الأبناء .  
ونقول آثار : وهناك جهات كثيرة أخرى ساعدت على اتساع دائرة الأحلام الكاذبة لدى الفتاة وللأسف كانت السينما إحدى هذه الجهات !!

تقول آثار وشهدت السنوات الأخيرة تغير أشياء كثيرة في المجتمع ، تناقضات مرعبة ، فقدنا العديد من القيم الجميلة والأصيلة وتعلمنا شيئاً هزيلة ، تفكك غيب حدث في الأسرة المصرية ، وكانت الضحية الأولى لكل ذلك « البنت المصرية » ، لأنها دائما المغلوب على أمرها ، والتي لا تملك قرارها ، ولم يعد معروفات عكس ما كان في الماضي - ما الصواب وما الخطأ ، أين الحق وما هو الباطل ؟

منذ ثمانية أعوام بدأ المشوار ، الرصيد على الشاشة عشرون فيلماً وعشرة مسلسلات وثمان مهورات وأفلام تليفزيونية .

الرصيد بالنسبة لها لا شيء ، تشعر بالاستغزاز تجاه أشياء كثيرة حولها وأنها لم تفعل شيئاً بعد ! الموضوع الذي تحدثنا فيه طويلاً وكلما انتهينا منه عدنا له مرة أخرى ، هو هموم بنات هذه الأيام ومدى تعبير السينما عنها .





● الحياة ليست  
مجرد متعة!  
● أشعر بالخجل  
الشديد حين  
أتحدث عن بنات  
هذه الأيام!

● بلاعمل منذ ستة شهور!

لهذه الأسباب ولأسباب أخرى تشعر آثار  
الاستفزاز تجاه أشياء كثيرة حولها وتضيف  
أشعر بالخجل والمجز وربما القهر أيضاً حين  
أحدث عن بنات هذه الأيام ، فبعد مشوارى البسط  
مع الفن ، أصبح لي بعض الجمهور وتعتبرى بعض  
الفنيات قدوة لمن ، ولكنى لم أقدم لمن ما يجب أن  
أقدمه ، بداخل طاقة إنسانية كبيرة لا أعرف كيف  
أخرجها ، وهل عاتق مسئولي - أعتقد أن القدرة  
عليها - ولكنى لا أجد من يساعدنى ، معظم الأعمال  
التي تعرض على لا قيمة لها ، ولهذا لي أكثر من ستة  
شهور في منزلى ، ورفضت العديد من المسلسلات  
لأنها لا تنمى أى موضوع هام ، وأتعجب كيف  
يقبل هذه الأعمال ممثلون آخرون ويقدمونها وهم  
يعرفون جيداً أنهم يضحكون على الناس وعلى  
أنفسهم !!

كما قلت لك . ضاعت قيم كثيرة جميلة - الكلام  
لأثار - من هذه القيم ، قيمة الفن وإحساس صناعه  
بأنه أخطر مهمة في الحياة لأنه يؤثر في الناس بصورة  
ضخمة جداً ، للأسف تجاهل الكثيرون ذلك  
وأصبح الهدف الأول والأخير هو المادة والشهرة  
... و ...

ولهذا غاب أو نادر الكاتب الذى يتفرغ لدراسة  
سليبات المجتمع ، ويسجلها في عمل سينمائى ،  
لا يوجد وقت ، يريد الانتهاء من العمل سريعاً

ليدأ في عمل آخر جديد وجاءت معظم الموضوعات  
سطحية ، وظهرت البنت على الشاشة وكان كل  
مشاكلها محصورة في العلاقة العاطفية والموضة  
والسهر خارج المنزل و ... و ...

ونرى آثار الحكيم أن الرقعة تلمب دوراً كبيراً في  
حجب الحقائق أيضاً ، حيث تعرض ويشد على  
الأعمال الفنية التي تعرض في الواقع ، وإذا كان  
بعض الفنانين مسئولين عن تجاهل البنت المصرية  
على الشاشة فإن بعض المسئولين عن الثقافة والفن  
نفع عليهم مسئولي أيضاً

وتقول : لا أحدث عن بنات هذه الأيام من  
فراخ ، لأن مهن ، ألقا من أسرة متوسطة ، عشت  
مثلاً تعيش معظم البنات الآن ، أعرف كل شيء  
عني ، أدرك كيف يفكرن وما مشاعرهن ومدى  
إحساسهن بالقهر ، وبغوض أشياء كثيرة  
حولن .. هل من الصواب أن نستمتع الفتاة بالحياة  
تعمل وتحب وتحقق ذاتها ، أم ترتدى ثيلها ، وتجلس  
في المنزل تكتفى برعاية الزوج والأبناء .  
والحقيقة أنى لست مع اتجاه عدد ، ولكن على

الفن أن يتعرض لهذه الأشياء وي طرح السليبات  
والإيجابيات بها ، وهل الفتاة أن ترى وتفكر ثم  
تختار . أما ما يحدث الآن والفتاة التي تراها على  
الشاشة هي بعيدة كل البعد عن الفتاة الحقيقية .  
فحين تظهر البنت على الشاشة بالثياب الفاخرة  
والماكياج والسيارة ، وحين نطالبنا الإعلانات بنسب  
الحمام القديم ، تجاه كل ذلك ماذا تفعل البنت أين  
تذهب ولين ؟

حين شاهدت كل ذلك وأنا طالبة في المرحلة  
الثانوية قلت في نفسي : دة شغل سينما وثيل في  
ثيل ، وشعرت بأن متعرة على أشياء كثيرة ، وغت  
أحلم بكيفية الحصول على حريق وتكوين شخصيتي  
المستقلة ، وأدركت أن هذا لن يحدث إلا بالاعتماد  
على النفس ومعرفة الحياة .

وهذه المعرفة لن تكون إلا في الكتب فالشاشة قد  
تحمّل الواقع أو تتجاهله ، لكن الكتاب لا يفعل  
ذلك . قرأت كثيراً ، لكتاب معاصرين مصريين  
ولجانين وكتاب قدامى ، عرفت أن الحياة ليست  
بمجرد متعة وشراب وطعام وعواطف ، بل هي معنى

تعداد ٨٦  
كيف يتم إحصاء  
سكان مصر  
الناس والأشياء



وهدف ، وعلى الإنسان أن يفعل في حياته شيئاً ،  
والأما هو مبرر وجوده ، ولذلك حين انتقلت لمرحلة  
الخاصة قررت أن أعمل طوال فترات الاجازات  
الصحفية ، لإيمان بأن الخروج للعمل له أكثر من  
فائدة ، أهمها شعوري بالاستقلال المادي وأن  
بجهدى لا بجهدي الغيرى أستطيع توفير ما أريده  
ولمحقق بعض أحلامي الصغيرة ، وفائدة أخرى عامة  
جداً وهى الاحتكاك بالحياة العملية ومعرفة الناس  
من قرب .

## • أنا في البيت

مازالت آثار الحكيم محمى : قد يتصور البعض  
نفس نجمة أيضاً في منزل ، وهذا غير صحيح  
بالطبع ، أنا في المنزل بنت مصرية عادية ، لا أضع  
تأجيل إطلاقاً ، لا أرتدى ثياباً فاخرة ، أخرج مع  
صديقاتي للنزهة في الأماكن العامة ، أحب منزلى  
جداً ، أسمع حين أجلس وسط أصرى  
للأسف تتصور بعض الفتيات أن العلاقة مع  
الأهل لا يمكن أن تكون علاقة ود وصداقة ، أنا  
ضد الأسرار جداً ، وأعتقد لو أن كل فتاة أقامت  
علاقة طيبة بالأسرة وحكت لها عن كل أسرارها  
سوف تستفيد من خبرة الأهل  
وأنا مع البنت الأمينة مع نفسها التى تقول : ليس  
لدى القدرة على العمل الخارجى وتكتفى بالمنزل ،  
وضد التى تقول : إنها تحب العمل لمجرد العمل  
ولمجرد أن ذلك يسعدها ، عليها أن تؤمن أن العمل  
إنتاج وفائدة للمجتمع ككل ، أكون أمينة مع نفسى  
حين أكون أكثر عطاء وانتاجاً .

البساطة الشديدة في ملابسها تجذب الانتباه وعن  
ذلك تقول آثار : البساطة كما قلت لك جزء أساسى  
من شخصيتى ، فأنا لا أرتدى ملابس بسيطة على  
الشاشة فقط ولكن في الحياة أيضاً .

أحترم وبشدة الفنانة الكبيرة فاتن حمامة لأنها  
قدمت أعمالاً عظيمة ناقشت فيها واقع البنت  
المصرية في مرحلة ما ، ولكن ليس في كل عصر  
نظهر فاتن حمامة .

كنت في مرحلة الثانوى متمردة ، والان مستقرة  
جداً ، أشعر بالعجز إمكانات تؤملنى لعمل الكثير ،  
ولا أعرف كيف أبداً ، هناك عيب في شخصيتى  
ربما ، ربما أنا كسولة لا أسمى للحصول على أحوال  
أرغب في تقديمها ، وهل هذا مطلوب منى أم يجب  
أن يشمر به الآخرون ، أحياناً أريد أن أصرخ ،  
طاقة كبيرة بداخلى وأحلامي وامانيان لم تجد الفرصة  
لكى تتنفس ، ربما أنا في حاجة إلى نصيحة ،  
لا أدرى ولكن كل الذى أشعر به الان أن أؤدم  
اعتذارى الشديد للبنت المصرية فلم احك أحزانك  
وأحلامك على الشاشة حتى الآن . فهل تسامحنى ؟

• محمود سعد •

# مدن خراشك

# فى أمان

## مع

## شهادات بنك مصر

## للمعاملات الإسلامية

بالجنسيه المصري

أو الدولار الأمريكى

أعلى عائد متاح طبقاً

لأحكام الشريعة الإسلامية

بنك مصر

للمعاملات الإسلامية



# التليفزيون

## في بلاد الأحرار

احمد هاشم الشريف

بسبب انقطاع التيار الكهربى في حي الهرم . ثم عودته ثم انقطاعه في فترات متقاربة . كنت اظن ان التليفزيون يتبع وزارة الكهرباء .. وان اكشاك الكهرباء هي الجهة المختصة بتلقى الشكاوي من برامج التليفزيون . وان وزير الكهرباء المهندس ماهر اباظة يمسك مفتاحاً في يده .. ليسحب التيار عندما لا يعجبه "برنامج .. ويعيد التيار عندما يعجبه برنامج آخر . من واقع الشكاوي التي يتلقاها ونزولاً على رغبات الجماهير ..

- آلو السيدة سامية صادق الشوارع تكلمت الآن بالسيارات المرور توقف تماماً من فضلك إذاعة فيلم حبيب صدقي وليلى مراد ! ..  
● ولكننا نتلقى الشكاوي يومياً .. من تكرار أغنية نعيما يا حبيبي . التي ضاق بها حسين صدقي نفسه . عندما سمعها مرة واحدة ! ..

ولكن واحداً من العارفين بواطن الأمور .. وما أكثرهم عندما لا تفسر الوزارات قراراتها التي تمس حياة الناس .. هذا الواحد أقنعني بأن ذلك لا يمكن أن يحدث .. دون إذن من السيدة سامية صادق رئيسة التليفزيون . وأخذ يصور لي الموقف على النحو التالي . يحدث أحياناً في أيام الأحد والحيس أن يتضاعف استهلاك الطاقة .. وتزداد الأحوال على الكهرباء .. بسبب إقامة الأفراح واللبالي الملاح . وتعلق آلاف المصابيح على واجهات البيوت .. فيخاطب وزير الكهرباء رئيسة التليفزيون على هذا النحو ..

- آلو .. السيدة سامية صادق .. أنت تعرفين كم كنا نستهلك من الطاقة قبل ظهور التليفزيون .. وكما أصبحنا نستهلك بعد ظهوره .. فهل تسمحين بقطع التيار في وقت فيلم السهرة .. وهو الحموات الفاتنات ؟ ..

● يمكن جداً يا سيادة الوزير .. نحن نذبح هذا الفيلم للمرة الحادية بعد العشرين .. لأن أغلب العرسان يعيشون مع حواهم هذه الأيام .. بسبب أزمة الاسكان .. ولكن من أجل خاطرك ومن أجل سياسة الدولة في ترشيد الطاقة .. يمكننا الاكتفاء بإذاعة هذا الفيلم ايام لعشرين مرة فقط !

ونجملت أن مثل هذا الحوار التليفوني .. يمكن أن يدور بين مدير مرور القاهرة ورئيسة التليفزيون ..

- ولكن هذا الفيلم وحده هو الذي يجعل الناس يسارعون بالعودة إلى بيوتهم ويتحقق سبيل المرور !  
وبنفس الطريقة يمكن أن تتلقى رئيسة التليفزيون مكالمات هاتمية من مدير الاستاد عندما يتلقى الاستاد من آخره بالشجعين .. أو رجله من ملهم حديقة الحيوانات . في أيام احمده أو أيام الأعياد . أو الأيام التي يهرب فيها الشبان من القفص . ويشير الفرع بين أطفال المدارس الذين لا يعرفون مكاناً للرحلات غير حديقة الحيوانات !  
اقتنعت تماماً عنطق هذا العارف ببواطن الأمور وكلها شاهدت فيلماً للفنان وحيد ( فريد





السنوات القليلة القادمة ..

ومن الحبال ما يتصل بالوسائل .. ومن الحبال ما يتصل بالأهداف ! إن من يشاهد الحركة البطيئة في برامج الضيوف .. والمط في التمثيليات يتصور أنها تذاع بالتصوير البطيء .. مثل تصوير الأهداف في مباريات الكرة عند اعدادها .. ثم يكتشف أن هذا البطء مقصود .. ربما لإراحة أعصاب المشاهدين .. وإعطاء الفرصة لأفراد الأسرة أن يتحدثوا معاً وهم يتابعون الإرسال .. ولربما البيت حتى تفتح الباب لمن يرق الجرس .. أو تغلق اللين وتمد الطعام .. ثم تعود إلى التمثيلية دون أن يفوتها شيء هام .. فلا شيء يتطلب التركيز أو الانتباه .. وهكذا نقلنا التلفزيون إلى عصر قديم بطيء الحركة .. ونحن نعيش عصر السرعة .. فليست المشكلة أننا تجاوزنا عصر المطبعة وعصر الإذاعة إلى عصر الصورة .. فالصورة ليست هي الهدف .. بقدر ما هي وسيلة للتعبير عن عصر السرعة .. وساعة واحدة من الإرسال المركز .. يمكن أن تختصر ساعات من البطء والملل والتكرار ..

والمقدمات والمحاضرات التي تلقها المذيعات عند بداية كل برنامج وقبل نهايته .. إلى جانب عشرات الأسماء التي تزدهم في مقدمة كل برنامج .. وبعد نهايته .. ولا نهم غير أصحابها من العاملين بجهاز التلفزيون .. لذلك ارتبط المشاهد بقلعة العصر في الإعلانات والبرامج الأجنبية .. واعتاد على متابعة باقي البرامج دون تركيز وانتباه .. حيث يعيش في زمن غير الزمن الذي نعيشه ! ..

عندما ينتهي الإرسال ينهب المشاهد لينام .. دون أن يعرف الهدف من البرامج والتمثيلات والأفلام .. وما هي الحصة التي خرج بها من ساعات الإرسال الطويلة ..

التلفزيون الناجح يجعلنا ننم متفكرين .. ونستيقظ متفكرين مقلين على العمل .. متفكرين طريقة حل مشاكلنا بعد أن ازدعنا فيها لها .. التلفزيون الناجح يجعل الديمقراطية هدفاً .. ويخلق المتفكر الاجتماعي .. ويعد بالمعلومات .. ويوصل بالعصر الذي يعيش فيه .. دون أن يحدده في المحليات .. وحدود الوطن .. ولا يكتفي بمجرد الاهتمام بالأطفال .. وإنما يمد اهتمامه إلى تصايا الشباب الشباب الذي ينبغي أن يجلس على المنصة .. ويجاور الكبار حوار الانتباه .. بدلاً من الجلوس في صفوف التلاميذ .. صمماً لأصحاب الشعر الأبيض والتظارلات المقمرة ! ..

وما لم تحرر العملاق من الحبال .. سوف تعود أنفسنا في مأزق حضاري لعصر يتطور بسرعة .. ولا يتطورنا حتى نلحق بالتطور .. إن خطيب الجمعة في التلفزيون .. يختلف عن خطيب الجمعة في مسجد .. وتذود التلفزيون تختلف عن تذود في جمعية الأدباء .. أو جمعية المحاربين القدماء ووجه الخلاف هو طريقة مدسنتنا هذا الجهاز الخطير الذي يلخص إمكانات عصر لا يرحم .. ومن لا يصدق مليغراً قصة حلف في بلاد الأقزام !

أجيالنا الجديدة .. تفوق نسبة النور .. ولست أهادي الجبال في المظهر .. ولكني من أنصار البساطة والاقتصاد .. وأن يكون شكل الإنسان معبراً عن مضمونه بلا زيادة أو نقصان .. في وقت تحول فيه التلفزيون إلى مدرسة .. جمهورها من ملايين الأطفال .. وبعد ربع قرن من حياة التلفزيون وبلوغه سن الرشد .. لابد أن نطالب المذبة بما نطالب به بناتنا عند بلوغهن النضج .. من راحة العقل وعمق الثقافة وبساطة المظهر وعدم الاسراف في الزينة .. لأن شخصية المذبة في التلفزيون وطريقتهما في الحديث ونطقهما للكلمات .. ينطبع في أذهان ملايين الأطفال .. وهناك أجيال لم تشاهد السينما إلا بعد أن كبرت وتشكلت ملامحها .. ولكن ملامح الأجيال الجديدة تشكل في المهد بصورة التلفزيون .. والطفل يعرف الآن كيف يفتح التلفزيون ويحول القنوات .. في غياب أبويه صباحاً ومساءً .. وهذا يقتضي من المذبة - إلى جانب بساطة مظهرها - أن تتأزل ولو إلى حين .. عن أعضائها لما تقدمه من برامج .. فكل كلمة تقولها ينبغي أن تكون ثمرة لانضج العقول .. وخلاصة لما قل ودل من بلاغة الكلمات .. وبدون هذا الأعداد لن تفيد أحداً من إمكانات هذا الجهاز الخطير .. وبصير التلفزيون مثل جلفر في بلاد الأقزام .. العملاق الذي قيده الأقزام بالحبال !

وبمناسبة الحبال أريد أن أقول شيئاً .. فنحن لا نستطيع أن نتخلص من هذا العملاق بعد أن دخل بيوتنا .. ولكننا نستطيع أن نفلح الحبال عنه .. بالاستخدام الأمثل لآلياته الضخمة .. قبل أن يحتل عملاق آخر مكانه وهو الفيديو ويتحول كل بيت مصري إلى محطة إرسال واستقبال .. وقبل أن يفزو بيوتنا عملاق أحظر قادم من الأقمار الصناعية لدول أجنبية في

الأطرش) حول مشكلة العزول .. أو مشكلة الزواج بعفريتة هائم .. حاولت أن أربط بينه وبين ارتفاع الأسعار .. فلا شك أن الزواج بعفريتة يوفر السكن .. ويقضي على صعوبات الحياة .. فالخير يجرى من المغيز بدون طابور .. والخضر واللحوم يلاش .. ومن هنا يظهر العزول الحاسد لمن وجد حلاً لمشاكله .. بالزواج من عفريتة .. أما إذا كانت الأنباء حافلة بحرب المخيمات .. أو فضيحة تزويد أمريكا لإيران بالأسلحة .. فالعزول هو مليشيات أمل .. أو هاشمي راسنجاني ! وليس هناك ما يبرر إذاعة فيلم .. يحكي قضية شعب فلسطيني .. أو يصور صمود العراق الشقيق ! .. والآن من ذلك أن تذاع مدرسة المشاهدين أو شاهد ما شافش حاجة !

وراء كل مذبة تلفزيونية ناجحة .. كوافير عظيم وخياطة عظيمة ! .. تعلمت هذه الحكمة من مشاهدي التلفزيون .. فالمذبة في الراديو لا نرى نستانها أو تسريحة شعرها .. وإنما نسمع صوتها .. يضاف إلى ذلك أن هناك تقليداً .. يقضى بأن تكون رئاسة التلفزيون من حق المرأة .. مثل وزارة الشؤون الاجتماعية .. ونحن لا نشاهد وزيرة الشؤون الاجتماعية أو رئيسة التلفزيون بكل وقارها .. إلا في مناسبات قليلة .. ولكننا نشاهد ليل نهار مذبة التلفزيون .. أنها بمثابة الأم بالنسبة لأطفال مصر .. الأم التي قال شوقي إنك إذا أعددتها أعددت شعباً .. هذا الشعب قد يكون من طيور الزينة الرقيقة العظام التي تلود بالأقفاص .. وقد يكون من النسور الجريئة المحلقة فوق قمم الجبال ..

ولاشك أن سيطرة المنصر النسائي على التلفزيون وسيطرة الكوافير والخياطة على مذبة التلفزيون جعل نسبة طيور الزينة عند





المهرجان الاول  
للسينما الافريقية

منى سراج

تكتب من نيروبي

# أفريقيا ترفض أفلام

ببساطة .. وبدون أية ضجة اعلامية فتحت كل دور العرض السينمائي بنيروبي ابوابها للجمهور كي تؤكد باكثر الوسائل تأثيراً واقناعاً ان مهرجان « نيروبي » الاول لرجل الشارع الذي كان بإمكانه ان يشاهد اي فيلم مجاناً طوال فترة المهرجان .

والتجربة ليست هينة .. فالمتفرج الذي يستطيع ان يدخل اي دار عرض ببساطة وبلا تذكرة تدفع او مقعد يحجز .. يستطيع - ايضا - بنفس هذه البساطة ان يخرج من الصالة في أية لحظة او يحول الفيلم إلى مادة للسخرية ..

ولكنه لم يفعل !!

بل فتح عينيه العميقة السواد على اتساعهما ليستقبل افلاماً افريقية في محاولة صادقة لمعرفة افكار وهموم بلاد تشاركه في ميراث من المتاعب والأحزاب وسنوات طويلة من القهر .. !

## ● كلايت .. أول مرة

رغم أن مؤملات نجاح مهرجان الفيلم الأفريقية الأولى ضعيفة منذ اللحظة الأولى .. فالبلاد المشتركة تعاني بلا استثناء من مناعب من الانتاج وتوافر المعدات ، والكاميرات والفيلم الخام . بالإضافة إلى قلة الامكانيات المادية .. إلا أن مهرجان « نيروبي » استطاع أن يقدم بإمكاناته البسيطة « بانوزاما » للفيلم الأفريقي بكل مشاكله .. ومتاعبه .. وقد أوضح القائمون على المهرجان ومن « بالنسبة » عشرة من النساء أن المهرجان ليس مهرجاناً للنجوم ولا دعوات العشاء ولا حفلات الاستقبال والكوكيتل .. ولكنه مهرجاناً يريد أن يناقش ويتعرف ويفكر .. ويعلم بالتوصل إلى حل من خلال تعاون أبناء القارة الواحدة

ففي الوقت الذي تصر كل المهرجانات في العالم على دعوة النجوم والتنجيات .. حرصت ادارة المهرجان النسائية على أن يكون المهرجان الأول مقتصراً على المخرجين والمنتجين .. وقد طلبت ادارة المهرجان من كل المنتجين المشتركين في المهرجان بتقديم ورقة بحث يكشفون من خلالها مشاكل الانتاج في بلادهم بالتفصيل .

## ● ضيوف المهرجان

وفي اجتماع يشبه اجتماعات هيئة الأمم ناقش ١٢٠ منتجاً ومخرجاً أفريقياً مشاكل الانتاج الحالي والظروف القاسية التي تحاصر الفيلم الطويل .. وتمرضوا لدور التلفزيون وهل يستطيع أن يساعد حل المشكلة أو يزيد لها تعقيداً .. وليس المشتركون قضية الفيديو وسيطرته على الانتاج السبائي وطالبوا بأن تمنح الأسواق الأفريقية

أبوابها لأفلام جيرانها في هذه القارة من أجل مزيد من التعاون والتقارب وأملًا في فرص لانتاج مشترك تتضافر فيه الخبرات من أجل انتاج مشرف . وخاصة بعد أن تعرض فيلم « كالر ماسك » أو « القناع الملون » الذي تقدمت به كينيا إلى العديد من الانتقادات ..

والفيلم يتعرض للمشاكل التي أورتها الاستعارة الأبيض للمجتمع الكيني .. وهي فكرة شديدة الجاذبية ، ومادة خصبة لصناعة فيلم جيد . ولكن الفكرة - مع الأسف - ضاعت مع كاتب سيناريو وحوار قرر أن يناقش القضية بأسلوب الخطب والموعظ .. فجاء الفيلم مملاً وشديد المباشرة ! وقد وصلت تكاليف الفيلم كما يقول السيد « نوح كاتانا نجالا » وزير الاعلام إلى ٤ ملايين شش أي ما يوازي ٢٠٠ ألف دولار وهو رقم كما - يقول - لا نستطيع أن نتحملة دولة فقيرة ..

واقترح وزير الاعلام على السينائيين أن تصور الأفلام بأفلام ١٦ ملميمتر لأن تكاليفها لا تشكل عبئاً مالياً كبيراً مثل أفلام الـ ٣٥ ملميمتر !! وقال لا نريد سينما للمرفهين .. ولكن سينما تناقش وتعالج مشاكلنا الاجتماعية والاساسية المعقدة .. نريد أفلاماً تعرض في كل أنحاء البلاد على شاشات متحركة وبأبسط الأساليب نريد أن يصل الفيلم إلى كل منطقة . وواد وغاية وجبل اتنا نتحمس لصناعة الفيلم الكيني لأننا نتحمسون لحل قصايانا ومشاكلنا . من خلال هذا الوسيط السحري !!

## ● الفيلم المصري .. يدخل الكادر

نيروبي نافذة جديدة أو شاشة جديدة للميمم المصري وقد حرصت ادارة المهرجان على وجود



اولاليا نادايا

## المرفقيينا

مصر .. وما أكثر من مصر نفسها فقد أرسلت أكثر من بركة وتلكس لاستمجال الأفلام المصرية .. وحرصت أن يصل مخرج ومنتج فيلم المدمن وهو فيلم الافتتاح في موعدهما .. كما استقبل الجمهور الكيني الأفلام المصرية بسعادة .. ونجح فيلم الاخوة الاعداء للمخرج حسام الدين مصطفى بتكوينه المصري الجديد وبأبطاله المصريين أن يجذب انتباه المشاهدين .. أما فيلم المدمن فقد أعيد عرضه واشتره التلفزيون الكيني ودعى منتج الفيلم « صلاح ضرماء » كي يقول كلمة عن الانتاج في اجتماع لمنتجي أفريقيا .. فقد استطاع الفيلم من خلال مشكلة الادمان التي يتعرض إليها أن يمس وتراً إنسانياً في المشاهدين لكينيا تعاني من مشكلة حادة في تزايد تعاطي المخدرات لأن المستعمر الأبيض .. ومن بعده السائح الغربي ، لم يصطحب معه فقط العملات الأجنبية ، ولكنه حمل معه أيضاً - مزاجه الخاص وهكذا أضيف الكركاين

الانسان الكيني !

وفتحت الأفلام العربية لأبطال السينما المصرية نافذة معرفة فن جمهور جديد متعطش لمعرفة ولكن رغم أهمية هذه المعرفة .. إلا أن أغلب المنتجين العرب لا يهتمون لعملية البيع في السوق الأوروبية ، فالعائد بسيط كما أكد لي أكثر من منتج عربي .. وهو بالطبع تفكير شديد الأنانية .. فالمنتج لا يتعامل مع القضية إلا من زاوية مصلحته الشخصية وزمنه الضيق المحدود .. وهذا التفكير هو أعظم ما يواجه مستقبل الانسان العربي في قلب القارة الأفريقية .

وحى تكون الصورة واضحة .. لابد أن أذكر التجربة الاسرائيلية في كينيا .. فرغم أن كينيا بلد لا يعترف رسمياً بإسرائيل .. إلا أن هناك عدداً كبيراً من الهجرة الاسرائيليين في مجال الزراعة موجودين في كينيا .. وهم يساعدون الكينيين على تعلم واستخدام أساليب جديدة في الزراعة .. وفي الري ، وهم بذلك يفرشون الطريق أمام الاعتراف الدولي القادم لا محالة ، فيضعون أقدامهم في القارة السوداء بكل ثبات ليصبح لديهم وجود وأهمية وضرورة !!

### ● «كلوز» للست المديرة !!

- إنه مهرجان تحمل جميع أخطاء التجربة الأولى .. فلم نستطع أن نسيطر على الفوضى .. وتأخر وصول بعض الأفلام .. وقلة النشرات .. وعدم تنظيم جدول عرض الأفلام مما سبب الضيق لبعض الوفود .

وأكملت السيدة ( أولاليا نادايا ) رئيسة المهرجان تقول بصديق ووضوح :

- المهم أن الهدف الأساسي قد تحقق .. فما كنا نحلم به لم يكن مهرجاناً يقدم أفلاماً يتحدث أصحابها عنها .. فالفيلم في النهاية هو الوحيد القادر على التحدث عن نفسه .. ولكن كنا نريد أن نسمع ونعرف المتاعب التي صادفت منتجي هذه الأفلام .. وكيف يمكن أن تتعاون من أجل غد أفضل للسينما الأفريقية ..

متحرك للمهرجان نفسه .. في ساحة .. المباشر .. فهي تقول رأياً بسيطة وصرافة في الأفلام المشتركة .. وتحرص أن تقول أن هذا رأي الشخصي وليس كمستولة .. وفي نفس الوقت لا نجد عضاضة في أن توزع كوبونات الطعام بنفسها على الوفود .. فالجميع يجب أن يعمل بداية .. بتوزيع النشرات وكوبونات الطعام وبطاقات الدعوات .. إلى قيادة السيارات التي تحمل الضيوف .. لأنها كما قالت لي :

- نحن لا نملك المال .. ولكن نملك حماساً ونحمل آملاً كبيراً في مستقبل أفضل ..

### ● نقطة خارج السيناريو

السينما الأمريكية لم تشترك في المهرجان .. ولكنها صرحت أن ترسل مجموعة من الفنانين لتصوير احتفالات المهرجان .. وقد استقبلت هذه اللقطة بنوع من التقدير .. وكانت البعثة تصور لقاءات مع الوفود في الأيام الأولى .. ولكني لاحظت أن اهتمامهم أخذ يتحول تدريجياً إلى الرقصات الشعبية .. ومشاهد الحيوانات في الغابات الطبيعية والأسواق الشعبية !!

واعترفت لي زوجة المخرج الأمريكي أن الفيلم ليس فيلماً تجلباً كما تصورنا .. ولكنه « المادة الخام » لفيلم درامي يضاف إليه الممثلين في مشاهد أخرى تصور في استوديوهات هوليوود أمام خلفيات مصنوعة ومرسومة بعناية وكأنها مكملة لمشاهد كينيا وغاباتها !!!

### ● مشهد النهاية

انتهى المهرجان .. الوفود تودع طبيعة كينيا الساحرة .. وغاباتها الغامضة .. وسماعها المسكونة بالآلاف السحب العجيبة الألوان .

ويطل الحلم بسينما أفريقية ناضجة ينتظر من يحققه

## الشرق للتأمين



بوثائقنا المتميزة تتمتع بإعفاء ١٥% من صافي دخلك الخاضع للضريبة  
مقابل أقساط التأمين على الحياة



# يا .. عربية يا ..



ياي .. بلدي خالهي ..  
انتى لسه "ع الرصيف" ؟!!



بلدك سده صبيح !!  
كل أدوارى وادوى  
"لشريحان" !!!



الحق "يانور" !!



معلش يا أه يا أبو سمرة  
يا صبيبي .. مادام لسه معكم  
نكتب السيناريوهات .. يبقى أنا  
ها أقرا نشرة الإخبار !!



///

سمح انوار من  
الكلام ده نقول  
في القصة !!

||



أدى آخره  
الجواز !!!

||





آلنج "ادی"  
امبو... ادی  
الواد لابوہ !!!



لو جیتی ولر  
شمیه "کچلون"  
ولو جیتی بنت شمیه  
"البر نسيسه" !!



"الطاونه" دی  
کان لازم نتجیل فی  
"خشب الواد" !!



أنا مثل شایف  
غیر "سو سیتین"  
لوی !!!





"جوزى .. وانا حرة فيه ..  
جوزى .. افرده .. واكويه !!"



السببه قريب قوى !!  
د لوقتى الناس  
يفتكرونا افوات !!



ما فينش فايده ..  
نض اطنجيين بيخضروا ..  
الفلوس ناقصه  
شلى !!





## فريد شوقي يفتح النار على نفسه

للبعض المقارنة ، فرق شلح . فرق السما عن الأرض . عادل إمام رأى أن افلام الحركة لفريد شوقي نجحت . مشى في الخط وبدأ يعمل قاعدة شعبية . واضحك الناس ، للإضحك . مش مهم بيضحكوا ليه ، المهم انهم يستسخنوا من الضحك . كبرت القاعدة الشعبية . فلجا إلى التمثيل التراجيدي وأبكى جمهوره في فيلم . حتى لا يطير الدخان . عادل إمام أصبحت عنده قاعدة شعبية متينة . باكرها مرة ثانية قاعدة شعبية متينة . ارتبطت به . وعندما جاء عادل إمام يرفع أجره ، رفعه بالتدريج . اما أنا فلا أملك أن افعل مثله عاطفتي تضلني عند ما يزورني منتج تعبان أو تلميذ خريج معهد وعلوز يقلى مخرج ويضغط على القبل الموضوع ، يكون ضعيف . الضعف ده سبب في اذى .. عادل إمام قلبه جامد . لا يتأثر بأية عاطفة لأنه يحب عادل إمام بس . فهو لا يتنازل اما أنا فأتنازل وهذا كانت له نتائج اضررت بي . إن الفرق في « التكوين » . إفسان محدد الاهداف والثاني يقدم تنازلات !! قلت لفريد شوقي . الكلام عن أزمة السينما طنين كبير . ولا اعرف عمق القضية في راسك

قال فريد شوقي . أزمة السينما في عبارة واحدة هي أن اخطر جريمة حدثت لصناعة السينما هي . تأميمها . يوم حدث التأميم بدا الهبوط وماتت اشياء كثيرة حلوة في الصناعة . ودخل الموظفون مع إجترامي لهم الصناعة . وتوقفت دورة رأس المال . وكثرت افلام العلب . اليوم إذا انتهت من فيلمك لا تعرف متى سوف يعرض . ربما يعرض بعد عامين وإذا كان فيلما عن حادثة ما . تصبح قديمة .. يجب إعادة الاستديوهات

## أعيدوا الاستديوهات ودور العرض لأصحابها . عاطف سالم عن اليد التي ساعدته يوما .

إلى أصحابها وإعادة دور العرض إلى أصحابها . قد يبدو كلامي مثيراً لأنني ألق في وجه التأميم ولكنني اصارحك بالحقيقة وانت حر في تسجيلها أولاً . لكنني لن أنالق أحداً !!

لقد قال لي أحد السينمائيين الطلاينة في مهرجان القاهرة السينمائي السينما صوت وصورة . وانتو لا عندكم صوت ولا صورة !! اليس هناك . تلخيص امين . لازمة السينما أكثر من هذه العبارة . ناهيك عن الفيديو الذي يحارب صناعة السينما بضراوة ويؤثر عليها .. على أي حال . الأمل في « اتحاد السينمائيين » الذي نعدده الآن .

سادت فترة صمت بيني وبين فريد شوقي . ثم جرت بيننا مناقشات جانبية في موضوعات شتى . لعلها تكمل الصورة للتقرير عن حالة فريد شوقي الآن

■ « فنان حماسة ، فنانة كبيرة وعظيمة ومش محتاجة الجري والنظ علشان تبقى في الصورة وتفتح بيتوتها عندها زوج محترم وهي مسئولة منه ولذلك تختار على مهل الموضوع الذي يناسبها !

■ « نادية لطفي وسعاد حسني ، كانتا قرصين في سياق السينما الرهيب . نادية لطفي بمحض إرادتها تركت النجومية في وقت كانت مطلوبة كل ثانية وربما لما ظروفها الخاصة . وسعاد حسني تريد أن يكون كل فيلم لها « خلل بالك من زوزو » وهذه عقدة .. خطيرة . وأدهشني أنها بعد الصمت نزلت بفيلم الجوع !

■ « أكره المناصب . اعتبر السينما هي البندقية التي أخدم بها مصر » .

■ « أفضى أطول فترة مع بنات غير ورائيه وأسأل نفسي كلب : ياترى جمعش لما أجوزهم وأروح بينهم وأشوف ولادهم . طلباتهم مقدسة عندي . في زمان السابق كانت كثرة العمل تمنعني من ملازمة البيت طويلاً . الآن ، أصحب بناتي معي أينما ذهبت ولا أبعد عنهم ويشغلني مستقبلهم هل ساراهم عرايس ؟ وأراهم في الجامعة ؟ !

■ « والدي هو أستاذي الأول . كانوا يلقبونه بلبل الوفد وكان خطيباً حزيباً لا يباري .. كان . يصحني كل خميس إلى مسرح يوسف وهبي .

عندما يفتح فنان كبير في قمة نضجه النار على نفسه ، فهذه قيمة تعوز الكثيرين . وهؤلاء ، ربما كانوا عاجزين لأسباب ثلاثة . [ ١ ] ربما بصور لهم غرورهم أن موقعهم في قلوب الجماهير لا يتزعزع مطلقاً !

[ ٢ ] ربما لا يملكون شجاعة المواجهة !

[ ٣ ] ربما لا يكونون للسينما ، هذا الحب الأسر !

• مفيد فوزي •

**عالمياً**

**بناء على طلب الجماهير**

**السينما الثامنة**

**يعود إليكم بالقاهرة**

**افساحي**

**وهيد سيف**

**سيد زيان**

**ميجي جمال**

**ظهير أبو النجا**

**أحمد اللبازي**

**حسن عبد السلام**

**الجمعية الرعنا في مملك**

**٩١٣٦٩٧**

هذا الفيلم الذى نعتز به :



شادى عبد السلام

كان . . وأن أى شيء يؤدى الغرض أى ١٦ م من ٢٥ م . متفرق . . .  
فصول بأكملها ناقصة لا بأس . . وأذكر أن أهم ما قبل في ندوة كلية الاقتصاد  
أن الثقافة الجماهيرية تعامل تراث شادى عبد السلام مثلها بمعامل لصوم المقابر  
تراث مصر

واستكمل صلاح مرعى حديثه قائلا : « فمئذ سنوات لم أحضر أى عرض  
جيد لفيلم المومياء . . كلها نسخ قديمة ومستهلكة بالرغم أنى أحتر فيلم  
المومياء أهم فيلم في تاريخ السينما المصرية . . ولازال حتى الآن مطلوبا  
بالخارج فهو يقدم لمصر خدمة مجانية لا توازيها مبلغ . .

وهذا المطلب العادل جداً نضمه أمام وزير الثقافة لإنقاذ فيلم أصبح جزءا  
عزيزا من تراث السينما المصرية . « منى فوزى »

## فيلم شادى عبد السلام يختفى .. !

نحن الآن أمام قضية ليست جديدة من نوعها . . قضية  
إهمال واستهتار الإهمال في هذه المرة هو في جزء من تاريخ  
مصر . . وإن كان هذا ليس بعيداً كذلك . . وجزء من حياة  
رجل مات . . وهو يناضل من أجل تحقيق شيء لم ينجح في  
تحقيقه . . فقد مات « شادى عبد السلام » قبل أن ينفذ حلم  
حياته في إخراج فيلم « اخفائون » ، الذى ظل سنوات طويلة  
يقوم بالتجهيزات لهذا الفيلم من رسم وتصميم للشخصيات  
والملابس . . إلا أنه للأسف الشديد كانت حياته اقصر من  
« طول بل » المسئولين !!

واليوم . . هل يعلم أحد أننا لا نملك نسخة جيدة من فيلم « المومياء »  
والذى يعتبر وثيقة في حياتنا كشعب . . هل يعلم أحد أن النيجاتيف الأصل  
حفظ في معمل من معامل « روما » بعد إنتاجه عام ٦٩ . . واليوم هذا المعمل  
قد أفلس ووضع تحت إدارة حارس قضائى . . الأغرب من هذا كله . . أنه  
تم اكتشاف هذا المأزق بالصدفة بالرغم من أن هذا الفيلم هو ملك للدولة . .

ومنذ ستة على وجه التقريب ، كان شادى عبد السلام وصديق عمره  
مهندس الديكور صلاح مرعى . . في روما بالصدفة البحتة انجها إلى معمل  
« تكتو سطايا » للإطمنان على سلامة نيجاتيف فيلم المومياء ففوجئا بإفلاس  
المعمل . . ووضع تحت إدارة حارس قضائى والمطلوب هو ثمانية آلاف دولار  
ثم إيداعه في المعمل طوال هذه السنوات التى لم يسأل أحد خلالها عنه  
ومنذ عام كذلك أحضر شادى عبد السلام وصلاح مرعى خطابا بالكلفة  
من الحارس القضائى وتمت ترجمته وختمه من الأكاديمية المصرية بروما وتم  
توصيله إلى المركز القومى للسينما على أمل أن يتخذ فيه إجراء سريع . . إلا أن  
المرض داهم شادى بشدة إلى أن رحل عنا في منتصف هذا العام .  
وفي حفل التأبين الذى أقيم للمخرج « شادى عبد السلام » ضمن المهرجان  
الثقافى للأفلام التسجيلية . . أثار صلاح مرعى هذه القضية قائلا :

( إننا إن لم نتحرك سيجيء اليوم الذى نبحث فيه عن قصاصة من أفلام  
« شادى عبد السلام » فلن نجد شيئا ) فعندما أنتج هذا الفيلم في عام ٦٩  
أودع في معمل بروما . . وأحضرت هيئة السينما نسخة نيجاتيف من النسخة  
الأصلية . . وطبعت منها نسخا كثيرة وزعتها على الجهات المهتمة . . ولكن  
فوجئت بعرض لفيلم المومياء في كلية اقتصاد وعلوم سياسية في الأسبوع الماضى  
- ضمن حفل لتكريم شادى عبد السلام -

أولا : كانت النسخة المعروضة ١٦ م . . والفيلم ٢٥ م .  
ثانياً : أنها نسخة رديئة ومهلهلة .

ثالثاً : اختطف منها لصول بأكملها . . وعندما سألت عن مصدر  
هذه النسخة قالوا : إنها من الثقافة الجماهيرية وأنها نسخة جديدة أى لم  
تعرض من قبل . . أى أنها لم تعرض للتلف . . إذن هذا معناه أن المعمل  
الذى أخرجها « ضحك » على وزارة الثقافة وأعطاها نسخة غير صالحة  
للعرض وبتقاضى ثمنها . . ووزارة الثقافة بدورها تتداول هذه النسخة أما  
الثقافة الجماهيرية فهى تتعامل مع الناس بمنطق ليس في الإمكان أبدع مما

أفلام تحت الإنتاج ١٩٨٧

فدتيك يالباى وصمة في هبين عائلة

أحمد يحيى إخراج  
عبد العليم زكى إخراج

رحل وثلاث نساي

إخراج  
بركات

بنيت المرحوم العالم الآخر

إخراج  
يحيى العالم إخراج  
أحمد ياسين

الزئب يهدد المدينة

إخراج أحمد يحيى



العدد القادم...

# المصائب والأمل

- ميزانية بيتك في عام ١٩٨٧
- ما هو الخبر الذي تتمنى قراءته ذات صباح في ٨٧
- أمينة السعيد قلقة على المرأة المصرية التي عادت خطوة إلى الوراء .
- أهم أحداث ونجوم الأدب .. والفن .. والسياسة خلال عام ١٩٨٦ .
- عدد محثان ... بالسعر العادي

## أسعار صباح الخير في العالم

سوريا	٢٥٠ ق س	مسلط	٥٠٠ فلس	عنت	٥٠٠ فلس	باريس	١٢ فرنك	بورتو	٢٥٠ سنت	فريسل	٢٥٠ سنت
لبنان	١٠٠	السعودية	٥ ريال	البحر الشبلي	٩ ريال	لندن	١٠٠ ينس	الحبشة والسيرة	٥٥٠ سنت	لوس مونس	٣٠٠ سنت
الأردن	١٠٠ فلس	السودان	١٢٥ ق س	الصومال	٥٠ بي	إيطاليا	١٨٠٠٠ ليرة	ألبانيا	٤ دلك	اسراب	١ دولار
البحرين	١٠٠٠ فلس	تونس	٧٥ ميم	داكار	٤٠ فرنك	سويسرا	٣٠٥ فرنك	الدانمارك	١٠ كرونة	البحرين	٥٠٠ فلس
الكويت	٥٠٠ فلس	امارات	١٠ دينار	عمرا	٤٠ سنت	أث	١٠ براجه	السود	١٤ كرونة	الدوحة	٥٠٠ فلس
أيرلندا	٥٠٠ فلس	العرب	٨٠٠ فرنك	الصفحة	٤٠ سنت	ليبيا	٢٥ شير	موس	١ لورس	ديبي	٥٠٠ فلس
ليس منظر لطلبة الشعب	٢٥ فلس										

# مجمع الخبير

للقلوب الشابة  
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦م

رئيس مجلس الإدارة

**عبد العزيز خميس**

العضو المنتدب

**سعاد رضا**

المستشار الفني

**جمال كامل**

رئيس التحرير

**لويس جريس**

مدير التحرير

**نهاد جاد**

الإشراف الفني

**محمد بغدادى**

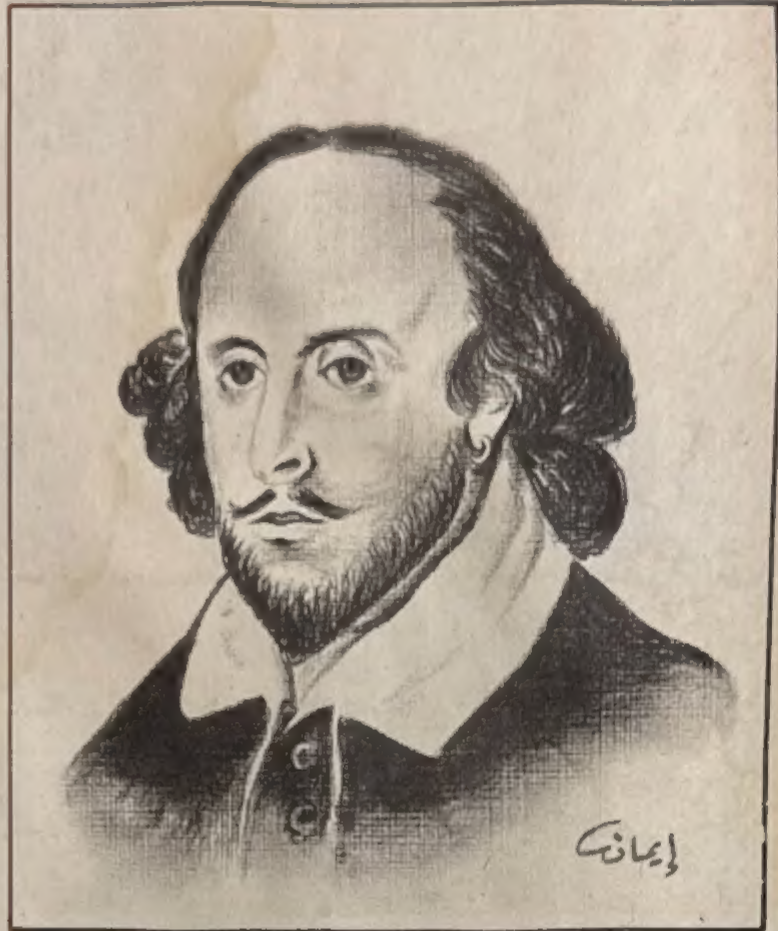
**فوزى الهوارى**

الإدارة والتحرير والطابع ٨٩ - شارع  
قصر المع - تلفونات ٣٥١٠٨٨٨ - ٣٥١٠٨٨٧ - ٣٥١٠٨٨٦  
٣٥١٠٨٨٥ - مكتب الاستكبرية  
شارع كنيسة ديانة تليفون ٤٨٣٨٩٣٣ - ٤٨٣٧٩٢٧ -  
٤٨٣٥٧٧١

- الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٦ حنبا
- مصريا ● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد الهوى
- بالحنبا المصري
- الدول العربية والحداد البريد الأفرى وبانكساد
- ٣٠ حنبا ، بالى دول العاد ٧٠ حنبا
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العادى بالحنبا
- المصري الدول الاحنية ٣٥ حنبا
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد الهوى بالدولار
- الدول العربية والحداد البريد الأفرى وبانكساد
- ٣٥ دولار ، وباللى دول العاد ٨٠ دولار
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العادى بالدولار
- للدول الاحنية ٤٠ دولار

## نادى الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



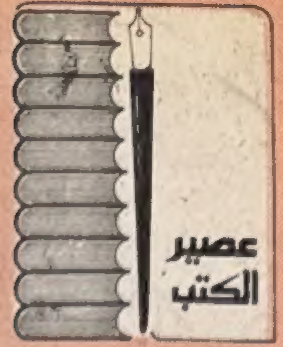
شكسبير .. بريشة : إيمان المتولى « أكاديمية الفنون »

### ● ردود سريعة ●

● الصديق : مدحت عبد الغنى - مدرس أول التربية الفنية بمدرسة الاعدادية بنات بالسويس .. لوحتك « البرد قادم » التى أرسلتها للنادى .. تؤكد أن لديك مهارة فائقة فى التقليد .. وأخشى عليك أن تعتمد على ذلك فى زيادة دخلك .  
واللوحة تصلح لأن تكون اعلانا لتشجيع الناس على التبرع لمعونة الشتاء ..  
ولكنك كنت ترسل لنا لوحات جميلة قبل ذلك زاخرة باللمسات الفنية الرقيقة .. تمنى أن تعود لفنك الجميل ..

« بغدادى »





## رائحة العجين والطين

يكتب خيرى شلبى باستمرار ، يكتب بداب ، وتحدى ، تحدى للواقع ، ولنفسه ولصعوبة الاشكال الفنية ، صار في السنوات الأخيرة قادراً على السباحة في البحار العالية وضد التيار .

والرواية التقليدية والطرفة والنكتة وحكايات العواجز .  
وتدفق صائماً لغته الخاصة التي تلتصق التصاقاً عضوياً بموضوعه ، المفردات العامية تأتي في مكانها دون تردد ، تأتي ليس كحلية أو بهارات تضاف إلى السياق ولكنها

استمراره في الكتابة - يختلف عن استمرار غيره ، فقد بدا في الفترة الأخيرة وكأن هناك حلماً يطاوده أو سراياً واضعاً يقود خطواته في لغة الظلمة . كأنه عالم قديم احتفظ بكل كنوزه يدعوهم فلا يملك إلا أن يلبى . . . يستمر في الكتابة .

تأت لأنه يتكلم هكذا . . . ولأنه يرى هكذا ، وفي هذا خطوة تحررية كبيرة تضاف إلى تراث المشكل المعلق الأبدى : مشكل الفصحى والعامية . إن تركيب الجملة البليغ والفصيح المستمد من الكتب القديمة سائد ولكنه لا يشكل عقبة في وصول موسيقى عالم الريف إلى أذن القارئ وقلبه . وفي هذا نوع من التحقيق لا يشاركه فيه أحد الآن . إنه يكتب عن ريف حقيقى ريف أفقر من ذلك الريف الذى

خرج منه أبناء « المستورين » هو ريف البرارى والفقر المدقع ، يكتب عنه في حالة تحول وحركة ، هو لا يتذبذب ولكنه يحاول أن يرى الإنسان الجميل المتنوع القادر الصابر ، الضعيف ، المتعاطل ، الماكر ، المؤمن ، الباطل الجبار ، إن ريف خيرى شلبى وشخصه وأشجاره وحواريه خيالات في مسرحية حية لا تتوقف ، إذا دخلتها فلن تخرج منها إلا وأنت تحمل رائحة الكانون والطين والمعجن .

وهو لم يحقق ذلك عن طريق اللغة المتفردة فحب ولكنه استطاع أيضاً في أعماله هذه أن ينسف السياق القصصى الدارج الذى يصب قصص المحدثين في سياق من المقدمة والقصة والشخصيات والنهاية . إنه في أعماله هذه كاتب صاحب رؤيا وصوت .

« أيام الحزن » لوحة قصصية فريدة هي اللوحة الرابعة في رباعية الوند ، وهي فيها اعتقد واحدة من أروع القصص المصرية التى كتبت عن الريف المصرى ، كتبت فيها إيقاع الزمن الريفى القوي ، وانتصر فيها على الشكل القصصى . عمل محكم مكتمل يتحدى الزمن .  
وبلا حذقة ولا نقد نقول لخبرى شلبى « فتح الله عليك »

« علاء الديب »

فرعان من  
الصبار

روايتان

خيرى شلبى

دار الهلال

٨٦

الوند

رباعية

خيرى شلبى

دار الفكر للطباعة

٨٦

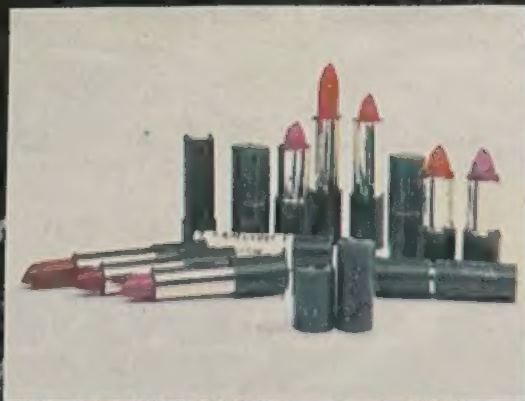
صدرت له أخيراً « الوند » رباعية قصيرة من أربع لوحات قصصية ، عن دار الفكر للدراسات و « فرعان من الصبار » تضم روايتين قصيرتين : « فرعان من الصبار » ، « والخراز » .  
هناك بالتأكيد شيء جديد في كل هذه الأعمال ليس بالنسبة لكتابة خيرى شلبى فقط ، ولكن بالنسبة للادب المصرى المعاصر . الأعمال كلها من بحر واحد ، تكاد أن تكون صوتاً واحداً يعيد رسم حياة القرية المصرية من منظور جديد .

تجوز في عمله من التنازع المقررة ، ومن المشاكل المسبقة المفروضة ، ومن رؤية أبناء المدن للريف ، تلك الرؤيا الفكرية السياسية التى تحمى تقديم « الكارت بوستال » ، انغمست لغته وبصيرته في مذاق جديد ، هو خليط مبتكر من السيرة الشعبية



عالم  
جاذبیت

ماریج  
Mariage





أفلام ٦٥٦

# ماجدة الخطيب

تقدم

فيلم يجمع فيه عمالقة فن التمثيل

# الحروب بين الناس

إخراج محمد راضي

فكرة وسيناريو وحوار أحمد الخطيب

تصوير: ماهر راضي      مونتاج: أحمد متولى      موسيقى: عمر خيرت

التوزيع الراعي

التوزيع الناري

أفلام ماجدة

صوت الحب